

От автора

Уважаемые коллеги! Настоящее пособие адресовано, прежде всего, преподавателям литературы, работающим по учебникам для 6 класса: В.Я. Коровиной (М.: Просвещение) и Т.Ф. Курдюмовой (М.: Дрофа). Эти учебники переработаны авторами в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Пособие содержит максимально подробные планы уроков с определением целей и планируемых результатов каждого занятия, рекомендациями по оборудованию уроков, с конкретными домашними заданиями, в том числе индивидуальными и групповыми. Предусмотрено использование фонохрестоматии к учебнику В.Я. Коровиной. Кроме того, в пособии приводятся комментарии к вопросам, которые могут вызвать затруднения у школьников, включая анализ всех поэтических текстов; даются дополнительные вопросы, справочная информация, тесты и ключи к ним. Особое место отводится изучению теории литературы, подробному разъяснению значения литературоведческих терминов.

Перед автором книги стояла задача максимального облегчения подготовки к уроку и работы на уроке. Особенностью пособия является его **полифункциональность**. В пособии представлены варианты уроков, информативные статьи, игровые уроки, викторины, что значительно увеличивает возможности педагога, позволяет ему совмещать материал пособия с собственной педагогической системой, выбирать оптимальный вариант проведения занятия.

Данное пособие имеет **автономный** характер. В принципе его одного достаточно для квалифицированной подготовки учителя к занятию, однако пособие может использоваться в сочетании с другими учебно-методическими книгами. Оно полностью соответствует утвержденной государственной программе и написано автором, долгие годы преподававшим русскую литературу в школе.

Надеемся, что эта книга не обманет ожиданий преподавателей и действительно поможет в педагогической деятельности.

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ К УЧЕБНИКУ-ХРЕСТОМАТИИ В.Я. КОРОВИНОЙ

Тематическое планирование учебного материала

Тема	Количество часов
Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг	1
Устное народное творчество (4 ч)	
Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	2
Пословицы и поговорки	1
Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	1
Древнерусская литература (2 ч)	
Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	2
Произведения русских писателей XVIII века (4 ч)	
Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»	1
Басни И.А. Крылова «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	2
Контрольная работа по теме «Басни»	1
Произведения русских писателей XIX века (39 ч)	
А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»	1
А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	1
А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1
А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	10
А.С. Пушкин «Повести Белкина»	2
М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес»	1
Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1

Тема	Количество часов
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5
Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворение «Неохотно и несмело...»)	1
Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева (стихотворения «С поляны коршун поднялся...», «Листья»)	1
Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета (стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)	1
Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1
А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1
Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	3
Трехсложные размеры стиха	1
Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	4
Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова	1
Писатели улыбаются (3 ч)	
А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	2
Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (4 ч)	
Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	2
Анализ стихотворения	1
Контрольная работа по литературе XIX века	1
Произведения русских писателей XX века (8 ч)	
А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2
А.С. Грин «Алые паруса»	3
А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	3
Произведения о Великой Отечественной войне (8 ч)	
Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	2
В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой»	3
В.Г. Распутин «Уроки французского»	3
Писатели улыбаются (4 ч)	
В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина	1

Тема	Количество часов
Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина	1
Ф.А. Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	2
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века (2 ч)	
Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	2
Из литературы народов России (2 ч)	
Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	2
Из зарубежной литературы (3 ч)	
Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	2
Легенда об Арионе	1
Произведения зарубежных писателей (11 ч)	
Гомеровский эпос	3
Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	1
Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы	2
И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	2
А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	2
Реализация заданий рубрики «Проект»	2
Итоговая контрольная работа	2
Итоговый урок	1
Резервные уроки	2

Урок 1. Введение. Писатели – создатели, хранители и любители книг

Цели: повторить изученное в 5 классе; познакомить со структурой учебника-хрестоматии; показать необходимость читательского труда; дать понятие о литературе как особой форме познания действительности; учить определять сюжетные и композиционные особенности произведений.

Планируемые результаты: знание структуры учебника; умения пользоваться учебником, самостоятельно искать и выделять

в тексте необходимую информацию, определять композиционно-сюжетные особенности произведения, строить рассуждение; формирование стартовой мотивации к изучению предмета.

Оборудование: учебник* (ч. 1), фонохрестоматия.

Ход урока

I. Организационный момент

(Поздравление с началом учебного года, знакомство, сообщение об объеме курса литературы в 6 классе: три урока в неделю.)

Мы начинаем новый учебный год, он разделяет вашу школьную жизнь пополам. Теперь с каждым днем учиться в школе вам останется все меньше, чем вы уже проучились. А сколько еще надо успеть прочитать, решить, обдумать! Вы взрослеете и все больше умеете делать. Пятиклассники вам уже кажутся маленькими, а ведь еще год назад вы были такими же. Вспомним, что мы читали на уроках литературы, какие книги обсуждали.

II. Актуализация знаний

- Как называется традиционное начало сказки? (*Зачин.*)
- Какие виды сказок вы знаете? (*Волшебные, бытовые, сказки о животных.*)
- Какие сказки мы читали в 5 классе? (*Народные сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Царевна-лягушка», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»; литературные сказки В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, А. Погорельского, К.Г. Паустовского, С.Я. Маршака, Х.К. Андерсена.*)
- Чем отличаются литературные сказки от народных? (*Примерный ответ. У литературных сказок есть автор, у народных сказок автор – народ; литературные сказки не имеют вариантов, в отличие от народных они написаны языком художественной литературы, сюжет их обычно более развернут, картины реальной жизни соседствуют с чудесами и т. д.*)
- Героиней какой русской народной сказки является заколдованная красавица? (*«Царевна-лягушка».*)
- В основу какой литературной сказки положена русская народная сказка, записанная А.С. Пушкиным со слов няни

* См.: Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч / Под ред. В.Я. Коровиной. М.: Просвещение, 2013.

Арины Родионовны: «Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой — убирает его. Двенадцать братьев приезжают. “Ах, — говорят, — тут был кто-то — али мужчина, али женщина: коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный; коли женщина, будь нам мать или сестра...”»? («Сказка о мертвой царевне...».)

- Определите жанр произведения по следующим признакам: это короткий рассказ, часто стихотворный, обычно о животных, говорящих и действующих по-человечески; в этом рассказе есть мораль — идея рассказа. (*Это басня.*)
- Назовите самого известного русского баснописца. (*Иван Андреевич Крылов.*)
- Какие басни И.А. Крылова вы помните?
(Аукцион басен: кто назовет басню последним, тот и выиграл.)
- Из какой поэмы эти строки: «Любезный сын, / Уж я забыл отчизны дальнюю / Угрюмый край...»? (*Из поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина.*)
- В тексте поэмы «Руслан и Людмила» есть строки: «Лампада гаснет, дым бежит...», «Надежда гибнет, гаснет вера...» Какие слова употреблены в переносном значении? (*Бежит, гибнет, гаснет.*)
- Как называются такие средства художественной выразительности? (*Олицетворение, метафора.*)
- В каком произведении Н.В. Гоголя герой ради любимой совершает необыкновенное путешествие верхом на черте? (*В сказочной повести «Ночь перед Рождеством» из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».*)
- Какие еще произведения Н.В. Гоголя вы читали? (*«Заколдованное место».*)
- Какое произведение М. Ю. Лермонтова рассказывает о событиях Отечественной войны? (*«Бородино».*)
- Восстановите лермонтовские строки.

Ну ж был денек!

Сквозь дым... (*летучий*)

Французы двинулись, ... (*как тучи*),

И все на наш редут.

- Что за слова вы вставили (с точки зрения художественной выразительности)? (*Эпитет, сравнение.*)
- В каких литературных сказках природа помогает девочкам-героиням? (*«Снежная королева» Х.К. Андерсена, «Двенадцать месяцев» С.Я. Маршака.*)

- Кто автор «Малахитовой шкатулки», «Каменного цветка»? (*П.П. Бажов.*)
- Назовите жанр этих произведений. (*Сказ.*)
- Произведения каких авторов вы помните с прошлого года?
- Что вы читали летом?
- Какие книги вам запомнились?
- Чем вам понравились прочитанные книги?
- Что бы вы посоветовали прочитать своим друзьям?

III. Работа по теме урока

1. Знакомство с учебником

- Учебник-хрестоматия состоит из двух частей. Кто авторы-составители учебника? (*В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.*)
- Рассмотрите репродукции картин на обложке и форзацах, прочитайте стихотворения.
- Загляните в оглавление, определите путь на целый год.

Мы будем идти от фольклора к древнерусской литературе, от нее – к русской литературе XVIII, XIX и XX веков, затем познакомимся с некоторыми поэтическими произведениями народов России и частично – с зарубежной литературой – от древности до XX века.

- Как соотносятся разделы литературы, которые предстоит изучать, с иллюстрациями на обложке и форзацах?
- Какие авторы, перечисленные в содержании, вам уже знакомы? Какие произведения этих авторов вы помните?

Обратите внимание на краткий словарь литературоведческих терминов в конце ч. 2 учебника, который поможет самостоятельно разобраться в некоторых сложных вопросах.

2. Чтение статьи «В дорогу зовущие» (с. 3, 4)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 2, 5 рубрики «Проверьте себя» (с. 4, 5).)

V. Подведение итогов урока

Учебниками мы пользуемся на всех уроках, но учебник литературы особенный. С его помощью мы можем не просто прочитать произведения, но и попытаться понять, как они рождаются, окунуться в их глубину, проникнуть в тайны писательского мастерства, научиться читать по-настоящему, т. е. вдумчиво и с радостью.

У К.Г. Паустовского есть книга о тайнах писательского мастерства – «Золотая роза». Она открывается историей, герой ко-

торой, бывший солдат французской армии Жан Шамет, мечтает подарить маленькой девочке Сюзанне необыкновенную золотую розу, приносящую счастье. Но где взять золото мусорщику Шамету?

«Обыкновенно он выбрасывал весь мусор, выметенный за день из ремесленных заведений. Но после этого... он перестал выбрасывать пыль из ювелирных мастерских. Он начал собирать ее тайком в мешок и уносил к себе в лачугу. Соседи решили, что мусорщик тронулся. Мало кому было известно, что в этой пыли есть некоторое количество золотого порошка, так как ювелиры, работая, всегда стачивают немного золота.

Шамет решил отсеять из ювелирной пыли золото, сделать из него небольшой слиток и выковать из этого слитка маленькую розу для счастья Сюзанны».

Сюзанна выросла, жизнь не баловала ее, а она все верила в цветок счастья, о котором ей рассказал Шамет. Но бедный мусорщик умер, так и не встретившись больше с Сюзанной. А золотая роза попала к писателю, который написал в своих записках:

«Каждая минута, каждое брошенное невзначай слово и взгляд, каждая глубокая или шутливая мысль, каждое незаметное движение человеческого сердца, так же как и летучий пух тополя или огонь звезды в ночной луже, — все это крупинки золотой пыли.

Мы, литераторы, извлекаем их десятилетиями, эти миллионы песчинок, собираем незаметно для самих себя, превращаем в сплав и потом выковываем из этого сплава свою “золотую розу” — повесть, роман или поэму».

Почему золотая роза стала символом писательского труда? Писатель не просто пишет «по вдохновению», он долгое время по крупинкам собирает жизненный материал, преобразует его силой своего воображения, «выковывает» произведение, которое может принести читателю счастье.

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 3, 4 рубрики «Проверьте себя» (с. 5).
2. Выполнить творческое задание (с. 5).
3. Индивидуально: подготовить сообщение о рождественских и новогодних календарно-обрядовых песнях; подобрать колядки и подготовиться исполнить их перед классом.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Урок 2. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни

Цели: познакомить с произведениями обрядового фольклора; показать роль фольклора в жизни народа; заинтересовать старинной русской обрядовой поэзией; учить сопоставлять фольклорные и литературные произведения.

Планируемые результаты: знание понятий *фольклор, обрядовый фольклор*, основных особенностей фольклора; умения сопоставлять фольклорные и литературные произведения, выразительно читать фольклорные произведения, работать в парах.

Оборудование: сборники фольклорных произведений, толковые словари, иллюстрации к произведениям устного народного творчества, видеофильм «Вечера на хуторе близ Диканьки» (или мультфильм), репродукция картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии», распечатки текстов рождественских и новогодних песен (фольклорные варианты, из произведений В.А. Жуковского, А.С. Пушкина).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий учебника.)

III. Актуализация знаний

- Что такое фольклор?
- Какие виды устного народного творчества вы знаете?

IV. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

Фольклор — устное народное творчество — сопровождал жизнь народа постоянно: был важной частью быта, украшал праздники и помогал в будни. Первая пахота и последний сноп в поле осенью, молодежные гулянья и посиделки, рождественские праздники и встреча весны, свадьба, крестины и похороны — все события в жизни обыгрывались народом, сопровождались обрядом, т. е. определенными ритуальными действиями, характерными для той или иной ситуации. История обрядов уходит в глубочайшую древность. Обряды были связаны с жизнью природы, с жизнью семьи,

с различными бытовыми обстоятельствами. Необходимой частью обрядов были песни.

Сегодня мы познакомимся с древнейшим видом народного творчества – календарно-обрядовыми песнями.

– Как вы думаете, почему они так называются?

Календарно-обрядовые песни связаны с сельскохозяйственным календарем – распорядком работ по временам года. В этих песнях отражены надежды народа на урожай, на хорошую жизнь, выражены тревога и ликование, неуверенность и просьба. Чаше всего в таких песнях есть какой-то главный образ, который олицетворяет обряд. Например, в рождественских песнях действует Коляда; она ходит по дворам, одаривает добрых людей всякими благами.

2. Сообщение о рождественских и новогодних календарно-обрядовых песнях

Рождественско-новогодние праздники продолжались с 24 декабря по 6 января. Эти праздники были связаны с зимним солнцестоянием – одним из важнейших дней земледельческого календаря, который отделял один годичный жизненный цикл от другого. Колядование начиналось в канун Рождества, 24 декабря. Колядованием назывались праздничные обходы домов с пением песенок-колядок, в которых славилась хозяева и содержались пожелания хорошего урожая, богатства и т. д. Колядовали в основном молодежь и детишки. Веселая компания несла на шесте звезду, символизирующую появившуюся на небосводе в момент рождения Иисуса Христа Вифлеемскую звезду. Подходя к каждому дому, пели под окнами.

Началу года придавалось особенное значение: как встретишь Новый год, так и весь год проведешь. Такое поверье распространено и сейчас. Поэтому старались, чтобы стол был обильным, люди веселыми, все желали друг другу счастья и удачи.

3. Выразительное чтение колядок

Коляда, Коляда!
Подавай пирога,
Блин да лепешку
В заднее окошко.
Новый год пришел,
Старый утнал,
Себя показал!
Ходи, народ,
Солнышко встречать,
Мороз прогонять!

Хозяева в ответ одаривали колядующих пирогами, лепешками, колбасками, сочными. Если хозяева скупались, то им пели озорные колядки с шуточными угрозами:

Не дашь пирога —
Мы корову за рога.
Не дашь кишку —
Мы свинью за виску.
Не дашь блинка —
Мы хозяина в пинка.

(*Кишкой* называлась домашняя колбаса или пирог с начинкой из потрохов.)

Не подашь пирога,
Так и нет живота;
Хоть и есть, так не в честь:
Пусть дегтем же доят
И смолой вам цедают!

4. Просмотр и обсуждение отрывков из художественного или мультипликационного фильма «Ночь перед Рождеством» (сцены колядования)

5. Работа с репродукцией картины

(Описание картины К. Трутовского «Колядки в Малороссии».)

6. Сопоставительный анализ фольклорных и литературных произведений

(Работа в парах. Каждая пара получает распечатки текстов песен (фольклорные варианты, произведения В.А. Жуковского и А.С. Пушкина). Подготовленные ученики читают песни выразительно вслух.)

Одним из видов новогоднего фольклора были подблюдные песни, сопровождавшие гадания. В поэме В.А. Жуковского «Светлана» обработана одна из таких песен.

Кузнец,
Скуй мне злат и нов венец,
Скуй кольцо златое.
Мне венчаться тем венцом,
Обручаться тем кольцом
При святом налое.

Сравним с фольклорным вариантом:

Идет кузнец из кузницы, слава!
Несет кузнец три молота, слава!
Скуй, кузнец, мне золотой венец, слава!
Из образочков мне золот перстень, слава!
Из остаточков мне булавочку, слава!
Тем мне венцом венчаться, слава!
Тем кольцом обручаться, слава!
И той мне булавочкой убрус притыкать, слава!

Кому песню поем, тому добро, слава!

Тому сбудется, не минуется, слава!

(Убрус — полотенчатый головной убор.)

В пятой главе романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» тоже встречается подблюдная песня.

И вынулось колечко ей
Под песенку старинных дней:
Там мужички-то все богаты,
Гребут лопатой серебро.
Кому поем, тому добро
И слава!

Сопоставим с народным вариантом.

За рекой мужики живут богатые, слава!
Гребут золото лопатой, слава!
Кому песню поем, тому добро, слава!
Тому сбудется, не минуется, слава!

— Чем, по-вашему, похожи, а чем отличаются литературный и фольклорный варианты?

(Обсуждение в парах. Учитель направляет работу. Необходимо найти общие темы, образы, слова, отметить, что литературная обработка народных песен словно ограняет их, как драгоценные камни: делает лаконичнее, ритмичнее, выразительнее.)

7. Чтение и обсуждение статей «Масленичные песни», «Весенние песни», «Летние песни», «Осенние песни» (с. 7–10)

(Чтение статей сопровождается прослушиванием соответствующих песен по фонохрестоматии.)

V. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 2–4 рубрики «Проверьте себя» (с. 10).)

VI. Подведение итогов урока

- С каким видом фольклорных произведений мы познакомились сегодня на уроке?
- Объясните понятие *календарно-обрядовые песни*.
- Какие виды календарно-обрядовых песен вы знаете?
- Что вы знаете о Масленице и масленичных песнях?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 1, 5 рубрики «Проверьте себя» (с. 10), рубрик «Обогащайте свою речь» и «Учимся читать выразительно» (с. 11).
2. Прослушать календарно-обрядовые песни по фонохрестоматии.
3. Сделать иллюстрацию к одной из календарно-обрядовых песен.

Урок 3. Художественные особенности календарно-обрядовых песен

Цели: продолжать знакомство с обрядовой поэзией; провести наблюдения над художественными особенностями песен; показать, что народная поэзия — источник вдохновения для писателей, художников, композиторов.

Планируемые результаты: знание понятий *обрядовый фольклор, календарно-обрядовые песни, колядки, масленичные песни*, жанровых признаков календарно-обрядовых песен; умения различать жанры фольклора, описывать произведения музыки, живописи, выразительно читать фольклорные произведения, работать в группах.

Оборудование: сборники фольклорных произведений, репродукции картин К. Трутовского «Колядки в Малороссии», Б. Кустодиева «Масленица», «Хоровод», М. Боскина «Хоровод», художественный фильм «Снегурочка», аудиозапись Пятой симфонии П.И. Чайковского, различные поделки, имеющие обрядовое происхождение (обереги, игрушки из соломы, дерева и т. д.), толковые словари, словарь В.И. Даля, иллюстрации к произведениям устного народного творчества.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов 1, 5 рубрики «Проверьте себя» (с. 10), исполнение календарно-обрядовой песни.
2. Обсуждение задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 11), словарная работа.
3. Выразительное чтение песни.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

— Какие обряды сопровождали весенние песни?

Весенние песни — веснянки — не пели, а кликали (выкрикивали), взобравшись куда-нибудь повыше: на крышу, на пригорок. В них призывали весну, расставались с зимой.

(Песни выразительно читают учащиеся.)

Синицы, синицы,
Принесите по спице!
Канарейки! Канарейки!
Принесите по швейке!

Четочки, чечеточки,
Принесите по щеточке!
Тогда, утки,
Дуйте в дудки,
Тараканы —
В барабаны!

(*Швейка* — подушечка или мешочек для швейных принадлежностей.)

— Какие известные вам стихи напоминает эта веснянка? (*«Тараканище», «Муха-цокотуха» К.И. Чуковского.*)

На мотивах обрядовых песен построены многие эпизоды в сказке А.Н. Островского «Снегурочка».

(Если есть возможность, можно показать отрывок из одноименного художественного фильма «Снегурочка».)

— Как вы думаете, почему весенние обряды и весенние песенки не имели праздничного игрового характера? (*Они приходились на дни Великого поста, который требовал известных ограничений.*)

— В чем особенность летних песен? Какие праздники они сопровождали?

Лето приводило за собой свои праздники и открывалось широким праздником Троицы. Он совпадал с расцветом природы в начале лета. Дома украшали ветками березы, ходили с веточками по деревне, плели из них венки, гадали на них, водили хороводы.

Вспомним всем известную песенку «Во поле березонька стояла...».

(Если есть возможность, прослушать обработку песни в Пятой симфонии П.И. Чайковского.)

А вот еще одна обрядовая песня троичского цикла.

Туча с громом сговаривалась:
Доля-лели-лели-ле!
«Пойдем, туча, гулять на поле,
На то поле, на заводское!
Ты с дождем, а я с милостью,
Ты польешь, а я выращу!»

(Если есть возможность, послушать песню Леля «Туча с громом сговаривалась» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка».)

— Обратимся к последнему календарно-обрядовому циклу.
В чем особенность осенних песен? (*Они связаны со сбором урожая.*)

Обряды совершали в день, когда заканчивали уборку хлеба. Окончив жатву, «завивали бороду» — завязывали последнюю

горсть стеблей веночком, чтобы сила земли не скудела. Потом катались по земле, восстанавливая силы, потерянные в дни страды. С последним снопом торжественно шли домой, распевая песни.

(Прослушивание осенних песен по фонохрестоматии. Выяснение значения незнакомых слов по словарю В.И. Даля.)

2. Работа с репродукциями картин, иллюстрациями

(Работа в группах. Описание репродукций картин К. Трутовского «Колядки в Малороссии», Б. Кустодиева «Масленица», «Хоровод», М. Боскина «Хоровод». Далее учащиеся представляют свои рисунки к календарно-обрядовым песням.)

3. Прослушивание календарно-обрядовых песен по фонохрестоматии, обсуждение

(В основе беседы вопросы и задания фонохрестоматии (с. 4–6) или учебника (с. 12).)

4. Обсуждение проекта праздника календарно-обрядовых песен (См. учебник, с. 13.)

IV. Закрепление изученного материала

- В чем вы видите жанровые особенности песен весенних, летних, осенних?
- Каковы художественные особенности календарно-обрядовых песен?
- Как связаны фольклор и литература?
- Как связан фольклор с музыкой, с живописью?

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 11).)

Комментарии

Обрядовые песни очень поэтичны, музыкальны, напевны, богаты образами, в них заложена простая мудрость жизни. Вся жизнь народа пронизана поэзией, и в этом притягательность фольклорных произведений.

Фольклор – неисчерпаемый источник для литературы и искусства.

Домашнее задание

1. Составить тезисный план по теме «Обрядовый фольклор».
2. Прочитать статью учебника «Пословицы и поговорки» (с. 13, 14).
3. Подобрать интересные пословицы и поговорки, связанные с годичным земледельческим циклом.

Урок 4. Пословицы и поговорки

Цели: показать красоту и ценность русских пословиц и поговорок; учить толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, использовать пословицы и поговорки в речи.

Планируемые результаты: знание понятий *малые жанры фольклора, пословицы, поговорки*; умения различать пословицы и поговорки, уместно использовать пословицы и поговорки в речи, устанавливать аналогии, работать в парах и группах.

Оборудование: словарь В.И. Даля.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение тезисных планов по теме «Обрядовый фольклор».)

III. Актуализация знаний

- Какие малые жанры устного народного творчества вы знаете? (*Пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, потешки, считалки, дразнилки, анекдоты.*)
- Что такое пословица? (*Краткое мудрое изречение, содержащее законченную мысль.*)
- Какие пословицы, связанные с годовичным земледельческим циклом, вы подобрали? (*Примерный ответ. Зимние: «Задержишь снег на полях зимой — будешь с хлебом весной», «Зима без снега — лето без хлеба», «Много снега — много хлеба». О Масленице: «Не все коту Масленица, будет и Великий пост», «Это Масленица идет, блин да мед несет», «Маслена не на век дается», «Пируй и гуляй, баба, на Масленице, а про пост вспоминай без маслица», «Масленица — объедаха, денег приберуха». Летние: «Иванов день пришел — траву собирать пошел». Осенние: «Спас — всему час», «На второй Спас бери рукавицы про запас», «Кузьминки — по осени поминки» и др.)*)
- Что такое поговорка? (*Меткое, яркое народное выражение, часть суждения, без вывода, без заключения.*)

IV. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Пословицы и поговорки живут в народной речи века. Родились они в глубокой древности и отражают все стороны жизни людей. Некоторые из них дошли до нас в произведениях древнерусской

литературы XI–XII веков: «Слове о полку Игореве», «Повести временных лет». Собираание пословиц началось в XVI веке, а может, и раньше, но записи того времени до нас не дошли. Первые рукописные сборники, дошедшие до нас, относятся к XVII–XVIII векам. Большинство составителей этих сборников неизвестны.

Лишь со второй половины XVIII века сборники пословиц и поговорок стали печататься. Известными составителями таких сборников были И.М. Снегирев, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев и другие. Но самый знаменитый собиратель пословиц – Владимир Иванович Даль (1801–1872). Труд его считается непревзойденным. Свою жизнь он посвятил собиранию и систематизации пословиц. Даль изъездил всю Россию. Он записывал пословицы и поговорки от крестьян, ремесленников, солдат. Он заявлял: «В образованном и просвещенном обществе пословиц нет: попадают слабые, искалеченные отголоски их, переложенные на наши нравы или испошленные нерусским языком, да плохие переводы с чужих языков». Больше 30 лет Даль по крупицам собирал и записывал пословицы и поговорки.

Кроме сборника «Пословицы русского народа», В.И. Даль подготовил и издал капитальный труд – четыре тома «Толкового словаря живого великорусского языка» (1863–1866), где привел множество пословиц и поговорок. Далю адресованы слова А.С. Пушкина: «Что за роскошь, что за смысл, какой толк в каждой поговорке нашей! Что за золото!»

2. Работа со словарем

(Работа в группах. Каждая группа выбирает определенные темы (Родина, дружба, семья, труд, учение и т. д.), ищет в словаре В.И. Даля соответствующие темам пословицы и поговорки, выписывает их и зачитывает перед классом.)

3. Слово учителя

Некоторые поговорки кажутся странными, бессмысленными, так как появились они давно и их происхождение незнакомо нам. Например, поговорка «Дело – табак» идет от обычая бурлаков, входя в воду, подвязывать кисет (мешочек для табака) к горлу, к шее. Когда становилось настолько глубоко, что вода подступала к горлу, кричали: «Табак!» То есть возникала опасность промочить табак, испортить его. Поговорки «засучить рукава», «спустя рукава» становятся понятными, если знать, что наши предки носили длинные рукава, закрывающие ладони рук, поэтому для работы, да и для драки, надо было засучивать рукава. Эти поговорки когда-то имели прямой смысл, а со временем приобрели переносный.

Многие пословицы и поговорки имеют и прямой, и переносный смысл. Например, пословица «Капля по капле и камень долбит» имеет прямой смысл, а в переносном означает, что упорный и долгий труд даст желаемый результат. Пословица «Куй железо, пока горячо» в переносном смысле говорит о деле, не терпящем отлагательства.

4. Развитие речи

(Работа по вопросам и заданиям рубрики «Обогащайте свою речь», 1, 2, 4–6 рубрики «Развиваем свою речь» (с. 16, 17). Устные рассказы по пословицам (работа в парах).)

5. Обсуждение проекта конкурса на лучшее знание пословиц и поговорок

(См.: учебник, с. 17.)

V. Закрепление изученного материала

- Какие пословицы о пословицах вы помните? (*«Пословица век не сломится», «Пень не околица, глупая речь не пословица», «Пословица — всем делам помощница» и др.*)
- Чем поговорки отличаются от пословиц? (*Пословица — это мудрое изречение, законченное суждение, а поговорка — меткое, яркое народное выражение, часть суждения, без вывода, без заключения.*)

Пословицы и поговорки могут испытывать взаимные превращения: стоит прибавить слово или сделать перестановку.

VI. Подведение итогов урока

- Какую роль играют пословицы и поговорки в речи?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 3, 7 рубрики «Развиваем свою речь» (с. 16, 17).
2. Составить тезисный план по теме «Пословицы и поговорки».
3. Подготовиться к конкурсу по малым жанрам фольклора.

Урок 5. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора

Цели: проверить знание малых жанров фольклора; прививать интерес к устному народному творчеству.

Планируемые результаты: знание основных жанров фольклора и их главных признаков; умения использовать фольклор в устной речи, исполнять фольклорные произведения; формирование мотивации к творческой деятельности.

Оборудование: выставка сборников загадок, пословиц и поговорок, народных песен, иллюстрации, рисунки и поделки учеников, сочинения.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Чтение и обсуждение творческих работ.
2. Обсуждение тезисных планов по теме «Пословицы и поговорки».

III. Работа по теме урока

Конкурс

1. Загадки.

Загадки — очень интересный популярный фольклорный жанр. Он зародился в глубокой древности. Древние люди были уверены, что слово материально, что нельзя называть злые силы, иначе вызовешь их к жизни. Поэтому для обозначения таких сил они находили названия, заменяя прямые обозначения косвенными.

Загадке свойственны краткость, конкретность, метафоричность, иносказательное описание предмета. Чаще всего загадке присущи ритмичность, рифмованность, а иногда — форма вопроса. Чтобы разгадать загадку, надо проявить сообразительность, умения сопоставлять явления и предметы, видеть мир по-новому.

- Что общего у загадки с пословицей и поговоркой? В чем разница? *(Загадка тоже малый жанр фольклора, она кратка и выразительна. Но если пословица содержит готовое поучение и мудрость, то загадка будит воображение, требует сообразительности.)*

(Конкурс загадок (этот и другие конкурсы лучше проводить по командам). В качестве дополнительных заданий можно попросить объяснить, какой прием лежит в основе той или иной загадки.)

2. Пословицы и поговорки.

- Определите тему пословиц и выберите лишнюю.

- Люди пашут, а он руками машет.
- На чужой каравай рот не разевай, но пораньше вставай да сам добывай.
- День гуляет, два больной, а на третий выходной.
- *Как волка ни корми, все в лес смотрит.*
- Словами и туда и сюда, а делом никуда.

- Определите тему пословиц и выберите лишнюю.
 - Корень учения горек, да плод сладок.
 - Человек неученый — что топор неточеный.
 - *Правда в воде не тонет, в огне не горит.*
 - Не зная броду, не суйся в воду.
 - По одежке встречают, по уму провожают.
- Восстановите пословицы, используя поговорки (можно воспользоваться словарями пословиц и поговорок или словарем В.И. Даля).
 - Чужими руками жар загребать. (*Легко чужими руками жар загребать.*)
 - В ступе воду толочь. (*В ступе воду толочь — вода будет.*)
 - И нашим и вашим. *И нашим и вашим за копейку спляшем.*
 - Шито-крыто. (*Шито-крыто, а узелок-то тут.*)
 - Чудеса в решете. (*Чудеса в решете: дыр много, а вылезти некуда.*)
- Объясните смысл пословиц.
 - Я про сапоги, а он про пироги. (*Об отсутствии взаимопонимания.*)
 - Шила в мешке не утаишь. (*Тайное всегда становится явным.*)
 - Что посеешь, то и пожнешь. (*Как сделаешь работу, таков и результат будет.*)

(Далее можно предложить учащимся самим придумать подобные задания для соседа по парте, провести аукцион пословиц.)

IV. Подведение итогов урока

(Подведение итогов конкурса, выявление победителей, награждение.)

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уроки 6, 7. Русская летопись.

«Повесть временных лет».

«Сказание о белгородском киселе»

Цели: познакомить с основными чертами древнерусской литературы, ее достижениями; формировать представление о жанре летописи; познакомить с сюжетом и героями «Сказания о белгородском киселе»; показать обобщающее значение «Сказания...».

Планируемые результаты: знание особенностей и основных жанров древнерусской литературы, сюжета и героев «Сказания о белгородском киселе»; понимание значения изучения древнерусской литературы; умения определять значение незнакомых

слов с помощью справочной литературы, воспринимать литературоведческие тексты, пересказывать эпизоды литературных произведений; владение навыками устной монологической речи.

Оборудование: энциклопедический словарь.

Ход урока 1

I. Организационный момент

(Эпиграфы к уроку записаны на доске, а лучше — на узких длинных листах бумаги стилизованным под старину шрифтом.)

Исполнен долг, завещанный от Бога...

Да ведают потомки православных
Земли родной минувшую судьбу.

II. Актуализация знаний

- Какое произведение древнерусской литературы мы изучали в прошлом году? (*«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*.)
- В чем заключался подвиг отрока-киевлянина?
- Что включает в себя понятие *древнерусская литература*? (*Литературные произведения, написанные в XI–XVII веках.*)
- Какие жанры были характерны для древнерусской литературы? (*Летописи, хождения, поучения, жития, послания, сочинения ораторского жанра и т. д.*)

III. Работа по теме урока

1. Работа с монологом Пимена из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» (сцена «Ночь. Келья в Чудовом монастыре»)

(Чтение текста учителем. Если есть возможность, показать эту сцену в видеоварианте.)

- Эта сцена происходила в келье Чудова монастыря в 1603 году. Таким увидел и услышал летописца Пимена Пушкин. Обратимся к первому эпиграфу. В чем видит Пимен свой долг? (*В ведении записей летописи, которые донесут потомкам историю Родины.*)

Так осознавалось огромное значение труда летописцев, тянущих нить истории из глубины веков в будущее.

2. Работа с репродукцией картины

(Описание репродукции картины В. Васнецова «Нестор-летописец» (см. форзац учебника).)

Комментарии

Обратим внимание на детали портрета летописца: высокий лоб, умные, внимательные глаза, глубокие морщины, волевой

рот, нимб вокруг головы, подчеркивающий святость его труда, важность занятия монаха, богоугодность его дела. Лицо внимательно, сосредоточенно, серьезно и мудро. Он словно всматривается в глубь веков. Также стоит подробно остановиться на деталях интерьера, говорящих об аскетичном труде монаха. Рядом с ним на столе чернильницы с перьями, перочинный нож. Летописец не просто записывает жизненные факты, а исполняет Божью волю, передает людям Высшую правду.

— Попробуйте разобрать и прочитать первые строки его писания. (*«Се повесть временных лет...»*)

«Повесть временных лет» — одно из замечательных произведений русской литературы XII века. Составил ее монах Киево-Печерского монастыря Нестор, а до нас эта повесть дошла переписанной и отчасти переработанной монахом соседнего Выдубецкого монастыря Сильвестром. «Повесть...» — плод творчества нескольких поколений летописцев.

3. Чтение и обсуждение статьи «Древнерусская литература» (с. 18–22)

Д.С. Лихачев был одним из лучших знатоков древнерусской литературы в нашей стране, благодаря ему мы можем познакомиться со многими произведениями старины: его переводы древних произведений на современный язык точны, научны и понятны.

4. Прослушивание «Сказания о белгородском киселе» по фонохрестоматии

5. Словарная работа

(Самостоятельная работа по вопросу 1 рубрики «Развиваем свою речь» (с. 25) с последующей взаимопроверкой.)

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа о древнерусской литературе

(В основе вопросы и задания рубрики «Проверьте себя» (с. 22), 1 рубрики «Развиваем свою речь» (с. 22, 23).)

2. Беседа по «Сказанию о белгородском киселе»

— Когда произошли события, описанные в сказании, и кто тогда правил на Руси? (*В 997 году, т. е. в X веке, правил князь Владимир.*)

— Кто такие печенеги? (*Это враги Руси.*)

(Значение слова следует уточнить по словарю: «Печенеги — объединение тюркских и других племен в заволжских степях в VIII–IX веках. Кочевники-скотоводы совершали набеги на Русь.

В 1036 году были разбиты великим киевским князем Ярославом Мудрым».)

V. Подведение итогов урока

— В чем своеобразие и значение жанра летописи?

Читая летопись, мы слышим живой голос далеких предков. Произведения прошлого разрушают преграды времени, и мы силой воображения можем представить себя участниками тех далеких событий, увидеть, что и как происходило, ощутить аромат времени.

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 2 рубрики «Развиваем свою речь» (с. 23), 1—3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 24), 5 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 25).
2. Составить тезисный план статьи «Древнерусская литература».

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение тезисных планов статьи «Древнерусская литература», пересказ статьи по плану.
2. Выразительное чтение и пересказ «Сказания о белгородском киселе».

III. Работа по теме урока

1. Работа по развитию речи

(В основе вопросы учебника: 3, 4 рубрики «Развиваем свою речь» (с. 25).)

Дополнительные вопросы и комментарии

К вопросу 1. Описанные в сказании события происходили в 997 году, более чем за сто лет до составления летописи Нестором. То есть автор записывал то, что сохранила народная память.

К вопросу 2. Союз *и* повторяется в сказании 36 раз. Он соединяет однородные члены, простые предложения в составе сложных, эпизоды. Союз *и* придает речи плавность, размеренность, ритмичность. Он словно сшивает ткань текста легкими стежками.

- Какие еще особенности языка летописи вы заметили? (*Примерный ответ.* Спокойный, размеренный тон повествования. Слова, обозначающие бытовые предметы: болтушка

кисельная, ведро, лукошко, корчага, горшки, кадка. Передача речи героев. Передача не только событий, но и настроений: «Они же с радостью обещали послушаться», «И удивились печенегам».)

- Что значит «осада затянулась» и почему «был в городе голод сильный»? (*Город, представлявший собой крепость, был окружен печенегами. Выйти из города, чтобы добыть пищу, было невозможно.*)
- Что такое вече? (*Собрание горожан для решения важных общественных, вопросов.*)

2. Беседа по содержанию «Сказания...»

- Почему горожане сначала решили сдаться печенегам? (*Чтобы сохранить жизнь хоть кому-нибудь, иначе все умрут от голода.*)
- Кто главный герой «Сказания...»? (*«Один старец», герой сказания – простой человек.*)
- Почему жители с радостью послушались мудрого старца? (*Сдаться врагу унижительно, поэтому жители были рады возможности спасти свою честь, честь города.*)
- В чем заключался план спасения города?
(Следует подчеркнуть, что старец знал, как перехитрить печенегов: взять не силой, а умом.)

- Догадывались ли жители города о том, какое значение имеют действия старца? (*Горожане полностью доверились старицу и делали то, что он велел, не догадываясь о его хитроумном замысле.*)
- Какой смысл заложен во фразе горожан: «Ибо мы имеем пищу от земли»? (*Кроме прямого смысла – хитрости, с помощью которой удалось обмануть печенегов, эта фраза имеет смысл более глубокий: это наша родная земля, она нас кормит, она защитит нас.*)
- Что прославляет летописец? (*Ум, находчивость, патриотизм.*)

(Далее обсуждение вопросов 1–4 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 25).)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 24).)

V. Подведение итогов урока

- Как вы понимаете слова Д.С. Лихачева: «Прошлое должно служить современности»?

— Прочитайте еще раз второй эпиграф к уроку.

И летопись, и картина В.М. Васнецова, изображающая летописца, обращены, прежде всего, к нам. Ведь это мы «потомки православных».

Домашнее задание

Прочитать статью «Русская басня», ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 26).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XVIII ВЕКА

Урок 8. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»

Цели: кратко познакомить с историей жанра басни, с биографией и творчеством И.И. Дмитриева; показать значение творчества баснописца; выявить жанровые признаки басни; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, умение извлекать из текста необходимую информацию.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве И.И. Дмитриева, понятий *басня*, *мораль*, *эзопов язык*, содержания басни «Муха»; понимание значения творчества И.И. Дмитриева, морали басни «Муха»; умение находить в тексте необходимую информацию.

Оборудование: портрет И.И. Дмитриева.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье «Русская басня»

(В основе вопросы и задания рубрики «Проверьте себя» (с. 26).)

Дополнительные вопросы

- Какова основная цель басни? (*Посмеяться над забавными героями, указать на пороки людей, напомнить читателям старые истины.*)
- Назовите характерные черты жанра басни. (*Примерный ответ.* Героями басни обычно являются животные. Часто басня построена как диалог. Басню отличают лаконизм, афо-

ристичность языка, использование просторечной лексики. Басня пишется особым стихом (строчками разной длины), передающим разговорную речь. Для басни характерны такие составные части: зачин, мораль, часто встречаются повторы. Среди изобразительно-выразительных приемов — аллегория, постоянные эпитеты, олицетворение.)

- Какое место в композиции басни занимает мораль? (*Мораль басни — краткое заключение, в котором разъяснена ее основная поучительная мысль. Иногда такая мысль разъясняется в начале басни.*)
- Что такое эзопов язык? Как появился этот термин? (*Речь, которая изобилует иносказаниями, недомолвками и другими приемами для сокрытия прямого смысла. Эзоп — древнегреческий мудрец и баснописец.*)

2. Слово учителя с элементами беседы

Если мы произносим слово *басня*, на ум тут же приходит имя великого русского баснописца Ивана Андреевича Крылова. И почти никто не знает имя другого нашего баснописца — Ивана Ивановича Дмитриева. Давайте исправим эту несправедливость.

Кем же был Дмитриев? Полковником и поэтом, государственным деятелем и «русским Лафонтеном».

- Как вы думаете, какого человека могли назвать «русским Лафонтеном» и почему?

(Обсуждение.)

- Говоря о каком-либо человеке, важно понять, что за люди его окружали, кто был его современником. Можете ли вы назвать современников Дмитриева, зная только годы его жизни (1760—1837)? (Ответы детей.)

И.И. Дмитриев был старшим современником И.А. Крылова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя. Он умер в один год с Пушкиным — в 1837 году. Но еще интереснее то, что Дмитриев принял участие в судьбе наших великих поэтов.

Именно Дмитриеву принес свои первые басни юный Крылов и получил одобрение от признанного уже мастера. Именно Дмитриев поспособствовал поступлению мальчика Пушкина в Царскосельский лицей.

А после окончания Отечественной войны И.И. Дмитриев несколько лет был председателем комиссии по оказанию помощи людям, пострадавшим от нашествия французов на Москву. За этот труд он был награжден орденом Св. Владимира I степени.

3. Чтение и обсуждение статьи об И.И. Дмитриеве (с. 27, 28)**4. Работа с басней «Муха»**

(Чтение текста учителем. Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 30). Далее чтение и обсуждение размышлений В.И. Коровина о басне (с. 29, 30), составление тезисного плана статьи.)

III. Закрепление изученного материала

(Прослушивание басни «Муха» по фонохрестоматии. Обсуждение вопросов фонохрестоматии (с. 7) или учебника: 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 30).)

IV. Подведение итогов урока

(Выводы: басня — один из древнейших жанров литературы с богатой историей; в баснях дается нравоучительное, сатирическое изображение жизни; И.И. Дмитриев — «русский Лафонтен», сатирик, сочинитель популярных песен, государственный человек. Басня И.И. Дмитриева «Муха» высмеивает мнимых тружеников — бездельников, присваивающих чужие заслуги.)

Домашнее задание

1. Выполнить задания 3–5 рубрики «Размышляем о прочитанном», 3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 30).

2. Прочитать статью учебника об И.А. Крылове (с. 31–33), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 34).

**Уроки 9, 10. Басни И.А. Крылова
«Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»**

Цели: углубить знания о жизни и творчестве И.А. Крылова; познакомить с баснями «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»; показать злободневность басен И.А. Крылова; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, умение понимать иносказательный смысл басен, их мораль.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве И.А. Крылова, содержания басен «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»; понимание аллегорической сути басен; умения видеть в баснях смешное, выразительно читать басни, извлекать из текста необходимую информацию, находить тропы и объяснять их роль, работать в группах.

Оборудование: портрет И.А. Крылова, сборники его басен, иллюстрации к басням, рисунки учащихся.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ статьи об И.И. Дмитриеве.
2. Выразительное чтение басни «Муха» наизусть.
3. Устные рассказы (по заданию 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 30), рецензирование выступлений).

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об И.А. Крылове

(В основе вопросы и задания рубрики «Проверьте себя» (с. 34).)

2. Слово учителя с элементами беседы

Иван Андреевич Крылов не только писатель-сатирик, издатель сатирических журналов, переводчик, баснописец, написавший более 200 басен, но и академик Императорской академии наук по отделению русского языка и словесности. Он был очень популярен и любим людьми разных сословий. Через 11 лет после смерти Крылова ему был установлен памятник в тогдашней столице страны — Петербурге, в Летнем саду. Автор памятника — знаменитый скульптор барон фон Клодт. Статуя баснописца находится на гранитном пьедестале, украшенном бронзовыми фигурками персонажей его басен. Это один из первых памятников литераторам в России.

— Приходилось ли вам бывать в Петербурге, видели ли вы этот памятник? Понравился ли он вам?

Виртуозное мастерство, легкость, ясность, доступность языка, юмор делают произведения Крылова понятными и любимыми в наши дни. Во многих городах России есть улицы, названные именем баснописца.

3. Работа с басней «Осел и Соловей»

(Выразительное чтение басни, беседа по вопросам.)

- Как характеризует Осла его речь?
- Как проявляет себя другой герой басни — Соловей?
- Докажите, что «Осел и Соловей» — басня. (*Примерный ответ.* В этом произведении есть явные признаки басни: зачин (первые две строки); произведение построено как диалог, причем только Осел говорит, Соловей же выступает как искуснейший певец; Осел — аллегория грубого невежды; в тексте используются олицетворения, ряды однородных членов, просторечная лексика (*дружище, мастерище, навострился*); язык произведения афористичен; оканчива-

ется произведение моралью («Избави Бог и нас от этих судей».)

- Как вы понимаете выражение *любимицу и певицу Авроры*? (Это перифраз, или перифраза, – троп, выражающий одно понятие с помощью нескольких; описательное выражение, замена однословного понятия многословным. Аврора – в римской мифологии богиня утренней зари.)
- Найдите в басне фразеологизм. Объясните его особенность. (За тридцать полей. И.А. Крылов немного изменяет, обыгрывает фразеологизм за тридцать земель.)

(Далее чтение и обсуждение статьи учебника о басне (с. 35–37).)

IV. Закрепление изученного материала

(Прослушивание басни «Осел и Соловей» по фонохрестоматии. Обсуждение вопросов 1–3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 37).)

V. Подведение итогов урока

- Как вы понимаете мораль басни «Осел и Соловей»?

Домашнее задание

1. Выполнить задание 4 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 37), ответить на вопрос 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 43).
2. Прочитать басни «Листы и Корни», «Ларчик».
3. Сделать иллюстрацию к одной из басен И.А. Крылова (по желанию).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение басни «Осел и Соловей», устное рецензирование выступлений.
2. Обсуждение вопроса 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 43).
3. Обсуждение рисунков к басням.

III. Работа по теме урока

1. Работа с басней «Листы и Корни»

(Обсуждение вопроса 3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 43). Чтение и обсуждение статьи учебника о басне (с. 39, 40). Далее обсуждение вопросов 1–3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 40).)

2. Работа с басней «Ларчик»

(Обсуждение вопроса 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 43). Чтение и обсуждение статьи учебника о басне (с. 42, 43). Далее работа по вопросам и заданиям 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 43).)

3. Работа с иллюстрациями

(Работа в группах с последующим коллективным обсуждением.)

Вопросы для первой группы

- В чем особенность композиции рисунка А. Лаптева к басне «Осел и Соловей» (с. 35)? (*Крупная фигура Осла, развалившегося у дерева, находится в центре рисунка. Скромная фигурка Соловья теряется в ветвях, вдалеке сидит на плетне петух.*)
- Какие строки басни могут быть подписью к этому рисунку?

Вопросы для второй группы

- Ответьте на вопросы рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с. 44).

Комментарии

Рисунок К. Трутовского иллюстрирует басню «Листы и Корни», хотя ни листов, ни корней на нем нет. Художник отказывается от аллегии и изображает две группы людей: верхушку общества и его корни — крестьян. В басне эзоповым языком говорится о проблемах государства и общества.

Вопросы для третьей группы

- Как рисунок А. Сапожникова (с. 41) соотносится с текстом басни «Ларчик»?
- О чем говорит дата создания рисунка? (*Он сделан при жизни И.А. Крылова и изображает современное ему общество.*)

Общие вопросы

- Такими ли вы представляли себе героев крыловских басен?
- Какая иллюстрация вам больше всего нравится и почему?

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 43), 1, 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 44).)

Дополнительные вопросы

- Что нового вы узнали о жизни и творчестве И.А. Крылова?
- Кто герои прочитанных басен Крылова и что они олицетворяют?
- Почему слова *Осел, Соловей, Листы, Корни, Ларчик* написаны с большой буквы?

У. Подведение итогов урока

(Выводы: в баснях И.А. Крылова дается нравоучительное, сатирическое изображение жизни, аллегорически рассказывается о людских пороках; басни поучительны, остроумны, написаны простым, но выразительным народным языком; басни злободневны во все времена; особая выразительность басен достигается с помощью разнообразных тропов.)

Домашнее задание

1. Выполнить задания 4 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 40), 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 43), 3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 43).
2. Подготовиться к творческому вечеру, посвященному басням И.А. Крылова (по заданиям рубрики «Проект» (с. 44)).
3. Подготовиться к контрольной работе по теме «Басни».

Урок 11. Контрольная работа по теме «Басни»

Цели: проверить знания по теме «Басни»; развивать творческие способности, навыки работы с тестами.

Планируемые результаты: знание основных признаков жанра басни; умения использовать крылатые выражения из басен И.А. Крылова в устной речи, выразительно читать басни; развитие мотивации к творческой деятельности.

Оборудование: выставка иллюстраций и рисунков учащихся к басням.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение басен наизусть, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

Контрольная работа (тест)

(Тесты учащиеся получают на отдельных листочках.)

Вариант 1

A1. Басня — это:

- 1) меткое народное выражение, вошедшее в нашу речь
- 2) краткий иносказательный рассказ поучительного характера (может быть в стихотворной форме)

- 3) произведение устного народного творчества, повествование, основанное на вымысле
- 4) краткий устный рассказ с остроумной концовкой

A2. И.И. Дмитриев написал басню:

1) «Муха»	3) «Осел и Соловей»
2) «Свинья под Дубом»	4) «Листы и Корни»

A3. Найдите мораль басни «Ларчик»:

- 1) «А ларчик просто открывался»
- 2) «Избави бог и нас от таких судей»
- 3) «От басни завсегда
Нечаянно дойдешь до были.
Случалось ли подчас вам слышать, господа:
“Мы сбили! Мы решили!”»
- 4) «Случается нередко нам
И труд и мудрость видеть там,
Где стоит только догадаться
За дело просто взяться»

A4. В чем иносказательный смысл басни «Листы и Корни»?

- 1) без корней дерево погибнет
- 2) Листы справедливо считают, что они «краса долины всей»
- 3) Корни не умеют ценить красоту
- 4) процветание государства зависит от всех социальных слоев общества

B1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

А та, поднявши нос,
В ответ ей говорит: «Откуда? Мы пахали!»

B2. Как называется иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты?

C1. В чем заключается мораль басни «Осел и Соловей»?

Вариант 2

A1. Мораль басни – это:

- 1) краткое изречение, которое автор помещает перед текстом, чтобы помочь читателю понять основную мысль произведения
- 2) краткий поучительный вывод
- 3) художественный прием, основанный на иносказательном изображении предметов или явлений
- 4) та часть басни, в которой описываются основные события

A2. Назовите автора басни «Муха»:

1) И.А. Крылов	3) Эзоп
2) Ж. де Лафонтен	4) И.И. Дмитриев

А3. В басне «Ларчик» И.А. Крылов высмеивает:

1) пустое мудрствование	3) невежество
2) жадность	4) самолюбование

А4. В какой басне говорится о том, что об искусстве часто берутся судить невежды?

1) «Листы и Корни»	3) «Осел и Соловей»
2) «Ларчик»	4) «Ворона и Лисица»

В1. Из какой басни эти строки? Запишите автора и название.

От басни завсегда

Нечаянно дойдешь до были.

Случалось ли подчас вам слышать, господа:

«Мы сбили! Мы решили!»

В2. Какой художественный прием лежит в основе басни?

С1. В чем заключается мораль басни «Листы и Корни»?

Ключ к тесту

Вариант 1: А1 – 2; А2 – 1; А3 – 4; А4 – 4; В1 – И.И. Дмитриев «Муха»; В2 – аллегория.

Вариант 2: А1 – 2; А2 – 4; А3 – 1; А4 – 3; В1 – И.И. Дмитриев «Муха»; В2 – аллегория.

IV. Подведение итогов урока

– Какие задания вызвали у вас затруднения?

Домашнее задание

1. Прочитать статью об А.С. Пушкине (с. 45–51), составить план.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания 1, 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 51), 1–3 рубрики «Творческое задание» (с. 51, 52).
3. Индивидуально: подготовить сообщение на тему «Пушкин в Царском Селе» (по материалам рубрики «Литературные места России» (с. 289–291) и сайта музея Лицея).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX ВЕКА

Урок 12. А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пущину»

Цели: рассказать о лицейских годах А.С. Пушкина; познакомиться со стихотворением «И.И. Пущину»; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, умение видеть за строчками стихов чувства, переживания, настроения, реальные

события и общечеловеческий смысл; учить работать самостоятельно.

Планируемые результаты: знание основных сведений о детстве и отрочестве А.С. Пушкина, о годах его учения в Лицее, лицейских друзьях; понимание роли А.С. Пушкина в русской литературе; умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, составлять устный портрет, работать в группах.

Оборудование: репродукции гравюр Е. Гейтмана «Пушкин-юноша», В. Фаворского «Пушкин-лицеист», картин О. Кипренского «Портрет А.С. Пушкина», И. Репина «Пушкин на лицейском экзамене».

Ход урока

I. Организационный момент

(На доске написан эпиграф к уроку.)

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.

А. Ахматова

II. Анализ контрольной работы

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Сегодня мы вновь обращаемся к творчеству А.С. Пушкина. Эпиграфом к уроку служат стихи А.А. Ахматовой из триптиха «В Царском Селе». Эти стихи написаны больше ста лет назад. Рискнем заменить одну букву в этом стихотворении – ведь оно и о нашем времени: «И столетия мы лелеем...» Каждый год на уроках литературы мы открываем какую-то страницу жизни Пушкина, больше читаем, узнаем о творчестве поэта, его окружении, его времени. Любой человек в нашей стране знаком с Пушкиным с самого детства.

2. Беседа по статье об А.С. Пушкине, пересказ статьи

(В основе задания 1, 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 51).)

3. Сообщение на тему «Пушкин в Царском Селе»

(Выступает заранее подготовленный ученик, сообщение сопровождается демонстрацией соответствующих репродукций.)

4. Работа со стихотворением «Воспоминания в Царском Селе»

(Выразительное чтение стихотворения, краткое обсуждение.)

Эта ода величию России и ее победам выдержана в державинской стилистике, стилистике XVIII века. Торжественность, диктуемая жанром, сочетается с глубокой лиричностью; подражательность — с собственным пушкинским голосом, интонацией. Сцену чтения Пушкиным оды воспроизвел И.Е. Релин на картине «Пушкин на лицейском экзамене».

5. Работа с репродукциями гравюр

(Работа в группах.)

- Рассмотрите репродукции гравюр Е. Гейтмана «Пушкин-юноша» и В. Фаворского «Пушкин-лицеист».
- Что, по-вашему, выделяет каждый из художников?
- Какой из портретов вам кажется особенно похожим на поэта той поры?

6. Чтение и обсуждение статьи «Лицейская лирика» (с. 51)

(Можно прочитать одно из ранних стихотворений А.С. Пушкина, например стихотворение «Роза» (1815).)

7. Беседа о лицейских друзьях А.С. Пушкина, сообщения учащихся

(В основе вопросы 3–5 рубрики «Проверьте себя» (с. 51), задание 3 рубрики «Творческое задание» (с. 52).)

Лицейские друзья занимали особое место в сердце поэта. Им посвящены многие лирические произведения Пушкина. Например, стихотворение 1916 года «Друзьям». (Стихотворения читают заранее подготовленные ученики.)

Богами вам еще даны
Златые дни, златые ночи,
И томных дев устремлены
На вас внимательные очи.
Играйте, пойте, о друзья!
Утратьте вечер скоротечный;
И вашей радости беспечной
Сквозь слезы улыбнусь я.

Друзьям он посвятил знаменитые строки (из стихотворения «19 октября» (1825 г.)).

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,
Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

(Далее краткие сообщения учащихся. Можно также обратиться к воспоминаниям лицейских друзей Пушкина о поэте.)

Петр Андреевич Вяземский, друг поэта: «Пушкин был вообще просто-душен, уживчив и снисходителен... Натура Пушкина была более открыта к сочувствиям, нежели к отвращениям. В нем было более любви, нежели негодования».

Петр Александрович Плетнев, друг и издатель Пушкина: «Пушкин был застенчив и более многих нежен в дружбе».

Вот слова самого Пушкина в одном из писем: Я хочу доказывать своим друзьям, что не только их люблю и верую в них, но признаю за долг и им, и себе, и посторонним показывать, что они для меня первые из порядочных людей».

Николай Михайлович Смирнов, крупный чиновник, любитель искусства, приятель Пушкина: «Кто был ближе к нему, кто пользовался его совершенным доверием, кому доступны были тайные струны его души, те уважали в Пушкине человека столько же, как и поэта, те открывали в нем ежедневно сокровища неистощимые и недоступные пониманию толпы так называемых его приятелей... Своих друзей он защищал с необыкновенным жаром; зато несколькими словами уничтожал тех, которых презирал...»

8. Слово учителя об истории создания стихотворения «И.И. Пущину»

«Мой первый друг» называл Пушкин своего лицейского товарища Ивана (Жанно) Пущина. Через много лет, уже после смерти поэта, Пущин напишет книгу «Записки о Пушкине». Вот отрывки из нее.

Никогда не переставал я любить его; знаю, что и он платил мне тем же чувством...

Кони несут среди сугробов, опасности нет: в сторону не бросятся, все лес и снег им по брюхо, править не нужно. Скачем опять в гору извилюстою тропой; вдруг крутой поворот, и как будто неожиданно вломились с маху в притворенные ворота, при громе колокольчика. Не было силы остановить лошадей у крыльца, протащили мимо и засели в снегу нерасчищенного двора...

Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается. Смотрим друг на друга, целуемся, молчим. Он забыл, что надобно прикрыть наготу, я не думал об заиндевшей шубе и шапке. Было около 8-ми часов утра. Не знаю, что делалось. Прибежавшая старуха застала нас в объятьях друг друга в том самом виде, как мы попали в дом: один — почти голый, другой — весь забросачный снегом. Наконец пробила слеза (она и теперь, через 33 года, мешает писать в очках), мы очнулись. Совершенно стало перед этой женщиной; впрочем, она все поняла. Не знаю, за кого приняла меня, только, ничего не спрашивая, бросилась обнимать.

Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая, — чуть не задушил ее в объятьях.

Все это происходило на маленьком пространстве. Комната Александра была возле крыльца, с окном на двор, через которое он увидел меня, услышал колокольчик. В этой небольшой комнате помещалась кровать его с пологом, письменный стол, диван, шкаф с книгами и проч. и проч. Во всем поэтический беспорядок, везде разбросаны исписанные листы бумаги, всюду валялись обкусанные, обожженные кусочки перьев (он всегда, с самого Лицея, писал оглодками, которые едва можно было держать в пальцах)...

Наконец, помаленьку прибрались; подали нам кофе; мы уселись с трубками. Беседа пошла правильнее; многое надо было хронологически рассказать, о многом расспросить друг друга...

Он, как дитя, был рад нашему свиданию, несколько раз повторял, что ему еще не верится, что мы вместе. Прежняя его живость во всем проявлялась, в каждом слове, в каждом воспоминании; им не было конца в неумолкаемой нашей болтовне. Наружно он мало переменялся, оброс только бакенбардами...

Пушкин заставил меня рассказать ему про всех наших первокурсных Лицея; потребовал объяснения, каким образом из артиллериста я преобразился в судьи. Это было ему по сердцу, он гордился мною и за меня!..

Я привез Пушкину в подарок «Горе от ума»; он был очень доволен этою тогда рукописною комедией, до того ему почти вовсе не знакомой. После обеда, за чашкой кофе, он начал читать ее вслух... Я с необыкновенным удовольствием слушал его выразительное и исполненное жизни чтение, довольный тем, что мне удалось доставить ему такое высокое наслаждение.

Потом он мне прочел кое-что свое...

Между тем время шло за полночь. Нам подали закусить; на прощанье хлопнула третья пробка. Мы крепко обнялись в надежде, может быть, скоро свидеться в Москве. Шаткая эта надежда облегчила расставанье после так отраднo промелькнувшего дня. Ямщик уже запряг лошадей, колоколец брякал у крыльца, на часах ударило три. Мы еще чокнулись стаканами, но грустно пилоь: как будто чувствовалось, что в последний раз вместе пьем, и пьем на вечную разлуку! Молча я набросил на плечи шубу и убежал в сани. Пушкин еще что-то говорил мне вслед; ничего не слыша, я глядел на него; он остановился на крыльце, со свечой в руке. Кони рванули под гору. Послышалось: «Прощай, друг!» Ворота скрипнули за мною.

Сцена переменялась.

Я осужден: 1828 года, 5-го января, привезли меня из Шлиссельбурга в Читу, где я соединился наконец с товарищами моего изгнания и заточения, прежде меня прибывшими в тамошний острог. Что делалось с Пушкиным в эти годы моего странствования по разным мытарствам, я решительно не знаю; знаю только и глубоко чувствую, что Пушкин

первым встретил меня в Сибири задушевным словом. В самый первый день моего приезда в Читу призывает меня к частоколу А.Г. Муравьева и отдает мне листок бумаги, на котором неизвестною рукою написано было:

«Мой первый друг, мой друг бесценный!...»

Отрадно отозвался во мне голос Пушкина! Преисполненный глубокой живительной благодарности, я не мог обнять его, как он меня обнимал, когда я первый посетил его в изгнании.

9. Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов рубрики «Проверьте себя», 1–2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 53).)

Дополнительные вопросы

- Стихотворение начинается и заканчивается восклицательными предложениями. Как надо произносить эти строки: торжественно или задушевно, грустно или радостно, мрачно или светло? (*Задушевно, грустно, светло.*)
- Каким чувством проникнуты строки, в которых поэт вспоминает свидание в Михайловском? (*Благодарностью и нежностью.*)
- Что соединяет вторую половину стихотворения с первой? (*Слова «то же утешенье» – ответ на те давние события. Дружья не имеют возможности увидеться, но есть другой способ соединения – голос и душа, для них расстояния не преграда.*)
- Как надо произносить последние строки? (*Возвышенно, сочувственно, выражая грусть по былым «ясным дням».*)

V. Подведение итогов урока

В небольшом послании «И.И. Пушкину» соединились через переживания поэта два события: приезд Пушкина к опальному поэту в Михайловское и мысленная близость Пушкина к сосланному на каторгу лучшему другу. Дружба сильнее любых преград, она помогает принять жизненные трудности и преодолеть судьбу. В Сибири голос друга дарует утешение теперь уже Пушкину.

- Какие чувства вызывает у вас это стихотворение А.С. Пушкина?
- Что нового вы узнали сегодня об А.С. Пушкине?

Домашнее задание

1. Выполнить задание 3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 53).
2. Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть.

Урок 13. А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»

Цели: познакомить со стихотворением А.С. Пушкина «Узник»; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, строить монологическое высказывание, работать в парах и самостоятельно.

Оборудование: репродукции портретов А.С. Пушкина, распечатки чернового варианта стихотворения «Узник».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихотворения «И.И. Пущину» наизусть, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Составление устного портрета А.С. Пушкина

(Работа в парах. Выступления учащихся, устное рецензирование.)

2. Работа со стихотворением «Узник»

(Чтение заметки об истории создания стихотворения (с. 53). Выразительное чтение стихотворения учителем. Работа по вопросам и заданиям 2–5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 54).)

Дополнительный вопрос

– Обратите внимание на то, что само слово *свобода* в тексте отсутствует. Какие слова представляют это понятие? (*Орел, задумал, зовет, улетим, вольные птицы; слова, представляющие стихи: туча, гора, морские края, ветер.*)

3. Сопоставительный анализ стихотворений

(Работа в парах с последующим обсуждением. Каждая пара получает текст чернового варианта стихотворения.)

И тихо и грустно в темнице (глухой)!
Пленен, обескрылен орел молодой,
Мой верный товарищ в изгнание моем
Кровавую пищу клюет под окном.
Клюет и бросает, и смотрит в окно,
И вымолвить (хочет) мне слово одно.
Зовет меня взором и криком своим:
«Мой верный товарищ, уйдем, улетим;

Давай вострепнемся! пора нам! пора!
 Острог нам не ближний, тюрьма не сестра.
 Мы вольные птицы, ты, брат мой, и я.
 Где сокол (и коршун), там наша семья.

- Какие строки поэт изменил?
- Как меняются образы? Как изменился смысл стихотворения? (*Мысль стала более четкой, чувство — более ярким, стих — совершеннее.*)

4. Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии, обсуждение

(В основе беседы вопрос 1 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 54).)

5. Анализ поэтического текста

- Какое главное слово-образ в первом стихе (стих — строка стихотворения) определяет мир чувств и переживаний лирического героя? (*Примерный ответ.* Это слово *решетка*, определяющее тему стихотворения — тему переживаний человека, оказавшегося в неволе. Строка разделяется небольшой паузой на две части. В первой части логическое ударение падает на слова *за решеткой*, во второй — на слова *в темнице*. Таким образом лексика первой строки создает образ замкнутого пространства, образ неволи.)
- Как достигается в стихотворении удвоение образа неволи? (*Следующие строки передают развернутый образ другого невольника — орла. Слова первой строки решетка, темница удваиваются словом второй строчки неволя. В этих строках тоже нет простора, нет света, движения однообразны.*)
- Какую роль играет это удвоение образа? (*Подчеркивает страдания и одиночество героя: «Мой грустный товарищ» — это настроение и самого лирического героя.*)
- Как развивается действие во второй строфе? (*Примерный ответ.* Пространство начинает расширяться. В этой строфе много глаголов действия, это придает строфе напряженность. Каждое новое действие начинается с более высокой интонационной точки, отчего возникает цепь восходящих, нарастающих интонаций, завершающихся восклицанием: «Давай улетим!»)
- В чем особенность пейзажа в третьей строфе? (*Примерный ответ.* В пейзаже преобладает не земное — деревья, травы, реки, а стихии, открытое, беспредельное пространство. Такой пейзаж вступает в противоречие с обычными представ-

- лениями о природе, подчеркивая недостижимость мечты лирического героя о воле. Поэтому интонация стихотворения грустная. На это слово падает логическое ударение.)
- Как узник и орел называют друг друга? (*Мой грустный товарищ, брат.*)
 - Какое значение имеет то, что второй узник именно орел? (*Орел – символический образ, означающий свободу, волю, гордость, независимость, силу. Лирическому герою присущи те же качества.*)
 - Какое чувство выражено в третьей строфе? Какими средствами? (*Примерный ответ.* Чувство свободы. Оно подчеркивается чистыми яркими цветами: *белеет, синее*. Вместо темницы – свет, вместо решеток – простор. Образ воли связан с картинами природы: гора, море, ветер – стихийность, величие, свобода. Повторы (словесные, синтаксические, метрические) придают речи поэтический, песенный характер, усиливают чувство устремленности к свободе. Это чувство надо понимать не только в прямом, предметном значении, но и более широко – как утверждение свободы вообще, свободы как условия жизни человека.)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 1, 6, 7 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 54).)

V. Подведение итогов урока

В стихотворении «Узник» воплотились переживания поэта в ссылке, вдали от родных и друзей, мечты о свободе. Это стихотворение стало очень известным и любимым в народе, потому что выражает стремления, надежды многих людей.

- Какие чувства вызывает у вас это стихотворение А.С. Пушкина?

Домашнее задание

Выполнить задание 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 55).

Урок 14. А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха

Цели: познакомить со стихотворением А.С. Пушкина «Зимнее утро»; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста; дать понятия об антитезе, о двусложных размерах стиха.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, аргументировать свою точку зрения, отличать ямб от хорея, строить монологическое высказывание, воспринимать литературоведческие тексты.

Оборудование: репродукции зимних пейзажей русских художников.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихотворения «Узник», устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Стихотворения, в которых изображаются картины природы, относят к жанру пейзажной лирики. Природа для поэзии — зеркало, в котором она яснее видит свой облик. Природа не только тема поэзии, но и ее идеал — пример истинной красоты, гармонии, целесообразности.

2. Работа со стихотворением «Зимнее утро»

(Выразительное чтение стихотворения учителем. Предварительный обмен мнениями, чтение статьи о стихотворении (с. 55). Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 56).)

3. Знакомство с понятием *антитеза*

(Запись в тетрадях нового термина и определения (с. 56).)

4. Работа по развитию речи

(Обсуждение вопроса рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 57).)

5. Анализ поэтического текста, работа над выразительным чтением

- Какое настроение создается в первой строфе? (*Радости, бодрости, восхищения природой.*)
- С помощью каких средств создается такое настроение? (*Прежде всего, с помощью эмоционально окрашенной лексики первой строфы: мороз, солнце, чудесный, друг прелестный, красавица, Аврора, звезда.*)
- Прочитаем выразительно первую строфу, стараясь передать ее настроение. Как и почему меняется настроение во вто-

рой строфе? (*Лексика второй строфы задает тревожный тон, создает мрачное настроение: выюга, злилась, мутном, мгла, луна, бледное, тучи, мрачные, печальные.*)

- Как бы изменилось настроение стихотворения, если бы не было второй строфы? (*Исчезли бы острота восприятия, чувство удивления, неожиданности.*)
- Прочитаем выразительно вторую строфу. Интонация может быть несколько монотонной, перечислительной. Паузами подчеркнем переход от грустных воспоминаний к радости.

И ты печальная сидела (пауза) —

А нынче... (пауза) погляди в окно...

- Сравнения обычно выражаются оборотами со словами *как, будто, словно*. Найдите в стихотворении такое сравнение. (*«Луна, как бледное пятно...»*)
- Сравнения могут быть выражены и существительными в творительном падеже: «Великолепными коврами... снег лежит». Почему поэт использует такое сравнение? (*Передаёт восторг перед красотой природы, создает ощущение мягкости, пушистости, роскошности этих снежных ковров.*)
- Есть ли в стихотворении еще подобная конструкция? (*«Звездюю севера явись».*)

Критик В.Г. Белинский писал о стихе Пушкина: «...он нежен, сладостен, мягок, как ропот волны, тягуч, густ, как смола, яркок, как молния, прозрачен и чист, как кристалл, душист, как весна, крепок и могуч, как удар меча в руке богатыря».

- Какой прием помогает Белинскому создать такой яркий образ стихов Пушкина? (*Сравнение.*)
- Какими красками можно нарисовать картину, изображенную в третьей строфе? (*Чистыми, прозрачными: голубой, зеленой, серебристой, оттенить картину черными штрихами, рисующими «прозрачный лес».*)
- Какие образы, эпитеты, слова повторяются в стихотворении и с какой целью? (*Однокоренные слова блестя, блестит, блеском передают ощущение праздничности, нарядности природы; повторение эпитета милый (встречается дважды) создает настроение радостного и немного печального умиления.*)
- Куда стремится лирический герой из уюта комнаты? (*Герой мечтает о стремительном беге коня, который даст ощущение воли, свободы, простора. В этом проявляется единство красоты человека, природы и красоты жизни.*)

6. Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии, обсуждение

(В основе беседы вопросы 1–3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 57).)

7. Работа со статьей «Двусложные размеры стиха» (с. 58, 59)

(Учащиеся читают статью, записывают определения двусложных размеров в тетрадах, приводят примеры стихотворений, написанных ямбом («И.И. Пушкину», «Зимнее утро») и хореем («Зимний вечер». Для лучшего запоминания размеров можно предложить применять мнемонические правила. Например: *поле* — *поля*, *земли* — *земля* (в первых словах ударение на первом слоге — это хорей; во вторых словах ударение на втором слоге — это ямб. Пол(**я**)мб, земл(**я**)мб).)

IV. Закрепление изученного материала

- Лексика второй строфы стихотворения противопоставлена лексике первой. Благодаря противопоставлению подчеркивается выразительность стиха, усиливается впечатление от красоты и восхищения природой в дальнейшем описании. Как называется такой прием в литературоведении? (*Антитеза*.)

(Далее обсуждение вопроса 3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 57).)

- Как отличить ямб от хорей?

V. Подведение итогов урока

- Что изображает А.С. Пушкин в стихотворении «Зимнее утро»? (*Картину природы, пейзаж, а через него — свое настроение, свои чувства, переживания*.)

А.С. Пушкин наполнил содержание пейзажной лирики размышлениями об очень сложных вопросах человеческой жизни, человеческого бытия: о том, в каких отношениях находятся человек и природа, как соотносятся явления природы и движения души человека, есть ли в природе разумное, божественное начало или она стихийна и бессмысленна. Таково и стихотворение «Зимнее утро». В нем поэт показал связь внутреннего состояния человека с меняющейся природой.

Зима не усыпляет человека, а призывает к действию, бодрит. Разбушевавшаяся стихия (*вьюга злилась, мгла носилась*) стремится к гармонии и восстанавливает ее (третья строфа). Пушкин подчеркивает таинственное единство человека и природы: движение, красота природы пробудили лирического героя к жизни, к творчеству, к радости воспоминаний.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 4 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 57), творческое задание (с. 57, 58).
2. Выучить определения двусложных размеров стиха, подобрать примеры стихотворений, написанных ямбом и хореем.
3. Прочитать роман А.С. Пушкина «Дубровский».

**Урок 15. История создания романа
А.С. Пушкина «Дубровский».****Изображение русского барства (глава I)**

Цели: познакомить с историей создания романа «Дубровский»; помочь разобраться в отношениях между героями; развивать навыки анализа текста.

Планируемые результаты: знание истории создания, сюжета и героев романа А.С. Пушкина «Дубровский»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в группах и самостоятельно.

Ход урока**I. Организационный момент****II. Проверка домашнего задания**

1. Выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро», устное рецензирование выступлений.
 2. Устные сочинения и их обсуждение.
 3. Двусложные размеры стиха.
- (Учащиеся дают определения ямба и хоря, приводят примеры.)

III. Работа по теме урока**1. Слово учителя об истории создания романа «Дубровский»**

Любое произведение можно понять глубже, если представлять время, которое в нем отражено, вопросы и проблемы, которые ставил перед собой автор. Роман, о котором мы будем говорить на нескольких уроках, не был завершён Пушкиным. Работал он над ним с 21 октября 1832 года по 6 февраля 1833 года. Незаконченный роман автор не опубликовал. Уже после его смерти издатели выпустили роман в свет, дав название по фамилии главного героя — «Дубровский».

В основу романа легло сообщение Нащокина Пушкину «об одном небогатом дворянине по фамилии Островский... ко-

торый имел процесс с соседом за землю. Был вытеснен из имения и, оставшись с одними крестьянами, стал грабить сперва подьячих, а затем и других». Нащокин видел Островского в тюрьме, и, возможно, он сам рассказал свою историю. Пушкин крайне заинтересовался рассказом Нащокина и почти сейчас же принялся за составление планов, а вскоре и за писание романа. Первоначально герой фигурирует под фамилией Островского, измененной затем на Андрея Зубровского, и наконец назван Дубровским. Известно, что перед началом работы над романом Пушкин побывал в Болдине и Пскове, где рассматривались подобные дела нижегородских помещиков Дубровского, Крюкова, Муратова. Пушкин слышал псковские предания о бунте крестьян помещика Дубровского, оказавших вооруженное сопротивление присланной воинской команде и заявивших, что по наказу Дубровского они будут бить помещиков. Таким образом, в основу романа легли подлинные события, жизненные обстоятельства.

2. Обмен впечатлениями о романе

(В основе беседы вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» («Ваши первые впечатления», с. 138).)

Действие романа происходит в 1820-е годы, т. е. в годы молодости Пушкина. Автор пишет о том, что хорошо знает, что его волнует. Но, внимательно прочитав роман, можно увидеть, что и в наше время он остается злободневным.

3. Работа с главой I

(Комментированное чтение главы учителем. По ходу чтения учитель обращает внимание учащихся на сноски — пояснения устаревших и незнакомых слов. Далее работа по вопросам и заданиям рубрики «Размышляем о прочитанном» к главе I.)

Дополнительные вопросы и комментарии

К вопросу 1. Троекуров имел власть над людьми, мог поступать, как ему заблагорассудится. Эту власть ему давали богатство, знатный род и связи.

К вопросу 2. Соседи и губернские чиновники относились к Троекурову льстиво, подобоострастно, «рады были угождать малейшим его прихотям», «губернские чиновники трепетали при его имени». Троекуров пользовался всеми правами владетельного барина, не знающего ни в чем отказа. Он был «необразован», избалован, своеволен, при «довольно ограниченном уме».

К вопросу 3. Троекуров проводил время в шумных, а иногда и буйных увеселениях, пировал, «страдал от обжорства», пил, ежедневно изобретал «проказы», жертвами которых становились его знакомые — он, по существу, издевался над ними.

К вопросу 4. Троекуров и Дубровский были когда-то товарищами по службе. «Будучи ровесниками, рожденные в одной словии, воспитанные одинаково, они сходились отчасти и в характерах, и в наклонностях. В некоторых отношениях и судьба их была одинакова: оба женились по любви, оба скоро овдовели». Андрей Гаврилович Дубровский был горд и независим, хотя и беден, «прямо высказывал свое мнение», был «опытным и тонким ценителем псовых достоинств», «горячим охотником» — все это вызывало уважение Троекурова.

К вопросу 5. Дубровский «не мог удержаться от некоторой зависти» при виде великолепной псарни богатого соседа. Дерзкая выходка псара, чувствовавшего свою безнаказанность, вывела Дубровского из себя — он «побледнел» и вскоре «скрылся» незаметно: он был глубоко оскорблен и не мог стерпеть унижения.

— Как Троекуров отнесся к исчезновению Дубровского?

(При ответе на этот вопрос следует выделить глаголы, характеризующие действия и поступки Троекурова: «велел тотчас его догнать и воротить непременно», «вторично послал» за соседом. Получив письмо оскорбленного Дубровского: «Я не шут, а старинный дворянин», Троекуров «загремел», «вскочил», потом «разбранил гостей», «нарочно поехал полями Дубровского», «без него скучал».)

— Хотел ли Троекуров обидеть своего приятеля? (*Нет, не хотел.*)

— Какое обстоятельство сделало примирение невозможным?

(*Примерный ответ.* Дубровский наказал мужиков Троекурова, воровавших у него лес. Троекуров «вышел из себя», «хотел было со всеми своими дворовыми учинить нападение на Кистеневку, разорить ее дотла и осадить самого помещика в его усадьбе. Таковы подвиги были ему не в диковину» — в Троекурове вспыхивает жажда мести.)

(Следует обратить внимание учащихся на иронический тон автора, каким он пишет о войне между соседями.)

— Какой способ мести избирает Троекуров? (*Троекуров выбрал самый подлый способ мести — он решил незаконно отобрать имение у своего бывшего товарища: «В том-то и сила, чтобы безо всякого права отнять имение». Причем сделать это под видом законности, чужими руками.*)

— Что вы можете сказать о заседателе Шабашкине? (*Примерный ответ.* Фамилия этого человека многое говорит о нем. Это «маленький человек в кожаном картузе и фризовой шинели», отвечивает «поклон за поклоном», «с благоговением ожидая» приказаний Троекурова. Он готов с рвением

- ем выполнить противозаконные замыслы Троекурова, т. е. нарушить закон, представителем которого сам является.)
- Как Троекуров обращается с Шабашкиным? (*С пренебрежением — он знает, что ему подчиняются все, в том числе и «законники»: «Как бишь тебя зовут? Зачем пожаловал? Выпей водки да выслушай». Обращается к заседателю на «ты».*)
 - Как действует Шабашкин, выполняя желание Троекурова? (*«Шабашкин за него хлопотал, действуя от его имени, страдая и подкупая судей и толкуя вкривь и впрямь всевозможные указы».*)
 - Как проявляет себя Дубровский, получив письмо из суда? (*Примерный ответ.* Дубровский «изумлен», он не допускает мысли, что кто-то может посягнуть на его законную собственность. Шабашкин понимает, «что Дубровский мало знает толку в делах» и «что человека столь горячего и неосмотрительного нетрудно будет поставить в самое невыгодное положение».)

(Учитель обращает внимание учащихся на завершение главы I сценой встречи Троекурова и Дубровского по дороге в город, в суд: бывшие товарищи стали «противниками».)

IV. Закрепление изученного материала

(Составление сравнительной характеристики героев. Работа в группах с последующим коллективным обсуждением.)

V. Подведение итогов урока

- С помощью какого литературного приема рисует Пушкин пару образов — Троекурова и Дубровского? (*С помощью антитезы.*)
- Как вы считаете, в чем истинная причина ссоры между бывшими друзьями?
- Как бы вы озаглавили главу I? (*«Два помещика», «Ссора приятелей» и т. д.*)

(Учащиеся выбирают наиболее удачное заглавие и записывают в тетрадях. Таким образом, в результате все главы романа должны быть озаглавлены.)

Домашнее задание

1. Прочитать статью «О романе “Дубровский”» (с. 59–63), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 63).
2. Подготовить устные описания Троекурова и Дубровского.
3. Перечитать главы II, III, озаглавить их.

Урок 16. Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы II, III)

Цели: показать сложный характер отношений героев романа; обучать анализу эпизода по плану; развивать умение работать самостоятельно.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев, анализировать текст, работать в парах, группах и самостоятельно; владение навыками монологической и диалогической речи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов и выполнение заданий 1–3 рубрики «Проверьте себя» (с. 63).

2. Устное рисование — описание Дубровского и Троекурова: их внешность, манера поведения, мимика и т. д.

3. Обсуждение вариантов заглавий глав II («Отравленное торжество», «Сумасшествие Дубровского», «Неправедный суд», «Суд») и III («Отец и сын», «Возвращение Владимира Дубровского в родной дом»).

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Любое художественное произведение построено по определенным законам, состоит из отдельных элементов, связанных в единую композицию. Это относится и к литературе, и к любому другому виду искусства: музыке, живописи, графике, скульптуре, архитектуре, театру, кино... Сегодня мы посмотрим, какую роль играет эпизод в общей системе литературного произведения.

2. Составление плана анализа эпизода

(Работа в группах. Учитель направляет ход рассуждения школьников вопросами и пояснениями.)

— Какой, по-вашему, элемент — отрывок, фрагмент, эпизод — играет ключевую роль в главе I? (*Случай на псарне Троекурова.*)

— Как бы вы определили, что такое эпизод? (Ответы детей.)

Эпизод — это отрывок, фрагмент художественного произведения, обладающий относительной законченностью, самостоятельностью, цельностью.

- Как выделить эпизод из общей ткани текста? (*Надо определить его границы.*)
- На что важно обратить внимание при анализе эпизода? (*Кто участвует в действии, где оно происходит, что именно происходит между героями, как каждый себя ведет, как характеризуют героев их речь и поступки, какова роль эпизода в сюжете произведения.*)
- Попробуйте самостоятельно составить план анализа эпизода. (Чтение и обсуждение планов, запись в тетрадах общего плана.)

План анализа эпизода

1. Границы эпизода и его условное название.
2. Действующие лица.
3. Место и время действия.
4. Суть происходящего.
5. Характеристика героев: поведение, речь, поступки и т. д.
6. Роль эпизода в сюжете произведения.

3. Беседа по главе II

(В основе вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» к главе II (с. 138).)

Дополнительные вопросы и комментарии

К вопросу 1. На Дубровского «никто не обратил внимания», он «стоя прислонился к стенке». Троекурова встретили «с изъяснениями глубокого подобоострастия», усадили в кресло.

(Учитель может выборочно прочитать определение суда из главы II (в хрестоматии этот документ опущен) и пояснить, что Пушкин воспроизводит стиль и особенности судебных документов своего времени, внимательно изученных им при работе над романом. Это дословная копия (лишь с заменой собственных имен) подлинного судебного документа — решения суда по аналогичному делу в некоем селыце Новопанском.)

- Как вели себя чиновники после оглашения решения суда? (*«Заседатель встал и с низким поклоном обратился к Троекурову», «Троекуров вышел... сопровождаемый всем судом». Судьи рассчитывали на благодарность Троекурова.*)
- Как вели себя герои? (*«Торжествующий Троекуров... подписал под решением суда совершенное свое удовольствие». «Дубровский стал неподвижен, потупя голову». Несправедливое, преступное решение суда привело Дубровского к внезапному сумасшествию.*)

К вопросу 3. Троекуров понял, что зашел слишком далеко. В нем заговорила совесть. Вся затея с судом обернулась настоящей бедой для Дубровского — у него помутился разум. Троекуров хотел

наказать своего непокорного соседа. Кистеневка не была ему нужна, ему хватало собственных имений, собственного богатства. Он желал сломить гордость и независимость Дубровского, растоптать его достоинство. Но довести своего противника до сумасшествия он, конечно, не хотел.

4. Анализ эпизода (глава II)

(Работа в парах с последующим коллективным обсуждением.)

5. Аналитическое чтение главы III

(В основе беседы вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» к главе III (с.138).)

Дополнительные вопросы и комментарии

— Как изменился Дубровский со времени суда? (*«Здоровье было плохо», «силы ослабевали», «был не в состоянии думать о своих делах, хозяйственных распоряжениях».*)

К вопросу 1. Владимир «был привезен в Петербург на восьмом году своего возраста», «воспитывался в кадетском корпусе и выпущен был корнетом в гвардию; отец не щадил ничего для приличного его содержания, и молодой человек получал из дому более, нежели должен был ожидать. Будучи расточителен и честолюбив, он позволял себе роскошные прихоти, играл в карты и входил в долги».

— Каковы были отношения отца и сына Дубровских? (*Владимир «лишился матери с малолетства», к отцу был «романтически привязан и тем более любил семейственную жизнь, чем менее успел насладиться ее тихими радостями».*)

К вопросу 2. «Мысль потерять отца... тягостно терзала его сердце, а положение бедного больного... ужасало его». «Владимир упрекал себя в преступном небрежении». Он решился «даже выйти в отставку, если болезненное состояние отца потребует его присутствия». Владимир спешно выезжает к отцу.

К вопросу 3. Возвратимся к главе I: «Троекуров с крепостными и дворовыми обходился... строго и своенравно, но они тщеславились богатством и славою своего господина и в свою очередь позволяли себе много в отношении к их соседям, надеясь на его сильное покровительство». Старый кучер Антон о троекуровских крепостных восклицает: «Господь упаси и избави: у него часом и своим плохо приходится, а достанутся чужие, так он с них не только шкуру, да и мясо-то отдерет». Крепостные Дубровских к своим хозяевам относятся по-другому, искренне преданно: «Не надо нам никого, кроме тебя, наш кормилец. Не выдавай ты нас, а мы уж за тебя станем». Когда Владимир приехал в Кисте-

невку, «дворня высыпала из людских избоб и окружила молодого барина с шумными изъявлениями радости. Насилу он смог продраться сквозь их усердную толпу».

- Как сами Дубровские относятся к своим крепостным? *(По-человечески, не презирают их, не грабят. Добрые отношения можно увидеть в отношениях с няней Егоровной, кучером Антоном и др. Крестьяне понимали, какая участь их ждет, окажись они у Троекурова.)*
- Какими предстают имения Троекурова и Дубровского? *(Примерный ответ. Они даны в восприятии Владимира Дубровского, возвращающегося в родные места. Все в имении Троекурова масштабно, основательно, говорит о его богатстве: «широкое озеро», «речка... вдали извивалась», «густая зелень рощи», «огромный каменный дом», «пятиглавая церковь». Именьице Дубровских противопоставлено размаху троекуровских владений: «серенький домик с красной кровлей» стоит на «открытом месте», рядом с березовой рошей, «бедный дом» кажется беззащитным. Владимир чувствует, как «сердце в нем забилося». Имения коснулось запустение: «Двор, некогда украшенный тремя правильными цветниками, меж коими шла широкая дорога, тщательно выметаемая, обращен был в некошенный луг».)*
- Как встретились отец и сын? *(Владимир «с жаром обнял отца своего». «Радость произвела в больном слишком сильное потрясение, он ослабел, ноги под ним подкосились, и он бы упал, если бы сын не поддержал его». Старику стало хуже. «Владимир поражен был его состоянием».)*

IV. Закрепление изученного материала

- Какова роль глав II и III в романе?

V. Подведение итогов урока

Суд, призванный вершить справедливость, оказался непра-
ведным. Он лишь расширил пропасть, разделявшую двух бывших
друзей, Дубровского и Троекурова, сделав примирение невоз-
можным.

Домашнее задание

1. Перечитать главы IV, V, озаглавить их.
2. Составить тезисный план для пересказа отрывков из ро-
мана.
3. Подготовить пересказ эпизода «Троекуров во дворе Дуб-
ровских».

Урок 17. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы IV, V)

Цели: показать, как А.С. Пушкин изображает чувства, переживания героя; учить составлять цитатный план для пересказа отрывка, видеть способы выражения авторской позиции в произведении; развивать навыки анализа текста.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев, пересказывать и анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в парах и самостоятельно.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вариантов заглавий глав IV («Смерть старого Дубровского»), V («Похороны отца Дубровского».)

2. Обсуждение тезисных планов и пересказ эпизода «Троекуров во дворе Дубровских» по плану.

(Можно пересказать эпизод, используя прием устного рисования, предложить учащимся представить себе сцену во дворе дома Дубровских, описать, как выглядят и как ведут себя слуга, крепостные люди Дубровских, Троекуров («Слуга радостно побежал исполнять приказание своего барина» и при всей дворне, сбежавшейся посмотреть на Троекурова, объявляет, что барин велит Троекурову убираться или он велит «выгнать его со двора»), изобразить любопытство, торжествующую затаенную радость крепостных, показать, как мгновенно меняется выражение лица Кирилы Петровича (лицо Троекурова «стало мрачнее ночи, он с презрением улыбнулся, грозно взглянул на дворню и поехал шагом около двора».)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по главе IV

(В основе вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» к главе IV (с. 139).)

Дополнительные вопросы и комментарии

Отец и сын Дубровские встретились при драматических обстоятельствах. Налаженная, беззаботная, в общем-то, жизнь рушилась на глазах. В главе III мы оставили молодого Дубровского наедине с отцом.

- Что необычного вы заметили в начале главы IV? (*Главе IV предпослан эпиграф: «Где стол был яств, там гроб стоит».*)

Этот эпиграф взят Пушкиным из оды Г.Р. Державина (вспомним, какую роль сыграл Державин в судьбе Пушкина) «На смерть князя Мещерского». Заметьте, что остальные главы эпиграфа не имеют. Значит, этой главе придается особое значение.

- Как развивались события по приезде молодого Дубровского в родное имение? (*Владимир не мог разобраться в том, что же на самом деле произошло и какую роль играет во всем деле Троекуров, почему Кистеневка официально отошла ему. Дубровские уже не были хозяевами в своем имении.*)

К вопросу 1. «Кирила Петрович смутился. От природы не был он корыстолюбив, желание мести завлекло его слишком далеко, совесть его роптала... Победа не радовала его сердца».

- Как эти чувства становятся понятны нам, как их изобразил Пушкин? (*Примерный ответ.* Смятение Троекурова показано Пушкиным так: Троекуров «стал рассказывать взад и вперед, насвистывая “Гром победы раздавайся”, что всегда означало в нем необыкновенное волнение мыслей». Троекуров хочет выместить необычное для него состояние смущения, недовольства собой на других: «Он грозно взглянул на Шабашкина, ища, к чему привязаться, чтоб его выбранить...» «Удовлетворенное мщение и властолюбие заглушали до некоторой степени чувства более благородные, но последние наконец восторжествовали. В конце концов Троекуров решает помириться с соседом и «возвратить ему его достояние».)

Кстати, «Гром победы...» — начало одного из хоров Державина. Предшественник и учитель Пушкина как будто незримо присутствует на страницах романа: благодарная память Пушкина опять обращается к нему.

- Почему Владимир велел выгнать Троекурова? (*Он увидел, что отец «с видом ужаса и гнева» показывает на Троекурова и падает без чувств. Владимир понял, что виновником бед является Троекуров.*)

2. Выразительное чтение эпизода «Похороны отца Дубровского» (начало главы V)

(Следует обратить внимание учащихся на слова «лицо его (Владимира Дубровского) было страшно». Выражение лица Дубровского говорило о том, что творится в его душе.)

3. Анализ эпизода «Владимир в Кистеневской роще» (роль природы)

- Какие чувства испытывает герой? (*Примерный ответ.* Владимир пытается «заглушить душевную скорбь», он «шел не разбирая дороги», «он ничего не замечал», «мысли одна другой мрачнее стеснились в душе его... Сильно чувствовал он свое одиночество. Будущее... являлось покрытым грозными тучами. Вражда с Троекуровым предвещала ему новые несчастья». «Долго сидел он неподвижно... взирая на тихое течение ручья».)
- Как эти чувства изображает автор? (*Примерный ответ.* Душевному состоянию героя соответствует состояние природы: осень, холодный день, полуобнаженные деревья, «сучья поминутно задевали и царапали его, ноги его поминутно вязли в болоте», «сел на холодный дерн». Метафора *грозные тучи* соединяет эти состояния человека и природы. Еще одно наблюдение: ручей, уносящий поблекшие листья, представился Владимиру «верным подобием жизни». Он «долго блуждал по незнакомому лесу» — эта фраза тоже является метафорой, передает и внутреннее «блуждание» героя, не знающего еще, что предпринять.)

4. Выразительное чтение по ролям сцен приезда приказных чиновников и возмущения крестьян, обсуждение

(В основе беседы вопросы 2–4 рубрики «Размышляем о прочитанном» к главе V (с. 139).)

Дополнительный вопрос и комментарии

К вопросу 2. Исправник при виде Дубровского все же волнуется, он прекрасно понимает, что отбирают имение незаконно: «увидя приближающегося Дубровского, крикнул и произнес охрипшим голосом...», но, чувствуя за собой покровительство Троекурова, нагло заявляет: «Мы приехали вводить во владение сего Кирилу Петровича Троекурова и просить *иных прочих* убраться подобру-поздорову»; «Кто там смел рот разинуть?», «слышите ли, олухи?» Исправник чувствует себя уверенно, знает, что хозяин положения он.

- Как ведет себя Шабашкин в начале и в конце сцены? (*Примерный ответ.* Сначала Шабашкин «стоял подбочась и гордо взирал около себя». Когда толпа крестьян взбунтовалась и двинулась на чиновников, Шабашкин с другими бросился в сени и запер за собой дверь. После он «тихонько отпер двери... и с униженными поклонами стал благодарить Дубровского за его милостивое заступление». Шабашкин трус и подлец, он боится силы, готов унижаться и угодничать.)

К вопросу 3. Крестьяне сначала возражали исправнику, потом «поднялся ропот» в рядах крестьян, дворовые закричали: «Ребята! Долой их!.. Вязать!» — и едва не схватили чиновников.

К вопросу 4. Владимир останавливает взбунтовавшихся крестьян, вразумляет их, обещает просить милости у государя. Дубровский, по существу, спасает чиновников от расправы, поступает благородно. Он с презрением наблюдает за униженно благодарящим его Шабашкиным.

5. Практическая работа

(Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции. Работа в парах с последующим коллективным обсуждением.)

IV. Закрепление изученного материала

- Как вы понимаете эпиграф к главе IV? (*Примерный ответ.* Эпиграф имеет важное значение — он описывает смерть старого Дубровского. Его положили на тот самый стол, за которым столько лет он сидел, принимал гостей, обедал... Другое значение эпиграфа более общее, более глубокое: вот так проходит жизнь, ее радости мгновенно сменяются горем, сила человека ничто перед торжеством смерти.)
- Как проявляется авторская позиция в романе? (*Автор показывает свое отношение к героям и происходящему через описание мыслей и чувств героев, их поведения, а свою позицию — с помощью речевых и портретных характеристик.*)

V. Подведение итогов урока

- Какова роль глав IV и V в романе?

Домашнее задание

1. Перечитать главы VI, VII, озаглавить их.
2. Подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов главы VI.

Урок 18. Что заставило Дубровского стать разбойником (главы VI, VII)

Цели: помочь разобраться в мотивировке поступков героев; развивать умения выделять нужную информацию в тексте, описывать иллюстрации к тексту.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, давать оценку событиям и поступкам героев, анализировать текст, строить монологическое высказывание, со-

относить текст произведения с иллюстрациями, работать в группах и самостоятельно.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вариантов заглавий глав VI («Прощание с родным домом», «Пожар»), VII («Появление разбойников», «Благородный разбойник», «Неуловимый разбойник»)).

III. Работа по теме урока

1. Работа с главой VI

(Выразительное чтение эпизодов по ролям. Обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном» к главе VI (с. 139).)

Дополнительные вопросы и комментарии

- Какие чувства испытывает Владимир Дубровский в доме своего отца, где хозяйничают приказные? (*Примерный ответ.* Владимир понимает, что жизнь его сломана: «Все кончено». Его мучит то, что надо оставить родной дом виновнику смерти отца, человеку, разорившему семью. Он с ужасом думает, что над всем, что ему дорого, надругаются презренные люди. «Страшные мысли рождались в уме его», но он еще не решил, что делать.)

К вопросу 1. Владимир увидел портрет матери и представил, какая судьба его ждет при новом хозяине. «Пускай же и ему не достанется печальный дом, из которого он выгоняет меня», — подумал он. Разбирая бумаги, Владимир зачитался перепиской отца и матери, «погрузясь душою в мир семейственного счастья, и не заметил, как прошло время». Опомнившись, он, видимо, принял окончательное решение: «положил письма в карман, взял свечу и вышел из кабинета». Эти письма были самым ценным и дорогим для него, это единственное, что он взял с собой и спас от огня.

К вопросу 2. Дворовые крестьяне были искренне преданы своему барину, уважали его. Кроме того, они понимали, что Троекуров расправится с ними после всего, что случилось.

- Что затевал кузнец Архип? (*Владимир встретил Архипа в темной зале — тот держал в руках топор — хотел зарубить подъячих.*)
- Хотел ли Дубровский смерти приказных? (*Примерный ответ.* Нет, он отговаривал Архипа убивать их: «Не приказные виноваты». Он велел Архипу отпереть двери в переднюю,

чтобы при пожаре приказные могли спастись. Архип же не послушался барина, запер двери на ключ. Уехав, Дубровский не застал сам пожар и не сразу узнал о гибели приказных.)

К вопросу 3. Архип «со злобной улыбкой» взирал на пожар, ему не жаль было «окаянных» подъячих, в них он видел виновников бедствий господ и всех их крепостных, считал месть справедливой. Зато Архип спас кошку — беспомощное существо, оставить погибать «Божью тварь», с точки зрения Архипа, — грех.

2. Беседа по главе VII

(В основе вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» к главе VII (с. 139).)

Дополнительный вопрос и комментарии

К вопросу 1. Дубровским двигало чувство мести, желание возмездия за несправедливость и жестокость, с какой он был лишен всего: семьи, состояния, карьеры, родного дома. Дубровский не призывал крепостных следовать за ним, но люди сказали: «Отец наш, кормилец, умрем, не оставим тебя, идем с тобою». Владимир назначил местом встречи Кистеневскую рощу и уехал. Таким образом, он взял на себя ответственность за людей, преданных ему. Так образовалась шайка разбойников.

К вопросу 2. Разбойники «распространили ужас по всем окрестностям», они грабили путешественников, почту, помещичьи дома, предавали их огню. «Начальник шайки славился умом, отважностью и каким-то великодушием». Все были уверены, что это Дубровский.

- Почему разбойники не трогали дом Троекурова? (*Примерный ответ.* Это остается до времени загадкой. Так Пушкин заинтриговывает читателя, которому не терпится получить ответ на этот вопрос. Читатель понимает, что Троекуров ошибается, приписывая сохранность своих имений «страху, который он сумел внушить всей губернии... и хорошей полиции». Дубровский должен был обязательно отомстить Троекурову, считают ученики.)

3. Работа с иллюстрацией

(Работа в группах. Описание иллюстрации Д. Шмаринова «Пожар в усадьбе Дубровского» (с. 89). Далее коллективное обсуждение.)

Комментарии

Манера изображения строго реалистическая. На переднем плане художник изобразил неподвижные фигуры Владимира Дуб-

ровского, няни Егоровны, Архипа-кузнеца, крестьян. Они стоят в отблесках огня. Их лица напряженны, гневны, печальны. Пожар остается где-то в стороне.

IV. Закрепление изученного материала

- Сочувствуете ли вы Дубровскому? Оправдываете ли то, что он совершил?

V. Подведение итогов урока

- Какова роль глав VI, VII в романе?

Домашнее задание

1. Перечитать VIII–X главы, озаглавить их.
2. Подготовить пересказ эпизода «Обед в Покровском» от лица одного из персонажей (Дефорж, Маша, Троекуров).

Урок 19. Учитель (главы VIII–X)

Цели: помочь понять авторское отношение к героям; обучать пересказу с изменением лица рассказчика; развивать умение выделять нужную информацию в тексте.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, пересказывать текст от лица разных персонажей, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в группах и самостоятельно.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вариантов заглавий глав VIII («Забавы покровского помещика», «Дефорж в медвежьей комнате», «Наедине с медведем», «Храбрый учитель»), IX («Новые сведения о Дубровском», «Обед в Покровском»), X («Ночь после праздника», «Дефорж открывает Спичину», «Странное пробуждение», «Дубровский снимает маску»). В учебной хрестоматии глава VIII дана с сокращениями, поэтому учитель зачитывает из полного издания романа начало этой главы, посвященное Маше Троекуровой и ее отношениям с отцом.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по главе VIII

- Какое значение имеет вступление к главе VIII? (*Примерный ответ.* Пушкин обращается к читателю, отдавая должное

его проницательности: «Читатель, вероятно, уже догадался, что дочь Кирила Петровича... есть героиня нашей повести». Таким образом, складывается впечатление достоверности описываемых событий и появляется доверительный тон повествования.)

- Какие отношения были у Маши и Кирила Петровича? (*Примерный ответ.* «Отец любил ее до безумия» — вспомним, что Троекуров, так же как и его товарищ Дубровский, женился по любви и рано овдовел. Любовь к жене перенеслась на дочь. Из-за своего своенравного характера Троекуров неровно относился к Маше, то «стараясь угождать малейшим ее прихотям, то пугая ее суровым, а иногда и жестоким обращением». Маша «привыкла скрывать от него свои мысли и чувства», не доверяла отцу, так как не знала, чего от него ожидать.)
- Как характеризует Машу сам автор? (*Маше было семнадцать лет, «красота ее была в полном цвете». «Она не имела подруг и выросла в уединении», много читала. Автор относится к Маше с явной симпатией.*)
- Как отнесся к появлению Дефоржа Троекуров? (*Троекурову учитель понравился «своей приятной наружностью и простым обращением». Однако он в свойственной ему грубой манере сделал новому учителю внушение, которое Маша перевела на французский, смягчив бестактные выражения отца.*)
- Почему Маша сначала не обратила внимания на учителя? (*Маша была воспитана в аристократических предрассудках, и «учитель был для нее род слуги или мастерового, а слуга или мастеровой не казался ей мужчиною».*)
- Какое впечатление произвела Маша на Дефоржа? (*Маша явно поразила Дефоржа. Автор прямо не говорит о том, что Дефорж полюбил Машу, его чувства показаны опосредованно, через невнимательность Маши: она не заметила при этом «ни его смущения, ни его трепета, ни изменившегося голоса».*)
- О каких «благородных увеселениях» Троекурова мы узнаем из этой главы? (*Примерный ответ.* Троекуров срамливал медвежат с кошками и щенятами, держал зверей на цепи, развлекался тем, что доводил медведей до бешенства при помощи бочки, утыканной гвоздями. Еще одной забавой было впрячь в телегу медведей, волей или неволей посадить в телегу гостей и пускать их «скакать на волю Божию». Но «лучшею шуткой» считалось у Троекурова втолкнуть гостя-новичка в комнату с привязанным медведем.)

- Как к такого рода «увеселениям» относится автор? (*Примерный ответ.* Авторское отношение к «увеселениям» Троекурова можно понять из прямых оценок («бедный зверь», «несчастливая жертва», «бедный гость»), а также из авторской иронии, с которой он пишет о «забавах», «шутках», «благородных увеселениях русского барина». За этой иронией скрывается осуждение диких нравов, безнаказанности и самодурства барства вообще.)
- Как и почему изменилось отношение Троекуровых к Дефоржу? (*Примерный ответ.* Дефорж проявил самообладание и храбрость в «медвежьей комнате», куда его затолкали, желая повеселить барина, — застрелил медведя. Кирила Петрович был «изумлен развязкою своей шутки», оценил учителя: «Каков молодец! Не струсил, ей-богу, не струсил!», — и «с той минуты он Дефоржа полюбил». Маша тоже была изумлена. Воображение ее было поражено: «она увидела, что храбрость и гордое самолюбие не исключительно принадлежат одному сословию, и с тех пор стала оказывать молодому учителю уважение, которое час от часу становилось внимательнее».)

(Конец этой главы в учебной хрестоматии опущен. Мы узнаем о таланте героини и о ее чувствах к учителю. Автор опять обращается к читателю: «Маша имела прекрасный голос и большие музыкальные способности; Дефорж вызвался давать ей уроки. После этого читателю уже нетрудно догадаться, что Маша в него влюбилась, сама еще в том себе не признаваясь».)

2. Пересказ главы IX с изменением лица рассказчика

Комментарии

Это трудное задание, поэтому спрашивать нужно желающих, обычно сильных, творчески одаренных учеников.

Пересказ от лица Маши должен быть объективным (Маша молча наблюдает за происходящим за обедом), с романтическими подробностями: она внимательная, впечатлительная девушка, рассказ о благородном поступке Дубровского должен был произвести на нее сильное впечатление.

Пересказ от лица Троекурова должен отразить его самоуверенность: ведь даже обедню (церковную службу) не начинают без него. Кирила Петрович должен быть в хорошем расположении духа, он не подозревает, что Дубровский, которого он знал еще ребенком, сидит с ним за одним столом.

Пересказ от лица Дубровского-Дефоржа должен быть сдержанно-торжествующим: он остался неузнанным, хотя приметы

его были названы исправником. Он сидит на конце стола, делая «нравственные замечания» Саше. Разговор за обедом, длившимся около трех часов, все время крутился вокруг него. Дубровский не потерял самообладание, ничем не выдал своего естественного волнения, даже когда услышал рассказ Спицына, и сохранял спокойный и невозмутимый вид человека, не понимающего, о чем идет речь за столом (ведь он «француз»).

3. Беседа по главе IX

— Охарактеризуйте Антона Пафнутияча Спицына.

(Учитель отмечает иронический тон автора, сатирически изображающего жадного и осторожного Спицына, так боявшегося мести Дубровского и отдавшегося добровольно ему прямо в руки.)

— Какие подробности о несправедном суде узнает Дефорж-Дубровский от Спицына? (*Примерный ответ.* За обедом Спицын подлобострастно напоминает Троекурову: «Не я ли в удовольствие ваше, т. е. по совести и по справедливости, показал, что Дубровские владеют Кистеневкой безо всякого на то права, а единственно по снисхождению вашему». То есть Спицын прямо признается в лжесвидетельстве; значит, он один из виновников разорения и смерти отца Дубровского.)

4. Творческое задание

(Работа в группах. Составление сценария эпизода (по трем главам) с последующим коллективным обсуждением.)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 3–5 к главам VIII–IX и вопроса 1 к главам X–XII рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 140).)

V. Подведение итогов урока

— Какова роль глав VIII–X в романе?

Домашнее задание

Перечитать главы XI–XVI, озаглавить их.

Урок 20. Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы XI–XVI)

Цели: познакомить с понятиями *композиция, роман, сюжет*; выяснить особенности композиции романа «Дубровский»; прояснить характер отношений между Машей и Дубровским; развивать умение выделять в тексте нужную информацию.

Планируемые результаты: знание понятий *композиция, роман, сюжет*; понимание роли композиции в произведении; умения пользоваться литературоведческими понятиями, извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в парах и самостоятельно.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вариантов заглавий глав XI («Превращение Дубровского в Дефоржа»), XII («Объяснение Дубровского с Машей»), XIII («Ухаживания князя Верейского»), XIV («Сватовство Верейского»), XV («Дубровский предлагает Маше покровительство»), XVI («Маша под арестом»).)

III. Работа по теме урока

1. Знакомство с понятиями *композиция, роман, сюжет*

- В главе XI объясняется, как Дубровский попал в дом Троекурова, т. е. хронологическая, временная последовательность событий нарушена. Зачем Пушкин переставил события? (*Это было сделано, чтобы заинтриговать, заинтересовать читателя, позволить ему самому, до пояснений автора понять, что Дефорж – это Дубровский.*)

Части повествования автор расположил в определенном порядке, который носит название композиции.

Композиция – это построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.

(Чтение статьи «Композиция» (с. 142, 143).)

С композицией тесно связан сюжет произведения.

Сюжет (фр. *sujet* – предмет, содержание) – последовательность и связь событий в художественном произведении.

В учебнике дается еще одно литературоведческое понятие – роман.

Роман (фр. *roman* – повествование) – большое повествовательное произведение, обычно отличающееся многообразием действующих лиц и разветвленностью сюжета.

(Запись определений в тетрадах.)

- Докажите, что «Дубровский» – это роман.

(Обсуждение. Далее работа в парах. Составление плана глав VIII–XI (по заданию 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 143) с последующим коллективным обсуждением.)

2. Беседа по главам XI–XVI

- Как объясняется появление Дефоржа-Дубровского в доме Троекурова? (*Примерный ответ.* В главе XI автор продолжает разговор с читателем, объясняя «последние происшествия повести». Действие происходит в доме станционного смотрителя. Случай свел на почтовой станции француза Дефоржа, направлявшегося к Троекурову в качестве учителя, и Дубровского, который откупился от француза, взяв его документы, и явился с ними в дом Троекурова.)

(Учитель обращает внимание учащихся на то, что Пушкин уже обращался к образу станционного смотрителя («Станционный смотритель» из «Повестей Белкина»), отмечает иронически-шутливый тон автора в сцене объяснения француза с Дубровским: оказывается, рекомендацию Дефоржу дал знакомый повар, а сам он готовился «не в учителя, а в кондитеры». Значит, требования к домашним учителям были невысокими — важно, чтобы «учитель» знал французский язык, остальное неважно.)

- Когда смотрительша узнает, что молодой военный — это Дубровский, она не пугается, а ругает мужа: «Я бы хоть взглянула на Дубровского, а теперь жди, чтобы он опять завернул. Бессовестный ты, право, бессовестный!» О чем это говорит? (*Смотрителю и его жене нечего бояться Дубровского — он грабит только богатых помещиков, о нем идет слава как о благородном и великодушном разбойнике.*)
- Как относились к учителю в доме Троекурова? (*«Все любили молодого учителя: Кирила Петрович — за его смелое проворство на охоте, Марья Кириловна — за неограниченное усердие и робкую внимательность, Саша — за снисходительность к его шалостям, домашние — за доброту и щедрость».*)
- Что заставило Владимира Дубровского проникнуть в дом Троекуровых? (*Примерный ответ.* Об этом мы узнаем из его объяснения с Машей. Дубровский искал возможности отомстить Троекурову, но, случайно увидев Машу, полюбил ее, и сердце его смирилось: «Я понял, что дом, где обитаете вы, священ, что ни единое существо, связанное с вами узами крови, не подлежит моему проклятию. Я отказался от мщения как от безумства». Владимир тайно находился возле Маши, охраняя ее покой, пока не представился случай объявиться в доме любимой в качестве учителя. Значит, любовь к Маше, желание быть рядом с ней, постоянно видеть ее — главная причина его рискованного поступка, проникновения в дом Троекурова.)

- Как относится к Дубровскому Маша? (*Примерный ответ.* Маша признавалась себе, что ее сердце «не было равнодушно к достоинствам молодого француза». Она чувствовала, «что ей было бы неприлично слышать... объяснение от человека, который по состоянию своему не мог надеяться когда-нибудь получить ее руку», ведь она – дочь богатого дворянина, аристократка. Узнав правду от самого Дубровского, она испугалась еще больше своего чувства к нему. Брак с князем Верейским «пугал ее, как плаха, как могила». «Нет, нет, – повторяла она в отчаянии, – лучше умереть, лучше в монастырь, лучше пойду за Дубровского». Получается, что возможность брака с Дубровским она рассматривает наравне с возможностью ухода в монастырь, даже наравне со смертью. На слова Дубровского: «Если насильно повезут вас под венец, чтоб навеки предать судьбу вашу во власть старого мужа» – Маша отвечает: «Тогда, тогда делать нечего, явитесь за мною, я буду вашей женою».)
- Что предприняла Маша, чтобы избежать брака с Верейским? (*Примерный ответ.* Маша попыталась умолить Верейского отказаться от брака с ней, объяснив, что не чувствует к нему ни малейшей привязанности, просила защитить ее «от власти родителя». Князя же не интересовали чувства Маши: «Он о любви не хлопотал, довольный ее безмолвным согласием», а получив письмо Маши, показал его Троекурову. Тот взбесился и ускорил свадьбу, как ни умоляла его Маша пощадить ее и не принуждать идти замуж: «Я знаю лучше твоего, что нужно для твоего счастья. Слезы тебе не помогут». Тогда Маша решилась на последнее средство: она пригрозила обратиться за помощью к Дубровскому, тогда Троекуров запер ее. Теперь уже «участь супруги разбойника казалась для нее раем в сравнении со жребием, ей уготовленным».)

IV. Закрепление изученного материала

- Почему любовь Владимира к Маше обречена? (*Слишком разные они и по происхождению, и по положению в обществе: Маша – аристократка, Владимир – разоренный дворянин, разбойник; кроме того, Маша боится и самого Дубровского, и своего чувства к нему.*)
- Как характеризуют Машу ее поступки в сцене объяснения с отцом? (*Примерный ответ.* Неожиданно в Маше проявились качества, о которых она и сама не подозревала. Замк-

нутая, скрытная, она не перечила отцу, жила в собственном выдуманном мире, рожденном романами. В сцене объяснения с отцом проявились решительность, упрямство, независимость, гордость, самолюбие — те черты, которые были присущи и ее отцу.)

V. Подведение итогов урока

— Какова роль глав XI—XVI в романе?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение главы XVII по ролям и озаглавить ее.

Урок 21. Два мальчика (глава XVII)

Цели: помочь понять переживания героев, их мысли, поступки; пояснить роль детали в произведении; учить характеризовать героев, выделять эпизоды и анализировать их.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, строить монологическое высказывание, работать в парах и самостоятельно.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вариантов заглавий главы XVII («Два мальчика», «Роковое кольцо»)).

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

В главе XVII происходят важные события, повлекшие за собой известную вам уже развязку. Марья Кириловна ищет выхода из положения, хочет дать знать обо всем Дубровскому, и тут судьба посылает ей брата Сашу. Все как будто складывается хорошо, но... вмешивается случай и путает все планы. Важную роль в этой главе играет одна деталь, один маленький предмет — кольцо.

Деталь в художественном произведении — это выразительная подробность, в данном случае ее значение оказывается решающим для развязки романа. Кольцо надел Маше на палец Дубровский в знак любви и преданности. Кольцо должно было послужить условным знаком просьбы о помощи. Но в тайну Маши и Дубровского оказываются вовлечены другие люди, а значит, тайное становится явным. Эти другие люди вовсе не хотят быть

помехой счастью героев, наоборот, они преданы им всей душой. Эти люди — два мальчика: брат Маши и дворовый мальчик Дубровского. Почему же не сработал такой простой и надежный, казалось бы, способ связи между Машей и Дубровским?

2. Характеристика героев

- Какими вам представляются мальчики Саша и Митя? Как они проявляют себя в сложной ситуации? Охарактеризуйте мальчиков и их поступки.

Комментарии

Саша — «шалун лет девяти», любимец Кирилы Петровича. Для него и нанят был учитель-француз. Маша знала привязанность к ней Саши и обрадовалась ему. Саша готов вопреки строгому запрету отца помочь сестре: «Велите мне сделать, что вам угодно, и я для вас все сделаю». Саша проворен: «пустился бежать во весь дух», «быстрее белки»; увертлив, не труслив: он борется с незнакомым мальчишкой, хотя тот старше и сильнее. Саша чувствует свою защищенность, он — хозяин, его должны слушаться, он кричит рыжему мальчишке, почти повторяя интонации отца: «Оставь это кольцо, рыжий заяц, или я проучу тебя по-свойски!» Саша уверен в себе, даже самоуверен и не очень-то смышлен, поэтому он забывает, что надо хранить тайну, и поднимает шум, зовет на помощь, а потом проговаривается отцу про кольцо. Угрозы Кирилы Петровича действуют на Сашу — он боится розог, постепенно уступает и наконец выдает Машу. Тон его в объяснении с отцом становится виноватым, просительным, он сбивается, путается, смущается. Главным для него остается то, что он подрался с чужим мальчишкой и что надо отобрать у него кольцо. Он забывает о Маше и не думает о том, что предал ее. Его больше беспокоят собственные шаровары, «разорванные и замаранные зеленую».

Второй мальчик двумя годами старше Саши, оборванный, рыжий и косой, «довольно слабой наружности», выполняет поручение Дубровского. Он поспешил — не выждал, пока у дуба никого не будет, и пришлось защищаться. Митя не говорит много, он действует: ударил кулаком по лицу Сашу, стараясь от него освободиться, поборол Сашу и, если бы не садовник, сумел бы убежать. Митя держит язык за зубами, говорит только то, что можно. На вопрос Троекурова назвался «дворовым человеком господ Дубровских». В этом был определенный вызов — ведь все крепостные Дубровских официально перешли во владение Троекурова. Митя напускает на себя равнодушный вид, безразлично врет: «Малину крал», прикидывается дурачком. Он не реагирует ни на посулы

Троекурова, ни на его угрозы. Даже когда приехал исправник, Митя, «прикинувшись дурачком, не обращал никакого внимания на все, что делалось около него».

- Почему исправник и Троекуров отпустили Митю и какие последствия имело это обстоятельство? (*Митю удалось обмануть: его отпустили и проследили, куда он побежит. В результате удалось узнать, что разбойники скрываются в Кистеневской роще, и туда были высланы войска.*)

3. Выделение эпизодов главы XVII

(Работа в парах с последующим обсуждением.)

1. Маша поручает брату опустить кольцо в дупло.
2. Борьба за кольцо Саши и Мити.
3. Митя попадает в плен.
4. Троекуров допрашивает Сашу и Митю.
5. Исправник и Троекуров допрашивают Митю и обманывают его.
6. Митя бежит в Кистеневскую рощу.

4. Выразительное чтение эпизодов по ролям

(Обычно в этой работе хотят участвовать многие, поэтому участников чтения можно менять в разных эпизодах. Можно выделить двух-трех «экспертов», которые в конце урока проанализируют игру «актеров». Таким образом, в работе будет занята большая часть класса.)

IV. Закрепление изученного материала

- Каково ваше отношение к обоим мальчикам?

V. Подведение итогов урока

- Какова роль главы XVII в романе?

Домашнее задание

1. Перечитать главы XVIII, XIX, озаглавить их.
2. Ответить на вопросы 4 (к главам XIII–XVIII), 1, 2 (к главе XIX) рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 140).

Урок 22. Развязка романа «Дубровский» (главы XVIII, XIX)

Цели: помочь понять мотивы поступков героев; выявить авторское отношение к героям романа и их поступкам; подвести итоги романа.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, давать оценку со-

бытия и поступкам героев; владение навыками монологической и диалогической речи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вариантов заглавий глав XVIII («Свадьба», «Окована навеки», «Невозвратимые слова»), XIX («Будни разбойничьего лагеря», «Последний бой», «Конец лагеря Дубровского», «Дубровский исчезает»)).

III. Работа по теме урока

1. Беседа по главе XVIII

— Как идут приготовления к свадьбе, как ведут себя герои? (*Примерный ответ.* Кирила Петрович опять ходит взад и вперед по зале, «громче обыкновенного насвистывая свою песню», мы уже знаем, что это означает «необыкновенное волнение мыслей». Весь дом в движении: слуги бегают, девки суетятся, на дворе толпится народ, в комнате Маши служанки готовят невесту. И только Маша сидит ни жива ни мертва, молчит, «бессмысленно глядясь в зеркало». Голова ее клонится под тяжестью бриллиантов, которые ее вовсе не радуют. Она бледна, неподвижна, уже почти покорно ожидает своей участи. Только во время благословения она в отчаянии падает к ногам отца, но уже ни о чем не просит. Ее почти несут в карету. Верейский удивляется бледности и странному виду Маши.)

— Надежды Маши на спасение рухнули. Все происходит для нее как в страшном сне. И тут появляется Дубровский. Почему Маша не приняла помощи Дубровского? (*Примерный ответ.* Маша ждала Дубровского до последнего момента. Но жизнь ее уже «навечно окована», «невозвратимые слова» произнесены священником, она обвенчана. Слишком поздно, ничего не исправить. Маша проявляет твердость, верность данному слову. Она готова была стать женой разбойника, но нарушить клятву не может.)

2. Аналитическое чтение главы XIX

(В основе беседы вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» к главе XIX (с. 140).)

Дополнительный вопрос и комментарии

К вопросу 1. «На валу подле маленькой пушки сидел караульный, поджав под себя ноги; он вставлял заплатку в некоторую

часть своей одежды, владея иголкою с искусством, обличающим опытного портного...» Этот человек совсем непохож на разбойника. Другой эпизод: «В это время дверь одного из шалашей отворилась, и старушка в белом чепце, опрятно и чопорно одетая, показалась у порога. «Полно тебе, Степка, — сказала она сердито, — барин почивает, а ты знай горланишь; нет у вас ни совести, ни жалости». «Виноват, Егоровна, — отвечал Степка, — ладно, больше не буду, пусть он себе, наш батюшка, почивает да выздоравливает».

«Перед нами — *ненастоящие* разбойники. Перед нами — крепостные крестьяне, преданные батюшке-барину; изменились лишь внешние условия их существования», — считает литературовед В. Непомнящий («Сила взрыва»).

- Против чего взбунтовались крестьяне? (*Крестьяне взбунтовались против того, что их отнимают от своего, хорошего, «родного» барина и передают «чужому», плохому, жестокому. Они беспрекословно слушаются своего «отца», «кормильца». И Владимир обращается к ним так: «Ну, дети, прощайте...»*)

К вопросу 2. Вскоре после сражения Дубровский «собрал всех своих сообщников, объявил им, что намерен навсегда их оставить, советовал и им переменить образ жизни». Правда, он не очень-то доверяет своим сообщникам, не надеется, что они смогут провести «остальную жизнь в честных трудах и в изобилии... Все вы мошенники и, вероятно, не захотите оставить ваше ремесло». Таким образом, он отделяет себя от них. Честь, с его точки зрения, — привилегия дворянина. Мечь, которой он так жаждал, оказалась ненужной. Машу он потерял. Дальнейшие действия в качестве «благородного разбойника» представляются бессмысленными.

IV. Закрепление изученного материала

- Каково отношение автора к своему герою-разбойнику? (*Примерный ответ.* Владимир Дубровский представлен Пушкиным благородным защитником прав личности, защитником справедливости, человеком чести, независимым, отважным человеком, способным глубоко чувствовать. Тон, которым Пушкин пишет о Владимире Дубровском, всегда полон сочувствия, никогда не бывает ироничным.)
- Какова главная мысль, идея произведения? (*Главными человеческими ценностями являются честь, справедливость, верность данному слову. Носителем этой идеи является,*

прежде всего, Владимир Дубровский, а также Маша Троекурова. В то же время автор осуждает произвол, деспотизм, подхалимство.)

V. Подведение итогов урока

- В чем вы видите злободневность, актуальность романа «Дубровский»?

Домашнее задание

Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 141).

Урок 23. Роман «Дубровский» и другие виды искусства

Цели: показать, что роман А.С. Пушкина вдохновил композиторов, художников, кинематографистов, на создание произведений по мотивам романа; познакомить с интерпретацией романа деятелями искусства.

Планируемые результаты: умения воспринимать произведения разных видов искусства, сопоставлять их друг с другом и с первоисточником, формулировать и высказывать свою точку зрения о произведениях искусства; владение навыками монологической и диалогической речи.

Оборудование: иллюстрации к роману «Дубровский», фрагменты телефильма «Дубровский», оперы Э.Ф. Направника «Дубровский».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов рубрики «Фонохрестоматия» (с. 141).)

III. Работа по теме урока

(Чтение материалов рубрики «Литература и другие виды искусства», работа по вопросам и заданиям (с. 141, 142). По мере обсуждения прослушивание фрагментов оперы Э.Ф. Направника «Дубровский», просмотр отрывков из одноименного телефильма.)

IV. Закрепление изученного материала

- Какие произведения искусства по мотивам романа А.С. Пушкина «Дубровский» вам понравились? Что вас в них привлекает?

V. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, почему роман А.С. Пушкина «Дубровский» привлекает внимание деятелей искусства?

Домашнее задание

Составить план сочинения по одной из тем: «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»; «Владимир Дубровский и Маша Троекурова».

Урок 24. Подготовка к сочинению

Цель: учить отбирать материалы к сочинению, раскрывать тему сочинения по плану.

Планируемые результаты: умения составлять план сочинения, формулировать и высказывать свою точку зрения; владение навыками монологической и диалогической речи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

(Обсуждение планов сочинений, подбор материалов.)

План и материалы к теме «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?»

1. Краткая история героя: Владимир – сын А.Г. Дубровского, рано потерял мать, воспитывался в Петербурге, стал офицером, вел вольную жизнь (глава III).

2. Характер героя: честолюбие, расточительность, любовь и привязанность к отцу (глава III), благородство (глава V, где Дубровский заступает за Шабашкина), смелость, отвага, находчивость, решительность, хладнокровие (история в «медвежьей комнате»).

3. Письмо из дому, нарушившее налаженную жизнь. Чувство вины и ответственности (глава III).

4. Болезнь и смерть отца, смутные сведения о виновнике всех несчастий – Троекурове (Владимир по реакции отца понимает, что именно Троекуров виноват в их разорении, отец не успевает ему ничего объяснить).

5. Самодурство Троекурова, из-за прихоти которого оказался разорен его бывший товарищ (неправедный суд, лжесвидетели, подкупленные чиновники).

6. Последняя ночь Владимира в родном доме и решение поджечь его (уже преступный, с точки зрения властей, поступок). Же-

ление отомстить Троекурову и тем, кто считает богатство и власть выше закона. Смерть приказных — преступление, за которое должен был нести ответственность и Дубровский (глава VI).

7. Ответственность Дубровского за крепостных людей, разделивших его судьбу. Появление шайки «отважных злодеев».

8. Дубровский открывается Маше, объясняя, почему он стал разбойником: «Да, я тот несчастный, которого ваш отец лишил куска хлеба, выгнал из отеческого дома и послал грабить на больших дорогах» (глава XII).

9. Дубровский — «благородный разбойник»: слухи о великодушии Дубровского (глава VII), история Глобовой (глава IX).

10. Авторские симпатии на стороне Дубровского.

План и материалы к теме «Владимир Дубровский и Маша Троекурова»

1. История героев и их семей: дружба отцов, оба рано лишились матери, были одиноки и впечатлительны, Троекуров когда-то прочил Машу за Владимира Дубровского (главы I, IX).

2. Владимир, полюбив Машу, отказывается от мести Троекурову (глава XII).

3. Маша понимает, что равнодушна к Дефоржу: история с медведем (глава IX).

4. Объяснение Дубровского с Машей, его признание в обмане (глава XII).

5. Маша боится и самого Дубровского, и чувства к нему: они разные и по происхождению, и по положению в обществе (Маша — аристократка, Владимир — разоренный дворянин, разбойник) (глава XII).

6. Сватовство Верейского, угроза замужества. Согласие Маши принять помощь Дубровского (главы XIV, XV).

7. Свадьба Маши. Маша проявляет твердость, верность данному слову. Она готова стать женой разбойника, но нарушить клятву не может (глава XVIII).

8. Отчаяние Дубровского. Дубровский оставляет шайку (глава XIX).

9. Честь и верность данному слову как главные ценности для Владимира и Маши.

10. Мое отношение к героям.

III. Подведение итогов урока

— Какую тему сочинения вы выберете и почему?

Домашнее задание

1. Написать сочинение по одной из тем.

2. Прочитать «Повести Белкина» А.С. Пушкина.

Урок 25. А.С. Пушкин «Повести Белкина»

Цели: раскрыть особенности композиции, языка, образа рассказчика в «Повестях Белкина»; обучать самостоятельной работе над произведением.

Планируемые результаты: знание понятий *экспозиция, кульминация, развязка, композиция*, сюжетов и героев «Повестей Белкина»; умения формулировать и высказывать свою точку зрения, обобщать, устанавливать аналогии, работать в группах и самостоятельно; владение навыками монологической и диалогической речи.

Оборудование: разные издания «Повестей Белкина», иллюстрации к ним, справочная литература.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и анализ сочинений.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

«Повести Белкина» — первое законченное прозаическое произведение А.С. Пушкина, созданное в знаменитую Болдинскую осень 1830 года, в очень короткий срок: с 9 сентября по 20 октября. Пушкин взял на себя роль издателя, авторство же приписал провинциальному помещику Ивану Петровичу Белкину.

— Как вы думаете, почему Пушкин, уже прославленный литератор, вздумал мистифицировать читателя, вымышляя какого-то несуществовавшего Белкина? Какую функцию выполняет И.П. Белкин как автор?

(Обсуждение.)

2. Беседа по повести «Выстрел»

— Кто является рассказчиком в повести? (*В повести три рассказчика: полковник И. Л. П., Сильвио и граф. Они же попеременно выступают как действующие лица.*)

— В чем таинственность Сильвио?

— Почему И. Л. П. отдалился от Сильвио?

— Как объяснилась загадка поведения Сильвио: его отказ от дуэли?

— Как читатель узнает о развязке истории Сильвио?

— Какова судьба Сильвио?

- Как узнать, кто такие этеристы, кто такой Ипсиланти? *(Нужно обратиться к примечаниям к повести, к справочной литературе. Этеристы – члены греческих тайных обществ, борющиеся за освобождение Греции от турецкого ига, а Александр Ипсиланти – генерал русской армии, герой войны 1812 года, руководитель греческой революции.)*

Упомянутое сражение под Скулянами – реальный факт: в июне 1821 года небольшой отряд этеристов героически сражался против пятнадцатитысячной турецкой армии возле этого молдавского селения. Это событие произошло за 10 лет до написания Пушкиным «Выстрела». А в 1821 году Пушкин был в ссылке в Кишиневе, и его живо интересовали проблемы греческого освободительного движения.

3. Беседа по повести «Метель»

- Кто главные герои повести «Метель»? *(Марья Гавриловна, богатая невеста, и бедный армейский прапорщик Владимир.)*
 - Почему герои решили обвенчаться тайно?
 - Когда романтическая игра кончается и становится страшно за героев? *(Когда Марья Гавриловна поняла, что видит своих родных последний раз. Когда Владимира закружила метель.)*
- (На данном этапе урока можно прочитать стихотворение «Бесы».)

- Почему автор начинает рассказ об одном герое, бросает его, уходит к другому? *(Во-первых, это литературный прием, с помощью которого автор интригует читателя, во-вторых, автор пишет о переживаниях каждого героя в отдельности, словно показывая, что они не могут быть вместе.)*
- Чем закончится похищение Марьи Гавриловны? *(Ничем. Утром она встанет и придет к завтраку, а вечером ляжет в горячке.)*
- Что же было в церкви, что произошло? *(Никто ничего не скажет родителям Марьи Гавриловны. Произошедшее останется тайной и для них, и для читателя. О том, что же произошло, мы узнаем только в самом конце повести.)*
- Как сложится дальнейшая жизнь Марьи Гавриловны и удастся ли ей найти свое счастье?
- Так что же было на самом деле в церкви?
- Кто истинно романтический герой?

4. Анализ художественных особенностей повести «Метель» (Работа в группах.)

- Проследите по тексту, какое событие изменяет исходную ситуацию. Определите границы экспозиции.

- Найдите в экспозиции статические детали. (*Описание героев — Марьи Гавриловны и Владимира.*)
- Определите, что является завязкой действия.
- Определите тип речи в завязке. Объясните, почему данный тип речи повествовательный.
- Какова роль завязки? Как она влияет на развитие действия? (*Завязка ускоряет ход событий, это выражается увеличением количества динамических деталей.*)
- Найдите эпизод, в котором изображен вечер накануне побега героини. Определите место эпизода в содержании повести. Это элемент сюжета или композиции?
- Найдите в эпизоде вечера накануне побега статические детали. Определите их художественную роль. (*Примерный ответ.* Пророческий сон героини. Он создает тайну, придает повести увлекательность, означает основной мотив повести — метель, стихию жизни, которую человек должен принимать как данность, бороться с которой не имеет смысла, ее надо принимать и проживать, переживать, терпеливо сносить.)
- Какой эпизод является самым важным в развитии действия? (*Описание метели.*)
- Изображаются ли события во временной последовательности?
- Где первый раз нарушается последовательность в описании?
- О каких событиях повествует автор далее? Какого характера эти события?
- Найдите кульминацию повести. Определите тип композиции. (*Обратная композиция, она служит созданию тайны, которая придает повести очарование.*)
- Сопоставьте отношения Марьи Гавриловны с Бурминым и с Владимиром. (*Первая любовь Марьи Гавриловны носила романтический характер, ее любовь была подражанием романам. Бурмина Марья Гавриловна полюбила уже повзрослевшей, пережившей смерть первого жениха, смерть отца. Ее чувства стали более глубокими.*)
- В чем сходство в повествовании об их отношениях, в чем разница? (*Примерный ответ.* Сходство в том, что в обоих случаях отношения трудно складываются. Различие в том, как мать Марьи Гавриловны смотрит на эти отношения (не одобрила первый выбор дочери и всячески желала ей счастья с Бурминым). Отношения с Владимиром у Марьи Гавриловны сложились зимой, герои прошли через препятствия, пережили метель в прямом и переносном значении.

Встреча с Бурминым произошла летом, при ярком солнце, все счастливо объяснилось.)

- Найдите развязку повести. Что вы заметили? (*Развязка объясняет то, что произошло в середине повести, т. е. автор пользуется хронологической перестановкой.*)
- Прочитайте в кратком словаре литературоведческих терминов учебника определение понятия *ирония* и найдите примеры иронического отношения автора к своим героям в тексте повести. (*Примерный ответ. Ирония – тонкая, скрытая насмешка. Пушкин по-доброму иронизирует над героями. Например, фраза «Марья Гавриловна была воспитана на французских романах и, следовательно, была влюблена» говорит о том, что героиня жила в выдуманном, романтическом мире. Пушкин приводит ироническое рассуждение юных героев: если мы друг без друга дышать не можем, а воля жестоких родителей препятствует нашему благополучию, то нельзя ли нам будет обойтись без нее? «Разумеется, что эта счастливая мысль сперва пришла в голову молодому человеку и что она весьма понравилась романтическому воображению Марьи Гавриловны».)*

IV. Закрепление изученного материала

- Каков смысл названия повестей «Выстрел» и «Метель»? (*Примерный ответ. Выстрел, вынесенный в заглавие повести, связывает и одновременно противопоставляет двух людей, двух героев. Смысл названия второй повести, возможно, заключается в том, что метель – стихия – распорядилась жизнью героев, наказала их за легкомыслие, заставила их пройти через страдания и вознаградила за все пережитое.*)
- Какова роль эпиграфов к каждой из этих повестей?

V. Подведение итогов урока

В повести «Выстрел» явствен мотив двойственности: два эпиграфа, две главы, два героя-антагониста (две противоположности), двойственная натура Сильвио, два выстрела, картина, простреленная двумя пулями.

Это повесть о чести, об ответственности человека за каждый свой поступок.

В повести «Метель» стихия сыграла главную роль в судьбе всех трех героев. Метель развела Марью Гавриловну с Владимиром, но соединила с Бурминым. И метель утихла, оставив после себя успокоившуюся равнину, усталую белым волнистым ков-

ром, как написано в том месте повести, где Владимир, проплутав до полуночи, выехал к незнакомой деревне.

Эта белая застывшая равнина — словно предвестник судьбы «бедного армейского прапорщика», который будет смертельно ранен под Бородином и успокоится навеки.

На страницах повести слышен голос очевидца событий конца Отечественной войны 1812 года: «Полки наши возвращались из-за границы. Народ бежал им навстречу. Офицеры, ушедшие в поход почти отроками, возвращались, возмужав на бранном воздухе, обвешанные крестами. Солдаты весело разговаривали между собою, вмешивая поминутно в речь немецкие и французские слова. Время незабвенное! Время славы и восторга! Как сильно билось русское сердце при слове *Отечество*! Как сладки были слезы свидания».

Этого не вычеркнешь из биографии всех русских людей, включая и героев «Метели»: Владимира, который погибнет на этой войне, Марью Гавриловну и Бурмина.

Мотив войны 1812 года связывает «Метель» с «Выстрелом» (армейские офицеры, явно участвовавшие в сражениях той войны, Ипсиланти — реальное лицо, генерал, герой войны 1812 года).

Домашнее задание

Прослушать фрагменты повести «Барышня-крестьянка» по фонохрестоматии, ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 144, 145).

Урок 26. А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»

Цели: познакомить с повестью «Барышня-крестьянка»; раскрыть особенности композиции, языка, образов героев повести; обучать самостоятельной работе над произведением; развивать умение сопоставлять произведения разных видов искусства.

Планируемые результаты: знание понятий *композиция, экспозиция, кульминация, развязка*, сюжетов и героев «Повестей Белкина»; умения формулировать и высказывать свою точку зрения, обобщать, устанавливать аналогии; владение навыками монологической и диалогической речи, инсценированного чтения.

Оборудование: разные издания «Повестей Белкина», иллюстрации к ним, художественные фильмы «Метель», «Барышня-крестьянка», музыкальные иллюстрации Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

(Работа по вопросам и заданиям рубрики «Фонохрестоматия» (с. 145, 146).)

III. Закрепление изученного материала

(Обмен мнениями об иллюстрациях к «Повестям Белкина». Просмотр фрагментов фильмов, прослушивание отрывков из музыкальных иллюстраций Г.В. Свиридова к повести А.С. Пушкина «Метель», обсуждение.)

IV. Подведение итогов урока

- Какая повесть вам понравилась больше и почему?
- Соответствуют ли произведения других видов искусства вашим представлениям о «Повестях Белкина»?
- Какие произведения по мотивам «Повестей Белкина» вам особенно запомнились?

Домашнее задание

1. Выполнить задания рубрики «Проект» (с. 145).
2. Индивидуально: подготовить сообщение о М.Ю. Лермонтове.

Урок 27. М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»

Цели: рассказать о личности М.Ю. Лермонтова; познакомить с особенностями его лирики; выявить мотив тоски и одиночества в стихотворении «Тучи»; развивать умение сопоставлять произведения разных видов искусства.

Планируемые результаты: знание основных сведений о детстве и отрочестве М.Ю. Лермонтова; умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать поэтический текст, описывать произведения живописи; владение навыками монологической речи.

Оборудование: портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции картин поэта.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

- Какие произведения М.Ю. Лермонтова вы помните? («Парус», «Бородино» и т. д.)

- А знаете ли вы, что поэт Лермонтов оставил и другие произведения — живописные?

(Учитель демонстрирует репродукции картин М.Ю. Лермонтова.)

- Рассмотрите автопортрет поэта на с. 148 учебника.
- Каким изобразил себя М.Ю. Лермонтов? (*Он в военной форме, на плечо наброшена лахматая бурка, фоном служат горы Кавказа. Но самое главное, что обращает на себя внимание, — это лицо, печальное, напряженное, с тоской в глазах.*)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Поэт прожил очень короткую, трагическую жизнь, но успел за эти немногие годы написать много прекрасных стихотворений, поэм и даже роман. Детство Лермонтова было омрачено ранней смертью матери, ссорой отца с бабушкой, разлукой с отцом. Детские годы будущий поэт провел в имении бабушки в Тарханах (Пензенская губерния). Бабушка очень любила его, заботилась о нем, дала хорошее образование. Лермонтов учился в Благородном пансионе при Московском университете, затем в университете, в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров. Его кумиром был А.С. Пушкин. Когда Пушкин погиб, Лермонтов написал резкое, гневное, обвинительное стихотворение «Смерть поэта», за которое был сослан на Кавказ. Хлопотами бабушки поэт через некоторое время возвращается — и снова ссылка на Кавказ, теперь уже за дуэль с французским посланником. На Кавказе же в 1841 году на дуэли поэт погиб.

2. Сообщение о М.Ю. Лермонтове

3. Чтение и обсуждение статьи о М.Ю. Лермонтове (с. 146–148) (В основе беседы вопросы рубрики «Проверьте себя» (с. 149).)

Дополнительный вопрос

- Какие штрихи к личности поэта добавляет эта статья?

4. Работа со стихотворением «Тучи»

(Выразительное чтение стихотворения. Чтение статьи о стихотворении (с. 149, 150). Беседа по вопросам.)

- Как вы понимаете слова *степью лазурною*? (Ответы детей.)

Обратимся к толковому словарю: «*Лазурь* — светло-синий цвет, синева».

Выражение *степью лазурною* употреблено в переносном значении и означает «простор неба». Между обозначаемыми понятиями есть сходство, в данном случае — бескрайность просторов неба и степи. Такие выражения называются метафорами.

(Запись определения в тетрадах.)

- Есть ли еще метафоры в этом стихотворении? (*«Цепью жемчужною» представляются небольшие светлые, матово светящиеся изнутри облака, тучки, вереницей, напоминающей нитку жемчуга, плывущие по лазурному небу.*)
- В первой строфе нарисована чудесная, почти идиллическая картина. Одно слово нарушает ее. Какое? (*Изгнанники.*)

Здесь сопоставляется судьба поэта с судьбой «вечных странников» — туч. Обратите внимание на выразительность эпитетов: *вечные* (этот эпитет говорит не о случайности, а о судьбе скитальцев), *с милого севера* (очень ностальгический эпитет).

- В чем особенность второй строфы? (*Она состоит из вопросительных предложений.*)

Поэт обращается к тучам, а на самом деле — к самому себе. Это риторические вопросы, т. е. не требующие ответа. Они употребляются в речи для заострения темы, для привлечения внимания.

- Какой образ второй строфы особенно обращает на себя внимание читателя? (*«Друзей клевета ядовитая» — не врагов, а друзей — что может быть страшнее?*)
- Как разрешается стихотворение в третьей строфе? (*Примерный ответ.* Отрицание «Нет, вам наскучили нивы бесплодные.../ Чужды вам страсти и чужды страдания» утверждает эти чувства, страдания, страсти в судьбе самого поэта. «Нет у вас родины, нет вам изгнания» — подразумевается, что изгнание «с милого севера», с родины — судьба самого М.Ю. Лермонтова. Участь изгнанника противопоставляется уделу «вечно холодных, вечно свободных» туч.)
- Вспомните, как называется такое противопоставление. (*Антитеза.*)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 150). Прослушивание стихотворения «Тучи» по фонохрестоматии.)

V. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали о жизни М.Ю. Лермонтова сегодня на уроке?
- Какие чувства вызвало у вас стихотворение «Тучи»?

Домашнее задание

Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 151).

Урок 28. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»

Цели: углубить представление о жанре баллады; раскрыть художественные особенности стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы», его настроение; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, описания картин.

Планируемые результаты: представление об особенностях жанра баллады; умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать поэтический текст, описывать произведения живописи; владение навыками монологической речи.

Оборудование: портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции картин М. Пикова «Три пальмы», Д. Поленова «Караван в Аравийской пустыне».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение стихотворения «Тучи» наизусть, устное рецензирование выступлений.

2. Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 151).

III. Работа по теме урока

1. Работа со стихотворением «Три пальмы»

(Выразительное чтение стихотворения учителем. Беседа по вопросам.)

— Какую роль играет подзаголовок «Восточное сказание»? (Автор определяет жанр стихотворения, подчеркивает легендарность событий, предупреждает о восточном, экзотическом происхождении сказания.)

— Приметы какого жанра есть в этом стихотворении М.Ю. Лермонтова? (Баллады.)

— Реальные или фантастические события, детали описываются в стихотворении? (Примерный ответ. В стихотворении прослеживаются фольклорные мотивы: символическое число «три», олицетворение («гордые пальмы», их «ропот» на Бога, обращение к нему), волшебное событие (появление каравана сразу вслед за укором пальм небу). В то же время это событие вполне реалистично: караван описан

очень детально, подробно — пестрые ковры, выюки, вереница верблюдов, походные шатры, в которых находятся восточные красавицы («смуглые ручки», «черные очи»). Выписаны даже складки белой одежды всадника, его копье, лука седла. Реалистичны и картины привала каравана, гибели гордых пальм, исчезновения прекрасного оазиса в пустыне.)

— Какова композиция стихотворения?

(Учащиеся под руководством учителя выделяют в тексте несколько картин-эпизодов.)

Две первые строфы — описание оазиса в пустыне, многолетнего бесполезного одиночества пальм.

Третья строфа — упреки пальм небу, Богу.

Четвертая, пятая и шестая строфы — описание каравана.

Седьмая строфа — приветливая встреча усталых путников.

Восьмая строфа — гибель пальм.

Девятая и десятая строфы — описание бесплодной пустыни, опустевшей и мертвой без погубленных пальм.

— Почему три пальмы стали роптать на Бога? (*«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать? / Без пользы в пустыне росли и цвели мы...» Быть кому-то нужным, приносить пользу, радовать — таково желание «гордых пальм», хранящих «под сенью зеленых листов» холодную воду родника.*)

— Почему пальмы были погублены? (*Примерный ответ.* Они возроптали на Бога и были наказаны. Их лучшие устремления, желания, их щедрость и приветливость никто не оценил. Караван получил то, что хотел, — отдых, воду, дрова, и никто не обратил внимания на гибель прекрасных пальм. Прекрасное и вечное гибнет под напором утилитарного и сиюминутного.)

— Как изображены пальмы? (*Они напоминают людей, но словно заколдованных, — караван не разглядел, да и не захотел разглядеть в пальмах живую душу: «Одежду их сорвали малые дети, / Изрублены были тела их потом / И медленно жгли их до утра огнем».*)

(Учитель обращает внимание учащихся на перенос ударения в слове *сорвали*, объясняет, что это связано с ритмом, размером стиха.)

— Где еще в стихотворении встречается такой перенос ударения? (*«По корням упругим топор застучал...»*)

— Что означает выражение *питомцы столетий*? (*Пальмы веками росли в пустыне, столетия словно вынянчили, взрастили*

их. Это выражение придает особый трагизм гибели пальм: под ударом топора диких людей мгновенно погибает то, что росло столетиями.)

Обратите внимание на строки, в которых описывается гибель пальм: «По корням упругим топор застучал, / И пали без жизни питомцы столетий!» Некоторые согласные здесь повторяются. Такое повторение однородных согласных звуков, помогающее изобразить картину, «озвучить» ее, передать чувство, выделить наиболее значимые слова, называется аллитерацией.

- С какой целью употреблена аллитерация? (*Помогает услышать тупые, методичные удары топора по корням упругих деревьев.*)

2. Работа с репродукциями картин

- Рассмотрите репродукции картин М. Пикова «Три пальмы», Д. Поленова «Караван в Аравийской пустыне».
- Сопоставьте эти репродукции. Что изображено на каждой из них?
- Какие образы выбрали художники для создания картины пустыни?
- Каким настроением проникнуты картины?

Комментарии

На картине М. Пикова, решенной в контрастных черном и белом цветах, изображены гордые пальмы. Гордость — их главная характеристика — подчеркивается тем, что своими вершинами пальмы поднялись выше солнца, вышли за рамки картины. Пальмам противопоставлены бесконечный караван, надвигающийся на оазис, всадник с мечом, поставивший коня на дыбы. В этом образе чувствуется угроза безмятежному существованию пальм.

Живописная картина Д. Поленова лишена контрастных красок. Преобладающий желтый цвет показывает однообразие пустынного пейзажа. Если фигура первого в караване верблюда со всадником выписана четко, то каждая из следующих фигур выглядит все более размытой. И наконец, последние фигуры зритель может едва разглядеть: их видно словно сквозь песок, поднимаемый караваном. На переднем плане справа видны неясные следы присутствия человека: кости, присыпанные песком. Пустыня могущественна, ее бесконечные пески хранят много тайн.

IV. Закрепление изученного материала

(Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии. Работа по вопросам и заданиям 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 154, 155).)

V. Подведение итогов урока

(Чтение статьи о стихотворении «Три пальмы» (с. 151, 152).)

- Перечитайте первую и последнюю строфы стихотворения. Как они соотносятся? (*Примерный ответ.* Эти строфы противопоставлены друг другу. В первой – радостная картина жизни, бережно поддерживаемая заботой пальм, во второй – картина запустения, бесплодности, которую оставил после себя караван. Картина смерти усиливается образом коршуна, терзающего свою добычу. Образы природы говорят и о судьбе человека, о его стремлениях и страданиях.)

Домашнее задание

Выполнить творческое задание (с. 155).

Урок 29. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес»

Цели: выявить мотивы стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»; раскрыть их художественные особенности; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль; владение навыками монологической речи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение сценариев мультфильма.)

III. Работа по теме урока

1. Работа со стихотворением «Листок»

(Выразительное чтение стихотворения учителем. Беседа по вопросам.)

- Как построено это стихотворение? (*Стихотворение построено на антитезе. Противопоставлены бесприютное одиночество, скитальчество в образе дубового листка и спокойное самодовольство в образе красавицы чинары.*)
- Какова композиция стихотворения? (*Примерный ответ.* Первая строфа рассказывает о судьбе гонимого «жестокою бурей» листка, вторая – о благополучном, «райском» существовании молодой чинары. Лексика строф противопоставлена.)

ложна: жестокой, бурей, холод, зной, горе — молодая, лаская, райские, песни. Следующие две пары строф передают диалог листка и чинары. Дубовый листок «молит» чинару о приюте: «До срока созрел я и вырос в отчизне суровой. / Один и без цели по свету ношуся давно я, / Засох я без тени, увял я без сна и покоя». Равнодушная чинара отвергает мольбы: «На что мне тебя?», «Иди себе дальше, о странник! тебя я не знаю!» Последнее слово остается за ней, и это усиливает впечатление безысходности судьбы листка.)

- Как показаны одиночество и бесприютность? (*В первой строфе значимые слова вынесены в конец строки и зарифмованы: «оторвался от ветки родимой», «жестокою бурей гонимый»; «увял он от холода, зноя и горя», «докатился до Черного моря». Море здесь символ края света, оно сулит гибель.*)
- Почему чинара отказывается приютить странника? (*Она не хочет нарушить свой покой, свое благополучие. Она самодовольна и самовлюбленна, не хочет знать ничего, что может нарушить ее безоблачную жизнь.*)
- Какие мотивы звучат в этом стихотворении? (*Одиночества, странничества.*)

2. Работа со стихотворением «Утес»

(Выразительное чтение стихотворения учителем или заранее подготовленным учеником. Беседа по вопросам.)

- Какие качества, свойства олицетворяют образы тучки и утеса? (*Примерный ответ.* Тучка — воплощение легкости, легкомыслия, беззаботности, беспечности. Эпитет *золотая* придает образу привлекательность, подчеркивает красоту. Утес — высокая отвесная скала. В стихотворении утес — воплощение мощи, суровости, одиночества, неприступности, неподвижности. Эпитет *старый* одухотворяет образ, придает ему основательности, мудрости.)
- Как соотносятся эти образы, каковы отношения между ними? (*Примерный ответ.* Образы противопоставлены. Тучка и утес — две противоположные стихии (небо и земля), это определяет невозможность их соединения, одиночество старого утеса. С помощью антитезы подчеркивается, выделяется основной мотив стихотворения — мотив одиночества.)
- Какие выразительные средства углубляют мотив одиночества? (*Примерный ответ.* Инверсия (*задумался глубоко*), эпитеты и олицетворения (*старого утеса, тихонько плачет*). Во второй строфе все значимые слова (*в морщине, одиноко,*

глубоко, в пустыне) поставлены в конец строки, и этим выделяется, акцентируется их значение. Мотив одиночества сопрягается со страданием, горем, задумчивостью, предопределенностью судьбы.)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1–3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 157), 1–4 (с. 157), 2–4 (с. 159) рубрики «Фонохрестоматия».)

V. Подведение итогов урока

(Чтение статей учебника о стихотворениях «Листок» (с. 155, 156) и «Утес» (с. 158). Обсуждение вопросов 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 157), рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 159).)

Домашнее задание

Ответить на вопросы и выполнить задания 5 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 158), 1–3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 158, 159), 1, 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 159, 160), «Проект» (с. 160).

Урок 30. Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова

Цель: проверить знания о творчестве М.Ю. Лермонтова, умение работать с поэтическими текстами.

Планируемые результаты: знание программных произведений М.Ю. Лермонтова, основных литературоведческих терминов (*баллада, антитеза*); умения выразительно читать и анализировать поэтические тексты.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение диалога листка и чинары по ролям.
2. Выразительное чтение стихотворения «Утес» наизусть.
3. Обсуждение вопросов и заданий учебника.

III. Работа по теме урока

Творческая работа

- Расскажите о роли пейзажа в лирическом произведении (на примере 1–2 стихотворений М.Ю. Лермонтова).

IV. Подведение итогов урока

(Чтение и обсуждение нескольких работ.)

Домашнее задание

1. Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг».
2. Индивидуально: выполнить задание 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 163). (Можно также предложить учащимся использовать материалы биографии И.С. Тургенева из книги В. Острогорского «Хорошие люди».)

Урок 31. И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

Цели: рассказать о жизни и творчестве И.С. Тургенева; заинтересовать рассказом «Бежин луг»; развивать навыки монологической речи.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве И.С. Тургенева, сюжета и героев рассказа «Бежин луг»; умение извлекать из текста необходимую информацию, делать устные сообщения, составлять устный портрет.

Оборудование: портрет И.С. Тургенева, издание сборника «Записки охотника».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ творческой работы

III. Работа по теме урока

1. Сообщение об И.С. Тургеневе
2. Чтение и обсуждение статьи об И.С. Тургеневе (с. 161, 162)
 - Вспомните, какие произведения И.С. Тургенева вы уже прочли.
 - Какие герои вам запомнились?
3. Слово учителя об истории создания рассказа «Бежин луг»

Произведение, о котором мы будем говорить, – «Бежин луг» – входит в цикл «Записки охотника», включающий двадцать рассказов. Первая запись, которая фиксировала замысел писателя о создании рассказа, была сделана в августе 1850 года: «Бежин луг. Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь». Уже в феврале 1851 года произведение было напечатано в журнале «Современник».

Этот рассказ породил самый громкий отклик в практике русской школы. Его начали изучать почти сразу же. Произведение так интересовало словесников, что его включили даже в курс старших классов.

Цензура исключила рассказ Кости о Тришке-Антихристе, упоминания о леших, о том, что Аким-лесника утопили. О разбое писать не полагалось, и в рассказе событие описали так: «Аким-лесник утоп». Был убран и постскриптум о гибели Павлуши. Но даже и такой «причесанный» цензурой рассказ сохранил свою прелесть и занял стойкое место в школьном образовании. Сейчас мы читаем его без купюр.

Давайте попытаемся представить себе тихую росистую летнюю ночь, неподалеку река, горит костер, чуть поодаль щиплют траву кони. Тихо, уютно. У костра несколько ребят. Это крестьянские дети позапрошлого столетия. Они пасут коней и коротают время, рассказывая разного рода истории. Для нас они интересны, необычны. Наверное, не меньший интерес испытывал герой-рассказчик «Бежина луга».

4. Выразительное чтение рассказа

(Учитель читает начало рассказа до слов «Я сказал мальчикам, что заблудился, и подсел к ним». Прерывать текст комментариями не стоит, иначе разрушится восприятие фрагмента. Достаточно после чтения поговорить с детьми: случилось ли им заблудиться? Какие чувства они испытывали?)

IV. Закрепление изученного материала

- О каких чувствах пишет автор рассказа? (*Примерный ответ.* Герой сначала недоумевает, «дивясь своей ошибке», потом ему становится «жутко», когда совсем стемнело, он «отчаянно устремился вперед», опять не узнал местности – «странное чувство овладело» им; «сердце сжалось», понял, что окончательно заблудился и пошел «по звездам – наудалую».)

(Следует обратить внимание учащихся на то, что герой рассказа не поддался панике, хоть ему и было жутко одному ночью в лесу, он продолжал действовать и вышел к людям.)

- Как создается тревожное настроение в прочитанном фрагменте? (*Примерный ответ.* С помощью особой лексики, тропов, деталей, которые передают чувства человека: «тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость», «летучие мыши уже носились ...таинственно кружась и дрожа», «пустынное поле», «ночь приближалась и росла, как гро-

зовая туча», «даже с вышины лилась темнота», «какая-то нетопкая дорожка», «все кругом быстро темнело и утихло», «небольшая ночная птица... пугливо нырнула в сторону», «громадными клубами вздымался угрюмый мрак», «глухо отдавались шаги в застывающем воздухе», «какой-то зверек слабо и жалобно пискнул», «нигде не мерцал огонек, не слышалось никакого звука», «вдруг очутился над страшной бездной». Чередование коротких вопросительных и восклицательных предложений, обилие многоточий подчеркивают растерянность героя.)

- Почему герою «стало совестно» перед своей собакой? (*Примерный ответ.* Герой надеялся, что его собака найдет дорогу, но она сама не знала, куда идти. Совестно ему стало потому, что он, разумный человек, спасовал перед трудностями, ищет помощи у собаки. Он «отчаянно устремился вперед, словно вдруг догадался, куда следовало идти» — так герой хотел скрыть свою растерянность перед собакой и перед самим собой.)

(На этом эпизоде следует становиться чуть подробнее, отметить, что нагнетание таинственности, тревоги, страха сменяется юмористическим эпизодом безмолвного разговора с Дианкой, «умнейшей из всех четвероногих тварей», а потом снова сердце сжимается от страха.)

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 190).)

Домашнее задание

1. Подготовить пересказ фрагментов очерка: встреча охотника с мальчиками, портреты мальчиков.
2. Подготовить характеристику героев рассказа.
3. Выполнить задание 3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 192).

Урок 32. Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»

Цель: развивать навыки выразительного чтения, пересказа, анализа текста, коллективной работы.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, пересказывать текст, составлять его план, давать характеристику героев, работать в группах.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ эпизода «Встреча охотника с мальчиками».)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Автор знакомит читателей с мальчиками, простыми крестьянскими ребятами. Интерес писателя к крестьянским детям был во времена Тургенева необычным. Обратим внимание на то, как точно Тургенев описывает облик мальчиков, выражение их лиц, одежду, как это позволяет ему делать выводы о характере каждого из детей.

2. Общая характеристика мальчиков

(Описание портрета одного из мальчиков (на подготовку ответа дается 2–3 мин, затем пятеро учеников описывают пятерых мальчиков). Далее подробное описание героя, который больше понравился, работа по заданию 3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 192).)

3. Подробная характеристика мальчиков

Примерный план

1. Портрет мальчика.
2. Его роль среди товарищей.
3. История, которую рассказывает герой.
4. Поведение мальчика.
5. Характер героя.
6. Отношение автора к мальчику.
7. Ваше отношение к герою.

(Работа в группах. Каждая группа подбирает цитаты для характеристики одного из мальчиков. Можно заранее распределить, кто какого героя характеризует, а можно не давать такую установку, это позволит выяснить, какой мальчик больше других заинтересовал учащихся.)

IV. Закрепление изученного материала

- Кто из мальчиков понравился охотнику больше других? Почему? (Павлуша: «...глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила».)
- Какие приемы использует автор при создании портрета Павлуши? (Эпитеты: «проворно прыгнул», «равнодушным голосом», «проворно дыша», «некрасивое лицо, оживленное быстрой ездой, горело смелой удалью и твердой решимостью».)

В этой характеристике встречаются и метафоры: «лицо... горело», «твердой решимостью».)

V. Подведение итогов урока

(Чтение и обсуждение статьи «“Бежин луг” вчера и сегодня» (с. 163).)

Домашнее задание

1. Подготовить пересказ одной из историй, рассказанных мальчиками.
2. Подготовиться к чтению по ролям диалогов рассказа.
3. Ответить на вопросы и выполнить задания 3, 4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 191), 4 рубрики «Фоно-хрестоматия» (с. 192).

Урок 33. Рассказы героев «Бежина луга»

Цели: показать роль речевой характеристики героев в рассказе; развивать навыки выразительного чтения, пересказа, анализа текста.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать текст, сопоставлять тексты, давать речевую характеристику героев, различать диалектные и просторечные слова.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ историй, рассказанных мальчиками.
2. Пересказ повествования о светопреставлении (по рассказу одного из мальчиков — Павлуши или Ильюши).
3. Чтение диалогов по ролям, устное рецензирование выступлений.

(Рассказы мальчиков учащиеся читают выборочно. Те былички, которые уже прозвучали в пересказе, можно не читать.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

В этом рассказе мы видим мир почти языческих представлений о непонятных событиях. Отметим, что Тургенев тщательно выбирал слово, которым можно назвать рассказы мальчиков: *рассказни, предания, поверья*. В беловом автографе и в цензурной рукописи это предания, в публикации журнала «Современник» — рассказни, а в окончательном варианте — поверья.

— Чем отличаются значения этих слов?

(Обсуждение.)

Книжное слово *предания* звучит торжественно, слово *рассказни* несет в себе оттенок некоего недоверия. Слово *поверья*, безусловно, наиболее удачно для обозначения всех историй, которые рассказали ребята у костра.

Современные исследователи ввели новый термин для обозначения рассказов такого типа — быличка.

(Запись определения в тетрадях.)

Быличка — рассказ о фантастическом событии, участником или свидетелем которого считает себя рассказчик.

2. Сопоставление рассказов Павлуши и Ильюши

Павлуша	Ильюша
«Барин-то наш, хоша и толковал нам напредки, что, дескать, будет вам предвиденье, а как затемнело, сам, говорят, так перетрусился, что на-поди. А на дворовой избе баба-стряпуха, так та, как только затемнело, слышь, взяла да ухватом все горшки перебила в печи: «Кому теперь есть, говорит, наступило светопрестановление». Так шти и потекли. А у нас на деревне такие, брат, слухи ходили, что, мол, белые волки по земле побегут, людей есть будут, хищная птица полетит, а то и самого Тришку увидят». (Далее см. по тексту после рассказа Ильюши.)	«А ты не знаешь? — с жаром подхватил Ильюша. — Ну, брат, откентелева ты, что Тришки не знаешь? Сидни у вас в деревне сидят, вот уж точно сидни! Тришка — эфто будет такой человек удивительный, который придет; а придет он, когда наступят последние времена. И будет он такой удивительный человек, что его и взять нельзя будет, и ничего ему сделать нельзя будет. Такой уж будет удивительный человек. Захотят его, например, взять хрестьяне, выйдут на него с дубьем, оцепят его, а он им глаза отведет — так отведет им глаза, что они сами друг друга побьют. В острог его посадят, например, — он попросит водицы испить в ковшике: ему принесут ковшик, а он нырнет туда, да и поминай как звали. Цепи на него наденут, а он в ладошки затрепещется — они с него так и попадают. Ну, и будет ходить этот Тришка по селам да по городам; и будет этот Тришка, лукавый человек, соблазнять народ хрестиянский... ну, а сделать ему нельзя будет ничего... Уж такой он будет удивительный, лукавый человек»

Мы видим, что одно и то же явление — солнечное затмение, или «светопреставление», или «предвиденье», как называют его мальчики, описывается совершенно по-разному. Почему так происходит? Через рассказ, через особенности речи проявляется характер человека. Поэтому мы и говорим о речевой характеристике, дающей возможность узнать героя поближе. В чем же различие рассказов этих мальчиков? Давайте разберемся.

- Чей рассказ вам больше понравился? Почему? (Ответы детей.)
- Чей рассказ объемнее, длиннее? (*Рассказ Ильюши. Павлуша лаконичнее, его речь свободна от повторов, которые у Ильюши идут не от неумения построить свою речь, а, скорее, от желания утвердить слушателей в том, что он рассказывает. Это, так сказать, ораторский прием.*)
- Чей рассказ эмоциональнее?

(Обсуждение. Вопрос спорный. Рассказ Ильюши эмоционален. Он говорит «с жаром», в его речи много ораторских приемов: обращений к слушателям, восклицательные и вопросительные предложения, многозначительные паузы, повторы. Павел же говорит «неторопливым голосом», в его речи тоже есть восклицательные предложения. Он в лицах передает чужую речь. Ильюша рассказывает об «удивительном, лукавом человеке» Тришке, Павлушин же рассказ — о реакции односельчан на приход мнимого Тришки, оказавшегося бочаром Вавилой со жбаном на голове.)

- Каково отношение каждого рассказчика к предмету своего повествования? (*Ильюша верит в Тришку, рассказывает взхлеб, переживает свой рассказ, старается поразить слушателей, испугать их. Павлуша более спокоен, он тоже верит в приход Тришки, но относится к своему былому страху с иронией.*)
- Какова реакция слушателей на рассказы мальчиков? (*Примерный ответ.* Рассказ Ильюши, скорее всего, напугал мальчиков, они со страхом и уважением относятся к Ильюше, гордящемуся своей осведомленностью, слушают его историю. Более сдержанный, короткий, но выразительный рассказ Павлуши вызывает общий смех, страх исчезает.)
- Как строит фразы каждый из мальчиков? (*Примерный ответ.* В речи Ильюши много повторов, за счет повторений слов и целых фраз предложения получаются длинными. Речь Павлуши гораздо лаконичнее. В небольшом рассказе он сумел передать много событий. Фразы короткие, встречаются неполные предложения, пропуски слов (эллипс): «да кто куды!», «та с цепи долой, да через плетень, да в лес».)
- Какие непривычные слова вам встретились в речи мальчиков? Как называются такие слова? (*Примерный ответ.* В речи мальчиков есть диалектные слова, т. е. те, которые употребляются только в данной местности, и просторечные слова, характерные для необразованного человека. Диалектные слова: *откентелева* (откуда), *на-поди*, *напредки* (наперед, сначала), *бочар* (бондарь, ремесленник, изготов-

ляющий бочки). Просторечные слова: *хоша* (хоть), *перетру-сился*, *эфто* (это), *слышь*, *светопрестановление*, *шти* (ши), *хрестьяне*, *хрестиянский* (христиане — крестьяне), *испить*, *зачнется* (начнется), *куды*, *запужала*, *авось*.)

(Если позволяет время, можно составить словарь диалектных и просторечных слов, встретившихся в речи мальчиков, по вариантам: один выписывает слова Ильюши, другой — Павлуши. Можно расширить границы этой работы и составить словарь по рассказам всех мальчиков. Можно сопоставить речь мальчиков с авторской речью, дать комментарии к сноскам, сделанным самим Тургеневым. По окончании сопоставительной работы учитель делает вывод.)

Речь Павлуши лаконична, спокойна, стремительна, чуть иронична. Речь Ильюши эмоциональна, он не только повествует, он вновь и вновь переживает рассказанное, и это вызывает сочувствие его слушателей.

IV. Закрепление изученного материала

- Упоминанием о каком событии заканчивается рассказ? (*Павлуша погиб, упав с лошади. Это был смелый, решительный мальчик, может быть, его и погубила собственная удаля.*)
- Как вы объясните финал рассказа «Бежин луг»? (*Примерный ответ.* Печальный финал — повод высказать авторскую симпатию к Павлуше, выделить его среди всех мальчиков. Гибель Павлуши была предсказана в разговоре о водяном. Павлуша рассказывал, что ему послышалось, как его из воды звал голос утонувшего Васи. На слова Ильюши, что это дурная примета, Павлуша решительно произносит: «Своей судьбы не минуешь». Вот он и не миновал своей судьбы.)

V. Подведение итогов урока

- Приходилось ли вам слышать подобные рассказы, поверья, былички?
- Как вы считаете, верили ли мальчики в то, о чем рассказывали?
- Чему в рассказах мальчиков вы верите?
- Что в их рассказах показалось забавным, смешным?
- Как относится герой-рассказчик к ребятам, которых он случайно встретил в ночной степи? Как мы об этом узнаем?
- Каково значение речевой характеристики? (*Примерный ответ.* И.С. Тургенев очень точно, детально передает речь своих героев. Он не только употребляет «народные» слова: диалектизмы, просторечия, но и делает речь героев инди-

видуальной. Особенности речи каждого мальчика дают читателям возможность лучше понять характеры героев, их образ мыслей.)

Домашнее задание

1. Найти в тексте рассказа «Бежин луг» картины природы, определить художественные приемы, с помощью которых Тургенев рисует пейзаж.
2. Пересказать близко к тексту фрагмент рассказа, где дается описание природы.
3. Ответить на вопросы и выполнить задания 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 191), 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 192).

Урок 34. Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»

Цели: определить роль пейзажа в рассказе; совершенствовать навыки анализа текста; развивать умение работать в группах.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, определять роль пейзажа в тексте, выразительно читать, пересказывать, анализировать текст, работать в группах.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ близко к тексту фрагмента рассказа, где дается описание природы.
2. Выразительное чтение описаний природы.

III. Работа по теме урока

Практическая работа

- Дайте названия описаниям пейзажей, встретившихся в рассказе.

Комментарии

Варианты названий: «Прекрасный июльский день» (с. 164, 165); «Между тем ночь приближалась и росла, как грозная туча...» (с. 167, 168); «Запах русской летней ночи» (с. 170, 171); «Торжественно и царственно стояла ночь» (с. 183); «Недолгие летние ночи!» (с. 188); «Утро začínалось» (с. 188); «Все зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило» (с. 189).

- Определите, какими художественными приемами пользуется И.С. Тургенев при описании картин природы. Какую роль играют эти тропы?

(Это задание можно распределить по группам так: одна группа находит тропы в описании неба, солнца, облаков, ветра; другая — в описании леса, растений; третья — в описании животных.)

Комментарии

Эпитеты: «солнце... светлое и приветно лучезарное... мирно всплывает, свежо просияет», «неприятная, неподвижная сырость», «пустынное поле», «небольшая ночная птица... пугливо нырнула в сторону», «громадными клубами вздымался угрюмый мрак», «глухо отдавались шаги в застывающем воздухе», «какой-то зверек слабо и жалобно пискнул», «страшная бездна».

Сравнения: облака, «подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы ...почти не трогаются с места», они «так же лазурны, как небо», «последние из них, черноватые и неопределенные, как дым», «ночь приближалась и росла, как грозовая туча».

Метафоры: «утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем», «солнце... мирно всплывает», «хлынули играющие лучи», «трава... белела ровной скатертью», «даже с вышины лилась темнота».

Олицетворения: «заснувшие верхушки» леса, «звездочки... зашевелились», на дне лощины «торчало стоймя несколько больших, белых камней, — казалось, они сползли туда для тайного совещания», «стремительный, безостановочный бег земли», «жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею».

С помощью различных тропов Тургенев рисует картины природы, оживающей под пером художника, передает свои чувства.

- Как на протяжении рассказа писатель показывает связи между человеком и окружающей его природой?

(Группы анализируют разные фрагменты рассказа.)

Комментарии

Герой рассказа вступает с природой в разнообразные отношения. Описание картин природы создает соответствующее настроение — то тревожное, томительное, то радостное, бодрое, ясное.

В начале рассказа природа живет отдельной, прекрасной и независимой жизнью. Человек как будто смотрит на нее снизу вверх (описание неба, солнца, облаков), восхищается постоянно меняющимися картинами неба. Человек может лишь уповать на природу, как на высшую силу, — он зависит от ее расположения: «Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба».

В описании дня охоты природа пугает охотника, враждебна ему (охотник заблудился, словно его водит какая-то нечистая сила): «Меня тотчас охватила неприятная, неподвижная сырость, точно я вошел в погреб», «летучие мыши уже носились... таинственно кружась и дрожа», «какая-то неторная дорожка», «все кругом быстро темнело и утиhalo», «нигде не мерцал огонек, не слышалось никакого звука», «вдруг очутился над страшной бездной».

Человек чувствует себя частью природы. Ночь у костра: «Сладко стеснялась грудь, вдыхая тот особенный, томительный и свежий запах — запах русской летней ночи». Конец рассказа: «Жидкий, ранний ветерок уже пошел бродить и порхать над землею. Тело мое ответило ему легкой, веселой дрожью»; «Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы; мне навстречу, чистые и ясные, словно тоже обмытые утренней прохладой, принесли звуки колокола...» Кстати, и церковь, и звук ее колоколов тоже вписаны в пейзаж, гармонируют с природой.

Для мальчиков, которых встретил охотник у ночного костра, с одной стороны, природа — их жизнь, даже праздник: «Выгонять перед вечером и пригонять на утренней заре табун — большой праздник для крестьянских мальчиков». С другой стороны, природа полна загадок, непонятных явлений, которые они объясняют действием потусторонних сил: в историях о домовом в рольне, о Гавриле и русалке, о Ермиле и барашке, о бучиле, о лешем, о водяном.

Самый отважный из мальчиков, Павлуша, не боится опасностей, которыми полна природа: «Без хворостинки в руке, ночью, он, нимало не колеблясь, поскакал один на волка». В то же время Павлуша полностью доверяется судьбе: «Своей судьбы не минуешь».

Через описания пейзажей передается мысль о гармоничном единстве человека и природы.

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 191), 1 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 192).)

V. Подведение итогов урока

«Бежин луг» — произведение о сложных связях человека и природы, у которой, по мысли Тургенева, есть не только «приветно-лучезарное», но и грозно-равнодушное лицо. В письме Беттине Арним в 1841 году Тургенев писал: «Природа — единое чудо и целый мир чудес: таким же должен быть каждый человек — таков он и есть... Чем была бы природа без нас, — чем были бы мы без

природы? И то и другое невысказано!.. как бесконечно сладостна — и горька — и радостна и в то же время тяжела жизнь!..»

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 3 рубрики «Размышляем о прочитанном», рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с. 191), выполнить творческое задание (с. 191).
2. Сделать иллюстрации к рассказу (по желанию).

Урок 35. Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»

Цели: показать значение рассказа «Бежин луг» в развитии литературы и искусства; учить сопоставлять тексты разных произведений, посвященных одной теме, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями к нему; развивать навыки монологической речи, умение рассуждать.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, анализировать текст, сопоставлять тексты литературных произведений, произведения разных видов искусства, посвященные одной теме.

Оборудование: репродукции картин В. Маковского «Ночное», К. Лебедева «Бежин луг», иллюстрации к рассказу, рисунки учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопроса 3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 191).
2. Развернутый ответ на вопрос творческого задания (с. 191), обсуждение.

III. Работа по теме урока

1. Чтение и обсуждение статей «Судьба «Записок охотника»» и «Из примечаний к «Бежину лугу»» (с. 189, 190)

2. Работа с иллюстрациями

(Обсуждение вопроса и задания рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с. 191), представление учащимися своих рисунков, сопоставление иллюстраций с текстом (подбор цитат).)

IV. Закрепление изученного материала

- Какие черты характера присущи крестьянским детям, избращенным писателем? (*Пытливость, любознательность, впечатлительность.*)
 - Каково отношение автора к мальчикам? (*Автор показывает богатство духовного мира мальчиков. Он относится к своим героям с симпатией, с сочувствием, с долей доброго юмора.*)
 - Почему рассказ называется «Бежин луг»?
- (Обсуждение.)

В сознании автора есть воспоминания о том, как он заблудился, картины природы в разное время суток, образы мальчишек, судьба Павлуши — все это связано с Бежиным лугом и как с географическим местом, и как с ощущением автора от всех этих событий.

Щедрость красок и мелких оттенков в изображении Бежина луга способствует созданию целого мира — загадочного, доброго, гармоничного. В мелких подробностях проявляются внимание и любовь автора к родной природе, к людям, к родной земле.

V. Подведение итогов урока

- Понравился ли вам рассказ «Бежин луг»?
- Кто из героев вам наиболее симпатичен? Обоснуйте свой выбор.
- Какой вид работы над рассказом вам особенно понравился?
- Как вы считаете, в каком виде работы вы проявили себя наиболее удачно?

Домашнее задание

1. Прочитать статью о Ф.И. Тютчеве (с. 193, 194).
2. Прочитать и прослушать по фонохрестоматии стихотворения Ф.И. Тютчева.
3. Индивидуально: подготовить сообщение об усадьбе Ф.И. Тютчева Овстуг (по материалам рубрики «Литературные места России» (с. 291–293), сайта музея).

Урок 36. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева

Цели: рассказать о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева; прививать интерес к поэзии; помочь понять настроения, чувства поэта; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева; умения выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, работать в группах.

Оборудование: портрет Ф.И. Тютчева, репродукции пейзажей русских художников.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о Ф.И. Тютчеве

- Чьим современником был Ф.И. Тютчев?
- Откуда родом Ф.И. Тютчев?
- Расскажите о детстве поэта.
- Какое образование получил Ф.И. Тютчев?
- Какие стихотворения Тютчева вы читали, знаете наизусть? Прочитайте.

2. Сообщение об усадьбе Овстуг

3. Предварительная беседа по стихотворениям Ф.И. Тютчева

- Вы уже прочитали стихотворения Тютчева в учебнике. Каковы ваши первые впечатления?
- Какие произведения вам вспомнились при чтении стихотворения «Неохотно и несмело...»?
- Какие картины вам представляются?

4. Работа со стихотворением «Неохотно и несмело...»

(Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии. Работа по вопросам и заданиям 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 195).)

Дополнительные вопросы и комментарии

- В чем особенность изображения грозы у Тютчева? (*Примерный ответ.* Темп стихотворения несколько замедленный. Он задается с первой строки: «Неохотно и несмело...» Тютчев изображает постепенное приближение грозы, приготовления к ней природы: олицетворение *принахмурилась* земля создает настроение, усиленное глаголом с двумя приставками, как бы продлевающим действие, придающими изображению фольклорную окраску (*неохотно, принахмурилась, исподлобья, чу* – слова разговорные, даже просторечные). Безглагольность второй строфы (назывные предложения: «Ветра теплого порывы, / Дальний гром и дождь

порой... / Зеленеющие нивы / Зеленее под грозой») и многочисленные создают ощущение напряженного ожидания.)

- Как построено стихотворение Тютчева? (*Две первые строфы рисуют ожидание грозы, две вторые – саму грозу, пятая строфа изображает умиротворение освеженной грозой природы.*)

К вопросу 1. Смена настроения человека передана сменой картин природы: от неуверенности к ожиданию, затем смятению до радости обновления, которая и становится определяющим настроением стихотворения. Солнце словно улыбается, затопляя землю сиянием: «И в сиянье потонула / Вся смятенная земля».

К вопросу 2. Эпитеты создают цветовые образы: «Зеленеющие нивы / Зеленее под грозой», «синей молнии струя», «пламень белый и летучий», определяют настроение: «И раскаты громовые / Все сердитей и смелей». Сравнение «вихрем пыль летит с полей» придает динамизм, стремительность действию.

5. Сопоставительный анализ произведений

(Работа в группах.)

- Вспомните другую грозу Ф.И. Тютчева: «Люблю грозу в начале мая...». Сопоставьте изображения природы в этих стихотворениях.
- Сопоставьте репродукции картин русских пейзажистов со стихотворениями Ф.И. Тютчева о грозе. Подберите названия картинам, используя цитаты из этих стихотворений. (Выступления представителей групп.)

III. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 3, 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 195). Чтение комментариев к стихотворению «Неохотно и несмело...» (с. 194).)

IV. Подведение итогов урока

В стихотворении переданы сложные, переходные состояния природы, запечатлевающие противоречивые чувства в душе поэта. Ф.И. Тютчев объединяет явления разных масштабов: он изображает и космический объект – солнце, и маленькие дождевые капли. Природа одушевлена: она живет, чувствует, действует. Вспомним слова И.С. Тургенева, согласующиеся с мировосприятием Тютчева: «Природа – единое чудо и целый мир чудес... Чем была бы природа без нас, – чем были бы мы без природы? И то и другое немислимо!...»

Домашнее задание

Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 196), 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 200).

Урок 37. Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева

Цели: раскрыть настроения, чувства, выраженные в стихотворениях Ф.И. Тютчева; учить определять способы создания образов; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль, навыки выразительного чтения; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: умения делать устные сообщения, выразительно читать, анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, оценивать работу одноклассников.

Оборудование: портрет Ф.И. Тютчева, репродукции пейзажей русских художников.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 196).
2. Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...», устное рецензирование выступлений.
3. Устные сообщения о жизни и творчестве Ф.И. Тютчева.

III. Работа по теме урока

1. Работа со стихотворением «С поляны коршун поднялся...»

(Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии. Элементы анализа поэтического текста.)

- В чем особенность композиции стихотворения? (*Первые шесть строк стихотворения посвящены описанию коршуна, две последние — человеку.*)
- На каком приеме построено произведение? (*На антитезе: свободному полету коршуна противопоставлена приземленность человека, его земная обреченность.*)

Кроме антитезы, важную роль играет парадокс: «Я, царь земли, прирос к земле!..» Парадокс в том, что всемогущий «царь» оказывается совсем немощным.

- Какие еще изобразительно-выразительные средства использовал Ф.И. Тютчев? Какова их роль? (*Повторы и эпитеты («два мощных, два живых крыла») усиливают противопоставление.*)

- Какова главная мысль стихотворения? Какими способами она раскрывается? (*Главная мысль — о недостижимости желанного высокого идеала — раскрывается через антитезу и другие изобразительно-выразительные средства. Взгляд поэта словно поднимается от земли вслед за коршуном все выше, к небу, а затем резко опускается вниз, к земле.*)

(Далее обсуждение вопроса 1 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 197).)

2. Работа со стихотворением «Листья»

(Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии. Элементы анализа поэтического текста.)

- Как поэт изображает листья? Каково отношение поэта к изображаемому? (*Восторг листьев гибельный, мгновенный; унесенные «буйными ветрами», они вскоре погибнут, истлеют в земле, но поэт восхищается их легкомысленной отвагой, нежеланием спать, прозябать, как сосны и ели, и в то же время сочувствует им.*)
- Какие художественные приемы использует поэт? Каково их значение? Как построено стихотворение? (*Примерный ответ.* Ведущий художественный прием в изображении жизни природы — олицетворение. Стихотворение построено как монолог листьев. Их век короток, но ярок. Это «легкое племя» не хочет вечно зеленеть, подобно соснам и елям; для описания этих деревьев подобрана сниженная лексика: *торчат, спят, тощая зелень, иглы ежа, ввек не свежа*. Листья — лишь гости на празднике «красного лета», они стремятся прочь от «докучных ветвей». Их страстное желание подчеркивается обращением с усилительной частицей («О буйные ветры, скорее, скорей!»), настойчивыми повторами слов и глаголами повелительного наклонения (*скорее, скорей, скорей; летите, летите, летим; сорвите, сорвите, умчите*). Листья — символ яркой, но краткой жизни.)

(Далее обсуждение вопроса 1 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 199).)

3. Работа над выразительным чтением

(В основе вопросы и задания 1, 2 рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 199).)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 197), 2, 3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 199). Письменный ответ на вопрос 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 197).)

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса 1 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 200). Чтение статей о стихотворениях «С поляны коршун поднялся...» (с. 196), «Листья» (197, 198).)

Домашнее задание

1. Выполнить задания 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 197), 3 рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 199).
2. Прочитать статью об А.А. Фете (с. 201, 202), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 202).

Урок 38. Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета

Цели: рассказать о жизни и творчестве А.А. Фета; помочь понять настроения, чувства лирики поэта; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; дать представление о звукописи в поэзии; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве А.А. Фета; умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль.

Оборудование: портрет А.А. Фета, репродукции пейзажей русских художников.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ письменной работы

(Чтение и обсуждение письменных ответов на вопрос 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 197).)

III. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение наизусть стихотворений Ф.И. Тютчева, устное рецензирование выступлений.)

IV. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об А.А. Фете

(В основе вопросы и задания рубрики «Проверьте себя» (с. 202).)

2. Работа со стихотворением «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

(Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии. Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 203, 204), 1–5 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 204).)

Комментарии

К вопросу 2 рубрики «Размышляем о прочитанном». Эмоциональное состояние одинокого путника в лесу передается с помощью олицетворений. Природа преграждает путь герою: «Ель рукавом мне тропинку завесила». В этом волшебном лесу его одолевают противоречивые чувства, выраженные рядом однородных сказуемых и многосоюзием: «Шумно, и жутко, и грустно, и весело...» Впечатление противоречивости усиливается чередованием длинных и коротких строк, складывающихся в мелодию, словно созданную порывами ветра. Повтор короткого предложения «Ветер» подчеркивает тревожное настроение. К звукам ветра примешиваются шорохи, звуки леса: аллитерации на шипящие и свистящие, с одной стороны, и ассонансы на у — с другой: *шумно, жутко, грустно, весело, колышется, кружатся, чу, слышится* и т. д. Такая богатая звукопись создает удивительную иллюзию реальных природных шумов.

V. Закрепление изученного материала

(Выполнение творческого задания (с. 204) после предварительного обсуждения.)

VI. Подведение итогов урока

(Чтение статьи о стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...» (с. 202, 203).)

Домашнее задание

1. Выполнить задание 6 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 204).
2. Найти общие черты и различия в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья» и А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Урок 39. Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета

Цели: обучать сопоставительному анализу поэтических текстов; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; учить воспринимать зрительные образы при чтении стихотворений; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, сопоставлять лирические произведения.

Оборудование: портреты Ф.И. Тютчева и А.А. Фета, репродукции пейзажей русских художников.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ письменной работы

(Чтение и обсуждение письменных работ по творческому заданию (с. 204).)

III. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихотворения А.А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», устное рецензирование выступлений.)

IV. Работа по теме урока

Сопоставительный анализ пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (на примере стихотворений «Листья» и «Ель рукавом мне тропинку завесила...»)

- К какому жанру принадлежат стихотворения?
- Какие общие образы вы заметили?
- Найдите общие черты и различия в изображении пейзажа с точки зрения лексики, изобразительно-выразительных средств, авторского отношения.

Комментарии

Оба стихотворения относятся к жанру пейзажной лирики. В центре обоих стихотворений – образы деревьев. Вечнозеленые сосны и ели – традиционный в русской литературе символ постоянства, устойчивости, безмятежности, покоя. В стихотворении Ф.И. Тютчева вечному однообразию жизни сосен и елей противопоставлена недолговечная, но яркая жизнь листьев. В стихотворении А.А. Фета антитезой статичному образу ели является динамичный образ кружащихся листьев.

У Тютчева сосны и ели, «закутавшись, спят». Авторское отношение просвечивает в сниженной лексике: *торчат, тощая, иглы ежа, не свежа*. Метафора *легкое племя* обозначает листья, создает летящий, парящий образ. Картина веселого лета: «Все красное лето / Мы были в красе – / Играли с лучами, / Купались в росе!..» – сменяется картиной увядания: «Но птички отпели, / Цветы отцвели, / Луга побледнели, / Зефиры ушли». Недолговечность, но динамичность, подвижность беспокойной жизни

листьев передана словами *краткое время, гостим, отпели, отцвели, улететь, скорей, сорвите, умчите, мы ждать не хотим, летите*. Картину стремительности, порыва усиливают повторы, восклицания и многоточия: «Скорее, скорей!», «Летите, летите! / Мы с вами летим!..» Все стихотворение построено на олицетворении, монологе листьев, не желающих «даром висеть и желтеть». Стремление к полету, к обновлению, прочь от «докучных ветвей», передает настроение автора.

У Фета тоже большую роль играет олицетворение. Здесь образ ели, которая «рукавом... тропинку завесила», словно преграждает путь лирическому герою, противодействует человеку. В этом стихотворении главное — чувства лирического героя: «Шумно, и жутко, и грустно, и весело, / Я ничего не пойму». Тревога в неясных образах леса («Кругом все гудет и колышется...»), в одиночестве героя, «странника бедного», в повторяющемся образе ветра. Неуютность и безлюдность леса оживляется неожиданным далеким звуком «тонко взывающего рога» — охотничьего рожка, «глашатая медного». Живой звук разрывает безжизненное гудение леса, радует, наполняет надеждой: «Мертвые что мне листы! / Кажется, издали странника бедного / Нежно приветствуешь ты».

V. Закрепление изученного материала

- Какие ассоциации возникли при чтении стихотворений?

(Обсуждение. Учитель напоминает о том, что образы сосны, листка встречались у М. Ю. Лермонтова.)

- Чем отличается настроение лермонтовских произведений?

(Примерный ответ. Антитеза в стихотворениях Лермонтова подчеркивает настроения одиночества, неприкаянности, бесприютности, пессимизм. У Тютчева образы листьев выражают оптимистичную устремленность к новому, к жизни.

У Фета тревогу одинокого странника сменяет надежда.)

VI. Подведение итогов урока

Стихотворения обоих поэтов относятся к пейзажной лирике, традиционной для русской поэзии. Пейзаж для обоих авторов не фон, а средство выражения человеческих чувств, настроения, мыслей. Природа и у Тютчева, и у Фета одухотворена, наделена качествами живого существа. Если стихотворение Тютчева построено как монолог листьев, то в стихотворении Фета речь идет от лица лирического героя. Тютчев говорит о мимолетности человеческой жизни, о красоте и печали. Фет запечатлевает в природе мгновенное, неуловимое. Для него главное в этом стихотворении — стремление к теплу человеческого общения.

Домашнее задание

1. Прочитать стихотворения А.А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», прослушать их по фонохрестоматии.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 206, 207, 208, 209).

**Урок 40. А.А. Фет. Стихотворения
«Еще майская ночь»,
«Учись у них – у дуба, у березы...»**

Цели: учить понимать идею произведения; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, сопоставлять лирические произведения.

Оборудование: портрет А.А. Фета, репродукции пейзажей русских художников.

Ход урока

I. Организационный момент**II. Проверка домашнего задания**

(Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...», устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по стихотворению «Еще майская ночь» – элементы анализа поэтического текста

(В основе вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 206), 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 206).)

Комментарии

К вопросу 2 рубрики «Размышляем о прочитанном». Повторение восклицания «Какая ночь!» передает глубину восхищения красотой природы. Восторг, вызванный гармонией Вселенной и души человека («Все звезды до единой / Тепло и кротко в душу смотрят вновь...»), соединяется с грустью. Неразделимость восторга и грусти выражается сравнением с противоречивыми чувствами юной невесты.

2. Беседа по стихотворению «Учись у них — у дуба, у березы...» — элементы анализа поэтического текста

(В основе вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 208), 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 208, 209).)

Дополнительные вопросы и комментарии

К вопросу 1 рубрики «Размышляем о прочитанном». Дуб и береза у Фета — образец мужества, стойкости, терпения, надежды.

К вопросу 2 рубрики «Размышляем о прочитанном». Поэт изображает зиму как тяжелое, долгое, мучительное время. Короткие предложения («Кругом зима. Жестокая пора!») подчеркивают ее продолжительность. Зиме посвящена большая часть текста.

- Какой главный художественный прием использует поэт в стихотворении? (*Олицетворение: поэт не только оживляет природу, деревья, но и призывает учиться у них.*)
- Как вы понимаете слова *ее промчится гений*? (*Неизбежно животворное обновление природы, человека, наступающее с приходом весны. Слово **гений** здесь употреблено в значении «олицетворение, высшее проявление чего-либо».*)

К вопросу 1 рубрики «Фонохрестоматия». Эмоциональное содержание первых двух строф определяют, прежде всего, эпитеты (*жестокая пора, напрасные слезы, сердито рвет, последние листья, холод лютый*) и олицетворения («Кругом зима. Жестокая пора!», «Все злей метель... сердито рвет...», «И за сердце хватает холод лютый...», «Они стоят, молчат...»).

К вопросу 2 рубрики «Фонохрестоматия». В последней строфе выражается вера в наступление весны, в обновление, в возрождение жизни в природе и в душе человека, пережившего боль и страдания и научившегося терпеливо их преодолевать. Эмоциональное наполнение последней строфы определяется «теплой» лексикой — олицетворениями и эпитетами («теплом и жизнью дыша», «для ясных дней, для новых откровений»), которые лечат, успокаивают «скорбящую душу».

IV. Закрепление изученного материала

- Какие ассоциации возникли при чтении стихотворений?
- В чем особенность поэтической речи А.А. Фета?

V. Подведение итогов урока

(Чтение комментариев к стихотворениям «Еще майская ночь» (с. 204, 205), «Учись у них — у дуба, у березы...» (с. 207).)

- Какие стихотворения вам особенно понравились?
- Что надо учитывать при подготовке к выразительному чтению стихотворений?

Домашнее задание

1. Выполнить задание рубрики «Проект» (с. 209).
2. Подготовиться к контрольной работе по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

Урок 41. Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета

Цель: проверить знания по творчеству Ф.И. Тютчева; развивать творческие способности, навыки работы с тестами.

Планируемые результаты: знание программных произведений Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, основные литературоведческие термины; умения находить тропы и определять их роль, анализировать поэтический текст, работать с тестами.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

Контрольная работа (тест)

(Тесты учащиеся получают на отдельных листочках.)

Вариант 1

A1. Укажите стихотворение Ф.И. Тютчева:

- 1) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- 2) «Учись у них – у дуба, у березы...»
- 3) «Неохотно и несмело...»
- 4) «Еще майская ночь»

A2. О чувствах лирического героя, который оказался один в лесу, рассказывается в стихотворении:

- 1) «Еще майская ночь»
- 2) «С поляны коршун поднялся...»
- 3) «Листья»
- 4) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

A3. Какой художественный прием использован в строках?

Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листья...

1) метафора	3) антитеза
2) олицетворение	4) сравнение

A4. В стихотворении «С поляны коршун поднялся...» поэт говорит о:

- 1) быстротечности человеческой жизни

- 2) гармонии в природе
- 3) недостижимости для человека желаемого идеала
- 4) незащищенности человека перед природой

В1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

Какая ночь! Все звезды до единой
Тепло и кротко в душу смотрят вновь,
И в воздухе за песнью соловьиной
Разносится тревога и любовь.

В2. Определите стихотворный размер.

С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился...

С1. Какова основная мысль стихотворения «Учись у них — у дуба, у березы...»?

Вариант 2

А1. Укажите стихотворение А.А. Фета:

- 1) «Листья»
- 2) «С поляны коршун поднялся...»
- 3) «Еще майская ночь»
- 4) «Неохотно и несмело...»

А2. О грозе рассказывается в стихотворении:

- 1) «Неохотно и несмело...»
- 2) «Ель рукавом мне тропинку завесила...»
- 3) «Учись у них — у дуба, у березы...»
- 4) «Листья»

А3. Какой художественный прием использован в строках?

Ель рукавом мне тропинку завесила...

1) эпитет	3) сравнение
2) метафора	4) олицетворение

А4. В стихотворении «Учись у них — у дуба, у березы...» поэт призывает учиться у природы:

- 1) мужеству и стойкости
- 2) гармонии
- 3) умению жить недолго, но ярко
- 4) стремлению к свободе

В1. Из какого стихотворения эти строки? Запишите автора и название.

Сорвите, умчите,
Мы ждать не хотим...
Летите, летите!
Мы с вами летим!..

В2. Определите стихотворный размер.

Какая ночь! На всем такая нега!
Благодарю, родной полночный край!

С1. Какова основная мысль стихотворения «С поляны коршун поднялся...»?

Ключ к тесту

Вариант 1: А1 – 3; А2 – 4; А3 – 2; А4 – 3; В1 – А.А. Фет «Еще майская ночь»; В2 – ямб.

Вариант 2: А1 – 3; А2 – 1; А3 – 4; А4 – 1; В1 – Ф.И. Тютчев «Листья»; В2 – ямб.

III. Подведение итогов урока

– Какие задания вызвали у вас затруднения?

Домашнее задание

1. Прочитать статью о Н.А. Некрасове (с. 210–212), ответить на вопрос рубрики «Проверьте себя» (с. 212).
2. Индивидуально: подготовить сообщение об усадьбе Н.А. Некрасова Карабиха (по материалам рубрики «Литературные места России» (с. 293–295) и сайта музея).

Урок 42. Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»

Цели: рассказать о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; пробудить интерес к личности поэта; познакомить с историей создания стихотворения «Железная дорога»; раскрыть значение эпиграфа; учить определять тему и проблему текста.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Н.А. Некрасова, об истории создания стихотворения «Железная дорога»; умения определять тему и проблему текста, строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения.

Оборудование: портрет Н.А. Некрасова, издания его произведений.

Ход урока

I. Организационный момент**II. Анализ контрольной работы****III. Работа по теме урока****1. Беседа по статье о Н.А. Некрасове**

(В основе вопрос рубрики «Проверьте себя» (с. 212).)

Дополнительные вопросы

- Чьим современником был Н.А. Некрасов?
- Какие черты личности проявились у молодого Некрасова? (*Самостоятельность, решительность, упорство, трудолюбие, любовь к людям и родной природе, умение видеть прекрасное и поэтическое в обыденном.*)
- Какие стихотворения Н.А. Некрасова вы читали, знаете наизусть? Прочитайте.

2. Сообщение об усадьбе Карабиха

3. Слово учителя

- Обратите внимание на эпиграф к статье учебника о Н.А. Некрасове.

(Учитель напоминает, что эпиграф – это краткое изречение (поговорка, цитата), которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль.)

Этот эпиграф относится к жизни самого поэта, говорит и о его воле и труде.

Некрасов обладал даром большого поэта – он чувствовал и выражал главное, чем жили его современники. Он открыл для русской поэзии нового героя – простого человека, мужика, ремесленника, солдата, и этот герой стал центральной фигурой его произведений. Главной темой своего творчества Некрасов сделал судьбу труженика, судьбу русского народа, и оставался верен этой теме всегда. Его стихотворения проникнуты глубоким сочувствием к человеку, гражданским чувством, и это вызывало живой отклик в сердцах читателей.

В 1862 году Некрасов написал стихотворение «Железная дорога». Познакомимся с его историей, заглянем в то время, когда создавалось это произведение.

Стихотворение было опубликовано в 1865 году. Некрасов говорил, что то было время надежд, которым не суждено было сбыться. В 1861 году Александр II отменил крепостное право, официально народ был освобожден, но от последствий многовекового рабства невозможно было избавиться моментально. Некрасов считал либеральные реформы царя обманом и ограблением народа и в целом ряде стихотворений высказывал свое негативное отношение к реформам, эти произведения были проникнуты разоблачительным пафосом. Таково и стихотворение «Железная дорога». В нем обличаются и старые, крепостнические, и новые, буржуазные, методы порабощения крестьян.

4. Работа со стихотворением «Железная дорога»

- Обратим внимание на эпиграф к стихотворению. Чем он необычен? (*Как правило, в качестве эпиграфов используют поговорки или цитаты, здесь же приведен отрывок разговора, разговора мальчика с отцом в вагоне. Этот разговор построен как сцена из пьесы: обозначены действующие лица, их реплики предваряются авторскими ремарками.*)
- Какое значение имеют ремарки? (*По ремаркам мы можем судить об участниках разговора.*)

Ваня одет в кучерский армячок, это народная одежда, а он сын генерала («папаша» в пальто на красной подкладке, т. е. в генеральской шинели). Таким образом, кучерский армячок лишь маскарад, подделка под народность либерального «папаша».

Строителем железной дороги «папаша» называет графа П.А. Клейнмихеля. Это известный своей жестокостью начальник строительства, скомпрометированный отставной генерал. Дело в том, что ко времени написания стихотворения граф давно уже умер, а имя его использовано Некрасовым как намек на деспотические методы правления «либерального» царя. Стихотворение и направлено во многом против либеральной эпохи Александра II. Мирные реформы, по мнению Некрасова и его единомышленников, обрекают народ на новую кабалу. Стихотворение «Железная дорога» исполнено пафосом протеста против угнетения народа.

(Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии, беседа по вопросам.)

- Какое впечатление произвело на вас стихотворение?
- Какое значение имеет эпиграф? (*Эпиграф играет роль повода для написания стихотворения. Стихотворение является откликом на разговор, автор спорит с утверждением о том, что дорогу построил граф П.А. Клейнмихель. Кроме того, эпиграф можно считать своеобразной экспозицией стихотворения.*)
- Прочитайте часть I стихотворения.
- Что представляет собой картина, нарисованная в части I? (*Это пейзаж, изображение осенней природы.*)
- Каким настроением он проникнут? (*Бодрости, ясности, покоя. Дважды повторяется восклицание «Славная осень!», настроение умиротворения подтверждается строкой из последней строфы: «Все хорошо под сиянием лунным...»*)
- Какова лексика части I? (*Примерный ответ. Лексика создает радостное настроение: славная, здоровый, ядреный, бодрит, покой и простор, свежи, морозные, ясные, тихие, хорошо, сияние. Из общего ряда выбивается слово безобра-*

зие: «Нет безобразья в природе!» Фраза настораживает, это слово-сигнал, предвещающее появление чего-то тревожного, темного: если безобразья нет в природе, значит, где-то оно есть.)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 221).)

Комментарии

В части I стихотворения Н.А. Некрасов рисует образ родной природы, образ родины. Для обозначения родины употреблено устаревшее название «Русь», которое относит к временам древним, изначальным, подчеркивает связь времен. Эпитет *родимая* носит просторечный оттенок, а значит, выражает народное чувство.

Некрасов, дав описание прекрасного осеннего дня, а вслед за тем — страшную картину строительства железной дороги, использовал прием противопоставления. На благостном фоне осенней природы особенно жутко, контрастно выглядят картины невыносимо тяжкого труда рабочих.

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 220).)

Дополнительные вопросы

- Какова тема стихотворения?
- Как бы вы сформулировали основную проблему произведения Некрасова?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение частей I и II стихотворения «Железная дорога».
2. Ответить на вопросы 3—5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 220).

Урок 43. Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»

Цели: помочь понять настроения, чувства поэта, выраженные в стихотворении «Железная дорога»; показать двойственность этих чувств; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; учить описы-

вать произведения живописи и сопоставлять их с литературными произведениями; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, соотносить произведения разных видов искусства, посвященные одной теме, работать в группах.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение частей I и II стихотворения «Железная дорога», устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по частям I, II стихотворения

- Почему герой, от лица которого идет речь в стихотворении, обращается к юному попутчику? (*Примерный ответ.* Случайно услышанный в вагоне разговор вызывает лирического героя на объяснение. Он хочет открыть правду не только мальчику-попутчику. Он обращается ко всему молодому поколению. И вот идиллическая картина осенней природы сменяется совсем другими — страшными картинами.)
- С помощью каких образов раскрывает правду лирический герой? (*Примерный ответ.* Правда показана через фантастический, сказочный образ царя-голода. Трудом простых людей движет голод. Он-то и сигнал «массы народные» на строительство железной дороги. Некрасов показывает цену, какой построена дорога: «А по бокам-то все косточки русские... / Сколько их! Ванечка, знаешь ли ты?»

Правда, показанная «при лунном сиянии», обретает фантастические обличья, впечатлительному мальчику и лирическому герою представляются страшные картины, видения: «Тень набежала на стекла морозные... / Что там? Толпа мертвецов!» Призраки окружают героев, «диким пением» пугают мальчика. То, что он слышит из их уст, — реальные, страшные картины изнурительного труда простых людей, которым теперь «в земле истлевать суждено». Звучит риторический вопрос: «Все ли нас, бедных, добром поминаете / Или забыли давно?» Забыли, конечно. Строителем дороги объявлен граф Клейнмихель, а о настоящих строителях, «мирных детях труда», никто и не вспоминает.)

- Какой образ выделяется в толпе призраков-мужиков? (*Образ белоруса, тяжелейшим трудом добывающего свой хлеб.*)
- Черты какого жанра проявляются при описании видений лунной ночи? (*Баллады.*)

(Учитель напоминает, что баллада — это стихотворный рассказ на историческую или легендарную тему. Реальное в балладе сочетается с фантастическим. Тема строительства железной дороги, унесшего тысячи жизней, с точки зрения Некрасова, имеет историческое значение.)

- В описаниях призраков выступают и реальные, и фантастические черты. Какие из них вы считаете реальными, а какие — фантастическими? (Ответы детей.)

2. Практическая работа в группах

- Найдите изобразительно-выразительные средства, использованные в части II стихотворения, и определите их роль.

(Текст нужно разделить на несколько эпизодов, эпизоды озаглавить. Каждая группа работает с одним эпизодом.)

1. Царь-голод.
2. Толпа мертвецов.
3. Песня мертвецов.
4. Обращение к Ване.
5. «Высокорослый больной белорус».
6. «...научись мужика уважать».

3. Работа с репродукцией картины

(В основе задание и вопрос рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с. 220, 221).)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 3–5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 220).)

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 220).)

Дополнительный вопрос

- К чему призывает своего попутчика лирический герой Некрасова? (*Увидеть очевидное, не закрывать глаза на народные бедствия, признать в мужиках таких же людей — «Это все братья твои — мужики!», «И научись мужика уважать».*)

Таким образом, тема народных бедствий, страданий соединяется с темой гордости за сотворенное руками народа, его потом и кровью, темой преклонения перед небывалым терпением и стойкостью народа.

Вынес достаточно русский народ,
Вынес и эту дорогу железную —
Вынесет все, что Господь ни пошлет!

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение частей III, IV стихотворения «Железная дорога».
2. Ответить на вопросы 3, 4 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 221).

Урок 44. Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «пору прекрасную» в жизни народа

Цели: показать риторическую направленность стихотворения; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; учить описывать произведения живописи и сопоставлять их с литературными произведениями; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, определять роль композиции и диалога в стихотворении, соотносить произведения разных видов искусства, посвященные одной теме, работать в группах.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение частей III, IV стихотворения, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по частям III, IV стихотворения

- Часть II заканчивается выражением надежды на будущее, веры в силы народа. А каков идеал лирического героя? (*Труд, «работа народная», «привычка к труду благородная». Лирический герой прямо призывает перенять эту благородную привычку тех, кто пользуется плодами народного труда.*)
- Как воспринимает правду рассказчика Ваня? (*Ваня — внимательный и впечатлительный мальчик, он как будто видел картины, которые рисовал ему попутчик, богатое воображение довершало страшные впечатления.*)

- Какую роль играет в композиции стихотворения часть III? (*Часть III полемически противопоставлена части II. Генерал спорит с лирическим героем.*)
- Как реагирует генерал на рассказ Вани об «удивительном сне»? Почему? (*Примерный ответ.* Генерал захохотал. Для него все, что говорит лирический герой, — чепуха. Он спорит с героем о роли народа в истории. С точки зрения генерала, народ — это «варвары», «дикое скопище пьяниц», которые «не создавать — разрушать мастера». Генерал возмущен той страшной картиной, которую герой нарисовал мальчику, призывает показать светлую сторону жизни.)
- Как построена часть IV стихотворения? (*Примерный ответ.* Часть IV продолжает словно оборванную на полуслове часть III: «Рад показать» — ответ лирического героя генералу. Эта часть построена на иронии. «Светлая сторона» — описание окончания тяжелых работ. Оказалось, что рабочие не только ничего не заработали, но еще и остались должны подрядчику. Обманутым рабочим «купчина» выставляет бочку вина, раздаются крики «ура», народ впрягается вместо лошадей, т. е. рабочего скота, и мчит «купчину» по дороге.)
- Почему слова подрядчика: «И — недоимку дарю!..» — выделены курсивом? (*Эти слова звучат издевательски, они противоречат здравому смыслу, поэтому автор и выделил их особым шрифтом, курсивом.*)
- В чем особенность диалога рассказчика и генерала? Какова роль диалога? (*Примерный ответ.* Генерал отвечает не сыну, на которого рассказ попутчика произвел глубокое впечатление, а самому попутчику. Генерал возмущен, он не слушает доводов и возражений. Тогда рассказчик прерывает генерала, изображая «светлую сторону» строительства железной дороги. По сути, это не диалог, а два монологических высказывания, противопоставленных друг другу. Этот своеобразный диалог-спор, в котором, безусловно, верх берет рассказчик, показывает разное отношение к жизни, к народу, к труду.)
- Каково отношение автора к изображаемому? (*Примерный ответ.* «Кажется, трудно отрадней картину / Нарисовать, генерал?..» Таким риторическим ироническим вопросом и многоточием заканчивается стихотворение. Последнее слово остается за лирическим героем. На этот вопрос ответить нечего. Остается безрадостное, тягостное впечатле-

ние — от страшных картин нечеловеческого труда, от невероятного долготерпения народа, его покорности. Эти впечатления передает читателю автор.)

- Вернемся к словам части I: «Нет безобразья в природе!» Как эти слова звучат в контексте всего стихотворения? (*Прекрасная, мирная картина природы в части I противопоставлена «безобразью» отношений между людьми. Антитеза подчеркивает неестественность положения народа, на своих плечах выносящего все, «что Господь ни пошлет».*)

(Далее обсуждение вопросов 3, 4 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 221).)

2. Работа с репродукцией картины

- Рассмотрите репродукцию картины И.С. Глазунова «Железная дорога».
- Что изображено на картине? Какова ее композиция?
- Такими ли вы представляли себе героев стихотворения?
- Сопоставьте репродукции картин И.С. Глазунова «Железная дорога» и К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге».

3. Составление цитатного плана стихотворения

(Работа в группах.)

Примерный план

1. «Славная осень!»
2. «Труд этот, Ваня, был страшно громаден...»
3. Генерал: «Не создавать — разрушать мастера, варвары! дикое скопище пьяниц!..»
4. «Кажется, трудно отрадней картину нарисовать, генерал?..»

IV. Закрепление изученного материала

- Как изображен народ в стихотворении Н.А. Некрасова? (*С одной стороны, это народ-творец, строитель, созидатель, с другой — покорная, терпеливая масса людей, которые смиренно довольствуются участью рабочей скотины и не имеют никаких прав.*)
- Как показывает автор будущее? Каково оно, с точки зрения Некрасова? (*Примерный ответ.* Будущее — продолжение прошлого. Бесконечное терпение, выносливость в исторической перспективе должны принести освобождение: «Вынесет все — и широкую, ясную / Грудью дорогу проложит себе». Лирический герой не заблуждается насчет скорого преобразования страны: «Жаль только — жить в эту пору прекрасную / Уж не придется — ни мне, ни тебе».)

- В чем своеобразие композиции стихотворения? (*Стихотворение построено на антитезах. Каждая часть произведения противопоставлена предыдущей.*)

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса 8 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 220).)

Домашнее задание

1. Ответить на вопрос и выполнить задание 5 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 221).
2. Выполнить творческое задание (с. 220) – письменно.

Урок 45. Трехсложные размеры стиха

Цели: дать понятие о трехсложных размерах стиха; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: формирование представлений о ритме, рифме, стопе, строфе; умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять двусложные и трехсложные размеры стиха, работать в парах.

Оборудование: сборники стихотворений русских поэтов.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопроса 5 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 221).
2. Чтение и обсуждение творческих работ.

III. Актуализация знаний

- Что отличает стихотворные произведения от прозаических? (*Для стихотворных произведений характерны ритмическое ударение и рифма. Главное отличие стихов от прозы в особой организации стихотворной речи, прежде всего, в четком ритме.*)
- Что такое стопа? Что такое строфа? (*Стопу образует сочетание ударного и безударных слогов, строфу – группа стихотворных строк.*)
- Что такое ритм? Что такое размер? (*Ритм – это чередование ударных и безударных звуков, а размер – это порядок их чередования.*)
- Какие стихотворные размеры вам известны? Чем они отличаются? (*Двусложные размеры: ямб – ударение падает на второй слог, хорей – ударение падает на первый слог.*)

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство с трехсложными размерами стиха

- Какие интонации вы услышали в стихотворении «Железная дорога»? (*Повествовательную, описательную, разговорную.*)
- Все многообразие интонаций связано единством ритма.

Определим ритмическую основу стихотворения, ее размер.

(Чтение статьи учебника «Трехсложные размеры стиха» (с. 222, 223). Для лучшего запоминания трехсложных размеров можно использовать мнемоническое правило. У «волшебных» слов, являющихся «ключом» к стихотворным размерам, количество слогов и место ударения соответствуют определенному размеру: *золото* – дактиль, *железо* – амфибрахий, *серебро* – анапест.)

2. Составление таблицы стихотворных размеров

Стихотворный размер	Ключевое слово	Схема	Пример
Хорей	море	‘ – –	«Прибежали в избу дети...» (А. Пушкин)
Ямб	земля	– ‘ –	«Вечор, ты помнишь, вьюга злилась...» (А. Пушкин)
Дактиль	золото	‘ – –	«Ясность прозрачных небес...» (А. Майков)
Амфибрахий	железо	– ‘ –	«Как ныне собирается веший Олег...» (А. Пушкин)
Анапест	серебро	– – ‘	«На тебя заглядеться не диво...» (Н. Некрасов)

V. Закрепление изученного материала

(Работа в парах. Выполнение заданий 1, 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 223).)

Дополнительное задание

- Подберите примеры для каждого из стихотворных размеров.

VI. Подведение итогов урока

- Какие размеры стиха вам известны?
- Как определить стихотворный размер?
- Каким размером написано стихотворение «Железная дорога»?

Домашнее задание

1. Прочитать статью о Н.С. Лескове (с. 224–226), ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя» (с. 226).
2. Прочитать сказ «Левша».

3. Индивидуально: подготовить сообщение о музее Н.С. Лескова в городе Орле (по материалам рубрики «Литературные места России» (с. 295–297), сайта музея).

Урок 46. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра

Цели: рассказать о жизни и творчестве Н.С. Лескова; раскрыть особенности жанра сказа «Левша»; развивать навыки самостоятельной работы, монологической речи.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Н.С. Лескова, особенностей жанра, сюжета и героев сказа «Левша»; умения извлекать из текста необходимую информацию, делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя.

Оборудование: портрет Н.С. Лескова, текст сказа «Левша».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о Н.С. Лескове

(В основе вопросы рубрики «Проверьте себя» (с. 226).)

Дополнительные вопросы

- Чьим современником был Н.С. Лесков?
- Расскажите о семье писателя.
- Какое образование получил Н.С. Лесков?
- Какие произведения Н.С. Лескова вы читали?

2. Сообщение о Музее Н.С. Лескова в городе Орле

3. Слово учителя

К творчеству одного из интереснейших русских писателей, Николая Семеновича Лескова, мы обращаемся впервые. Но о его знаменитом герое, левше, вы, наверное, слышали. Этот герой получил с легкой руки писателя самостоятельную жизнь.

Родина Н.С. Лескова — город Орел. Родился писатель 16 февраля 1831 года, отец его окончил духовную семинарию, но не захотел стать священником, а стал чиновником и дослужился до чинов, дававших потомственное дворянство.

Когда Н.С. Лескову было 17 лет, отец умер от холеры, и будущему писателю надо было работать, служить. Он переезжает в Киев к своему дяде, там живет и работает. В Киеве его застают

значительные для эпохи перемены: смерть Николая I, снятие многих запретов и предвестие грядущих реформ, от которых ждали большего, чем они принесли.

Новая эпоха вызвала подъем торгово-промышленной деятельности, для которой нужны были образованные, предприимчивые люди, и Лесков начинает работать на коммерческом предприятии, для чего переезжает в Пензенскую губернию в 1857 году. За три года он исколесил всю Россию. Позже, отвечая на вопрос газетного репортера «Где вы черпаете материал для своих произведений?», Лесков указал на свой лоб: «Вот из этого сундука. Здесь хранятся впечатления моей коммерческой службы, когда мне приходилось по делам странствовать по России, это самое лучшее время моей жизни, когда я много видел и жил легко».

4. Определение жанра произведения

- Как вы думаете, зачем Н.С. Лесков ссылался на рассказ старого оружейника? (*Лесков хотел, чтобы легенда о левше исходила как бы из уст народа. Он ссылался на рассказ старого оружейника, чтобы создать иллюзию своей непричастности к истории левши.*)

Жанр своего произведения писатель определил сам: это сказ.

- Прочитайте, что такое сказ, на с. 269 учебника.

(Запись определения в тетрадях.)

5. Работа с главой первой

(Чтение главы учителем. Беседа по вопросам.)

- Как вы считаете, кем мог быть рассказчик, повествователь? (*Примерный ответ. Рассказчик, скорее всего, простой человек, ремесленник, мастеровой. Это проявляется, прежде всего, в его речи. В ней много неправильностей, просторечий (проездить, междоусобные разговоры, дерябнул), инверсий, характерных для фольклорных произведений (в разных государствах чудес посмотреть, все государя домой манил, был человек женатый).* Кроме того, исторические персонажи — Александр I и Платов — показаны с точки зрения простолюдина, их поступки, их речь в изложении рассказчика вызывают улыбку. Например, «Платов сказал себе: “Ну уж тут шабаш. До этих пор я еще терпел, а дальше нельзя”».)
- Когда и где происходит действие сказа? (*В России и в Англии вскоре после войны с Наполеоном.*)
- Какие исторические факты упоминаются в произведении? (*Венский конгресс 1814–1815 годов («венский совет»), поездка*

Александра I с Платовым в Лондон. Также в связи с восшествием на престол Николая I упоминается восстание декабристов 1825 года, названное «смятением».)

III. Закрепление изученного материала

- Почему Лесков выбрал рассказчиком простого человека?
- В чем необычность жанра этого произведения?

IV. Подведение итогов урока

- Понравился ли вам сказ «Левша»?

Домашнее задание

1. Выписать цитаты, характеризующие Александра Павловича, Николая Павловича, Платова, левшу.
2. Подготовить пересказ эпизода (по выбору).

Урок 47. Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»

Цели: обучать характеристике героев произведения; развивать навыки групповой работы, монологической речи, описания иллюстраций.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику персонажей, составлять устный портрет героев, работать в группах, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ эпизодов. Выступают два-три человека (в порядке повествования).)

III. Работа по теме урока

1. Практическая работа в группах

- Найдите цитаты, характеризующие Александра Павловича, Платова, Николая Павловича. Дайте краткие комментарии к каждой цитате.

Александр Павлович (Александр I): «Объездил он все страны и везде через свою ласковость всегда имел самые междоусобные разговоры со всякими людьми»; «Мы, русские, со своим значением никуда не годимся»; «Государь взглянул на пистолю и наглядеться не может»; «Зачем ты их очень сконфузил, мне их теперь

очень жалко»; «Пожалуйста, не порть мне политики»; «Вы есть первые мастера на всем свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут»; «Государь так соображал, что англичанам нет равных в искусстве».

Платов: «мужественный старик»; «не могут ли наши мастера сего превзойти, чтобы англичане над русскими не предвзошли»; «хитро по-донски заговаривал»; «пальцы у него были куцапые»; «начал ругаться словами на казацкий манер»; «вместо ответа показал кулак — такой страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся — и, погрозивши, говорит: “Вот вам тугамент!”»; «царедворцы... его терпеть не могли за храбрость»; Платов, чувствуя, что зря нападал на левшу, дает ему сто рублей и говорит: «Прости меня, братец, что я тебя за волосья отодрал»; «И чуть если Платов заметит, что государь чем-нибудь иностранным очень интересуется, то все провожатые молчат, а Платов сейчас скажет: так и так, и у нас дома свое не хуже есть, — и чем-нибудь ответит»; «а Платов держит свою ажидацию, что для него все ничего не значит»; «Было ему и радостно, что он англичан оконфузил, а тульского мастера на точку вида поставил, но было и досадно: зачем государь под такой случай англичан сожалел!»; «а Платов доводил, что и наши на что взглянут — все могут сделать, но только им полезного учения нет... у английских мастеров совсем на все другие правила жизни, науки и продовольствия».

Николай Павлович (Николай I): «Государь Николай Павлович в своих русских людях был очень уверенный и никакому иностранцу уступать не любил»; «Я на своих надеюсь, что они никого не хуже. Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают»; «был ужасно какой замечательный и памятный — ничего не забывал»; «Я знаю, что мои меня не могут обманывать. Тут что-нибудь сверх понятия сделано».

2. Характеристика героев

— Как автор изображает Александра Павловича и Платова?

(Примерный ответ. Эти герои противопоставлены. Каждый имеет свое мнение. Император считает, что русским мастерам далеко до иностранных, а Платов уверен в высоком мастерстве русских. Опала Платова, его удаление от двора описываются так: во многих эпизодах Платов, подобно былинному герою, лежит на своей «досадной укушетке» и трубку покуривает. Но когда во дворце происходит «беспокойство», он с «укушетки» поднимается, как с печи, трубку бросает и является к государю.)

— Найдите в сносках годы жизни Платова. Найдите несоответствие в тексте главы четвертой. (*Платов умер в 1818 году*

и не мог являться к царю Николаю I, который вступил на престол лишь в конце 1825 года. Но народное сознание «продлевает» жизнь «донского казака Платова», народного героя.)

- Чем отличается историческая справка о Платове в учебнике (с. 269) от изображения Платова в сказе? *(Справка касается официальных сведений, а в сказе изображение отличается живостью, непосредственностью, яркостью. Платов в сказе увиден глазами простого человека, в сказе отражаются народные представления о генерале Платове.)*
- Как вы считаете, на стороне кого из героев – Александра Павловича или Платова – симпатии автора? *(Платова.)*
- Как изображается жизнь царской семьи? *(Примерный ответ. Царственные особы говорят и ведут себя так, как представляется это простолюдинам, поступки объясняются с точки зрения житейской, с точки зрения народного здравого смысла. Например, «у государя от военных дел сделалась меланхолия и он захотел духовную исповедь иметь в Таганроге у попа Федота». О смерти царя сообщается между прочим, как о естественном событии: «Удивительная блоха из аглицкой вороненой стали оставалась у Александра Павловича в шкатулке под рыбьей костью, пока он скончался в Таганроге, отдав ее попу Федоту, чтобы сдал после государыне, когда она успокоится». Императрица о «верояциях» блохи говорит так, как сказала бы простая баба: «Мое теперь дело вдовье, и мне никакие забавы не обольстительны». Новый император Николай I показан, в противоположность брату, человеком, «в своих русских людях» очень уверенным.)*
- Зачем Платов взял с собой в Петербург левшу? *(Примерный ответ. Платов не поверил мастерам, решил, что они ничего не сделают и обманули его. Все это случилось по недоразумению: мастерам хотелось похвалиться своей тонкой работой, они не открывали Платову секрет блохи, а тот рассердился еще и потому, что своими «кусапыми» пальцами «никак не мог ухватить ни блохи, ни ключика». Мастера же обиделись и решили открыть секрет своей работы только самому государю. Тогда Платов и схватил левшу, кинул «к себе в коляску в ноги»: «Ты мне за всех ответишь!» – и умчал «без тугамента» в Петербург.)*
- Как показан Платов в этом эпизоде? *(Примерный ответ. Грубым, грозным, недоверчивым, скорым на расправу. Его характеризуют глаголы действия: сорвал, открыл, вздвинул,*

закричал, ловил, рассердился, начал ругаться, кричал, крикнул, схватил, кинул, погрозил. Несмотря на гнев и ругань, автор изображает Платова уважительно: кулак, которым он грозит мастерам, «страшный, бугровый и весь изрубленный, кое-как сросся» — это свидетельство его былых боевых заслуг. Еще одно их свидетельство — ордена, которые Платов «подцепил на себя», идя к царю: ведь он должен был отвечать перед государем за работу мастеров.)

- Как показано отношение рассказчика к Платову и Николаю I в главах одиннадцатой и двенадцатой? (*Примерный ответ.* Симпатии рассказчика все больше склоняются на сторону царя: «Николай Павлович был ужасно какой замечательный и памятный — ничего не забывал». На недоверие Платова он отвечает: «Я знаю, что мои меня не могут обманывать». Платов же «струсил», «хоть никакого в свете неприятеля не пугался», что ему придется отвечать перед государем за невыполненную работу тульских мастеров. Платов, не разобравшись, срывает зло на левше: «словил левшу за волосы и начал туда-сюда трепать так, что клочья полетели». И все же уважение рассказчика к Платову сохраняется: «царедворцы... все от него отворачиваются, думают: попался Платов и сейчас его из дворца вон погонят, — потому они его терпеть не могли за храбрость».)

3. Работа с иллюстрациями

- Рассмотрите иллюстрации Н. Кузьмина к сказу на с. 236, 244.
- Каким изображен Платов? (*Примерный ответ.* На первой иллюстрации Платов изображен на своей «укушетке»: на нем казацкие шаровары, он покуривает трубку, лицо выражает досаду и обиду — ведь он в отставке. На втором рисунке Кузьмина по всему видно старого вояку: Платов серьезный, хмурый седой старик с орденами, брови его сдвинуты, он сердито крутит длинный ус. В то же время рисунок декоративен: художник выписал украшения на мундире Платова, звездочки на его шпорах, цветочки под колесами атаманского экипажа.)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопроса 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 269). Выполнение задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 269, первый абзац).)

V. Подведение итогов урока

- Какими средствами изображает Лесков своих героев?

- По каким признакам можно определить авторское отношение к героям: Александру I, Николаю I, Платову?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 1–3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 268, 269).
2. Подготовить рассказ о судьбе косоного левши.
3. Подготовить выразительное чтение одной из глав сказа (главы тринадцатая – шестнадцатая).

Урок 48. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши

Цели: помочь понять основную идею сказа, противоречивость чувств автора; развивать умения давать характеристику героев произведения, навыки выразительного чтения, монологической речи.

Планируемые результаты: знание способов выражения авторского отношения к изображаемому; умения выделять основную идею произведения, извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать по ролям, давать характеристику персонажей, составлять устный портрет героев.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов 1–3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 268, 269).

Комментарии

К вопросу 1. Тульские мастера взяли на себя поддержку Платова и с ним всю Россию, потому что были полны «церковного благочестия» и были «великими практиками этого дела». Они отслужили молебен у иконы «Мценского Николы», покровителя торгового и военного дела, т. е. испросили благословения на свой труд у высших сил. Мастерство, умение, трудолюбие, патриотизм присущи тулякам.

К вопросу 2. В сцене во дворце (глава тринадцатая) левша, как говорит Платов, был «очень в злом виде»: «в опорочках, одна штанина в сапоге, другая мотается, а озямчик старенький, крючочки не застегиваются, порастеряны, а шиворот разорван». Обратим внимание на уменьшительные суффиксы, которые усиливают впечатление жалкого вида левши. Однако он ведет себя доволь-

но уверенно, «не конфузится», разговаривает с царем смело, «просто», а не как придворные — «с лестью или хитростью». Царь противопоставлен вельможам в духе народных представлений о «добром царе», поэтому он внимательно слушает левшу, разговаривает с ним почти на равных, а поняв, что же сделали мастера (подковали «аглицкую» блоху), «обнял... и поцеловал» неумытого, неубранного мастера.

2. Выразительное чтение по ролям главы тринадцатой.

III. Работа по теме урока

1. Рассказы о судьбе тульского косого левши

Дополнительные вопросы

- Как изображается левша? Что мы узнаем об этом герое? (*Примерный ответ.* Этот герой появляется только в главе шестой, среди трех самых искусных тульских оружейников: «косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны». Лучший мастер косой да еще левша! Его глаза настолько «пристрелявши», что никакой «мелкоскоп ему не нужен». О жизни левши можно судить по выданным волосам.)
- Как описывается работа трех мастеров-оружейников? (*Примерный ответ.* Они поклонились «Мценскому Николе», отслужили молебен, закрылись в домике у левши и в «ужасном секрете» принялись за дело. Во все время поездки Платова «мастера ни с кем не видались и не разговаривали». Все держалось в «страшном секрете»: «куют что-то такое, а что куют — ничего не известно».)
- Как жители Тулы пытались узнать, в чем заключается «страшный секрет»? (*«Ходили к домику разные люди, стучались в двери под разными видами, чтобы огня или соли попросить... Пробовали пугать, будто по соседству дом горит... но ничего не брало этих хитрых мастеров».*)

2. Работа с главой четырнадцатой

(Выразительное чтение главы по ролям. Беседа по вопросам.)

- Как наградили левшу за его удивительное мастерство? (*Примерный ответ.* «Платов ему сто рублей дал и говорит: “Прости меня, братец, что я тебя за волосья отодрал”». Вспомним, что государь Александр I англичанам за блоху миллион рублей дал. Левшу отправили к англичанам, чтобы «показать работу и каковы у нас в Туле мастера есть». Отношения с Платовым у левши налаживаются — тот даже своей «кислярки» на дорогу прислал.)

3. Работа с главами пятнадцатой, шестнадцатой

(Чтение глав по ролям или пересказ. Беседа по вопросам.)

- Почему англичане стараются напоить левшу? Чем он удивлял иностранцев? *(Англичане хотят вывести секрет тульских мастеров. Им не верится, что левша не знает даже арифметики. Они предлагают левше остаться: «мы вам большую образованность передадим». Левша соглашается поговорить, его водят по заводам и все показывают.)*
- Что его поразило у английских мастеров? *(Левша «больше всего внимание обращал... как старые (ружья) в каком виде состоят». Англичане не могут понять, что же так удивляет левшу.)*
- Почему левша заскучал в Англии и заторопился домой? *(Левша осматривает старые ружья и разгадывает тайну английского оружия. Уже перед смертью левша велит передать государю, «что у англичан ружья кирпичом не чистят: пусть чтобы и у нас не чистили, а то... они стрелять не годятся».)*
- Какие качества левши проявляются в этих эпизодах? *(Патриотизм, преданность своему делу, своей родине, трудолюбие, смекалка, чувство собственного достоинства, удивительная одаренность и вместе с тем поразительное невежество.)*
- Почему английский «полшкипер» держал пари с левшой? *(Он хотел вывести, какой секрет везет в Россию левша, и поэтому решил напоить его. Так до самого Петербурга никто никого перепить не смог.)*
- Какова была судьба участников пари после прибытия в Петербург? *(Примерный ответ. Англичанина привезли в посольский дом, позвали к нему лекаря и аптекаря, те лечили его и ухаживали за ним. Левшу же, у которого «тугамента» не было, отвезли в полицейский участок, «в квартал», «свалили на пол», обыскали, отобрали часы и деньги, таскали по больницам и в конце концов привезли в «простонародную Обухвинскую больницу, где неведомого сословия всех умирать принимают».)*
- Почему предсмертные слова левши не передали государю? *(Военный министр граф Чернышев показан самоуверенным и недалеким человеком. По мнению рассказчика, это он не выслушал предсмертный наказ левши и из-за этого Россия потерпела поражение в Крымской кампании.)*
- Кто же виноват в страшной судьбе левши? *(Безответственные люди, представляющие власть, высокомерные и неблагодарные, не умеющие ценить талант. Гениальный мастер был,*

по существу, убит. Он не прельстился предложениями англичан, а стремился на любимую родину, где его ждала смерть.)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по заданию 5 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 270, 271).)

V. Подведение итогов урока

Главные качества левши: одаренность, трудолюбие, сметливость, цепкий ум, скромность, верность и преданность своему отечеству.

Основная идея автора: патриотизму и талантливости народа противостоит безответственное и преступное отношение властей.

Лесков любит своего героя, но чувства автора по отношению к народу и его судьбе противоречивы: с одной стороны, гордость за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм, с другой — горькое чувство от его униженности и бесправия, от безответственного и преступного отношения к народу со стороны властей. Царским чиновникам достается от Лескова едкая насмешка.

Домашнее задание

Ответить на вопросы и выполнить задания 1, 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 270).

Урок 49. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»

Цели: помочь понять особенности языка произведения, роль игры слов, народной этимологии; учить видеть комическое в произведении; развивать навыки групповой работы, монологической речи, описания иллюстраций.

Планируемые результаты: понимание особенности языка произведения; умения определять комическое в произведении, участвовать в коллективном диалоге, извлекать из текста необходимую информацию, работать в группах, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, создавать устные иллюстрации.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий 1, 2 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 270).)

Комментарии

К заданию 1. В сказе есть зачин: царь «захотел по Европе проездиться и в разных государствах чудес посмотреть». Есть повторы: император удивляется чудесам, а Платов остается равнодушен к ним — такая ситуация встречается несколько раз; повторяется мотив дороги («Сели опять в ту же двухсестную карету и поехали»); Платов несколько раз прикладывается к «кислярке», а потом спит «крепким казачьим сном». Концовка сказа содержит назидание: «А доведи они левшины слова в свое время до государя, — в Крыму на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был».

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Вы, конечно, заметили, что сказ изобилует необычными, порой забавными словами. Обратили внимание на пословицы и поговорки в тексте. Наша задача сегодня — определить значение и роль новых слов, пословиц и поговорок.

2. Практическая работа в группах

(В основе задания 3, 4 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 270).)

Дополнительные вопросы и комментарии

К заданию 1. Мелкоскоп — микроскоп, кислярка — кизлярка (здесь привносится значение «кислая»), Аболон полведерский — Аполлон Бельведерский, долбица — таблица, двухсестная — двухместная, керамиды — пирамиды, преламут — перламутр, Канде-лабрия — Калабрия и т. д.

— Какова роль подобных слов? (Такие «народные» слова создают юмористический эффект и придают достоверность образу рассказчика, имитируя народную речь.)

К заданию 2. «Живьем съест и на помин души не оставит», «снег на голову», «и в Польше нет хозяина больше», «небо тучит-ся, брюхо пучится», «совсем бы другой оборот был».

— Какие приемы комического вы заметили? (Примерный ответ. Игра слов, народная этимология, смешение смыслов в искаженных словах (мелкоскоп, симфон, публицейские, тугамент и т. д.), ирония, т. е. употребление слова, под которым подразумевается противоположное значение (рассерженный Платов показывает мастерам страшный, «бугровый и весь изрубленный» кулак: «Вот вам тугамент!»), несоответствие (в больницу, где должны лечить, простой люд сво-зят умирать), неожиданные эффекты (стальная английская блоха оказалась подкованной тульскими мастерами), от-

клонение от нормы (искусный мастер левша не знал даже арифметики).)

3. Работа с иллюстрациями

(В основе вопросы и задания 1–3 рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 271).)

Комментарии

К заданию 1. На рисунке Н. Кузьмина (с. 244) левша изображен рядом с другими тульскими мастерами. Это герои почти сказочные, художник изобразил их стилизованно: фигуры мастеров создают своеобразный орнамент.

К вопросу 3. На рисунках Кукрыниксов левша показан жалким, вызывающим сочувствие. Он теряется среди блестящих царедворцев, а у «Обухвинской больницы» выглядит совсем беспомощным — его, как мешок с костями, тащит могучий городской. У этих рисунков, скорее, обличительный пафос. Рисунки передают основные мысли автора: народ трудолюбив и талантлив, но бесправен и унижен.

Справка

Кукрыниксы — псевдоним группы художников-графиков, аббревиатура, составленная из первых букв их фамилий и имен: Михаил **К**уприянов, Порфирий **К**рылов, **Н**иколай Соколов.

4. Устное рисование

- Каков левша в вашем представлении? Опишите его внешность, создайте устный портрет.

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение задания 6 рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 271).)

V. Подведение итогов урока

- Чем последняя, двадцатая, глава отличается от остальных? (*Это эпилог, он отличается от сказа по стилю: это речь автора, его реплика по поводу темы сказа.*)
- Какова основная мысль этой главы? (*Автор жалеет о тех славных временах, когда работали такие мастера, как левша. Высказывает убеждение в том, что машины только губят «артистическую удаль», и ценит то, что нынешние работники вспоминают о старине «с гордостью и любовью».*)
- Какое впечатление произвел на вас сказ Лескова? (Ответы детей.)

Домашнее задание

1. Выполнить творческое задание (с. 271).
2. Подготовиться к контрольной работе по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.

Урок 50. Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова

Цели: проверить знания по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова; развивать навыки письменного высказывания.

Планируемые результаты: знание основных литературоведческих терминов; умение высказывать свою точку зрения в письменной форме.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

Контрольная работа

— Дайте письменный развернутый ответ на вопрос.

Как изображают народ Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога» и Н.С. Лесков в сказе «Левша»? Найдите общие черты и различия.

Комментарии

Кроме общей темы народа, его талантливости и в то же время забитости, произведения объединяет общий образ — граф Клейнмихель (у Лескова в главе девятнадцатой: «Англичанин побежал к графу Клейнмихелю...»).

IV. Подведение итогов урока

— У кого возникли затруднения при ответе на вопрос?

Домашнее задание

1. Прочитать статьи об А.П. Чехове (с. 273–277), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 275, 276, 277).
2. Индивидуально: выполнить творческое задание (с. 277).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Урок 51. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»

Цели: познакомить с фрагментами биографии А.П. Чехова; развивать навыки самостоятельной работы, монологической речи, подготовки сообщений с использованием дополнительной лите-

ратуры и ресурсов Интернета; пояснить смысл названия рассказа «Толстый и тонкий».

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве А.П. Чехова; умения извлекать из текста необходимую информацию, делать устные сообщения, составлять устный портрет писателя.

Оборудование: портрет А.П. Чехова, издания его рассказов.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ контрольной работы

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статьям об А.П. Чехове

(В основе вопросы и задания рубрики «Проверьте себя» (с. 275, 276, 277).)

Дополнительные вопросы

- Чьим современником был А.П. Чехов?
- Какие произведения А.П. Чехова вы читали?
- О чем эти произведения?

2. Сообщение об А.П. Чехове

3. Слово учителя

Антон Павлович Чехов из тех писателей, которые входят в нашу жизнь с детства и остаются с нами навсегда. Вы, конечно, помните приключения чеховской Каштанки. Такой рассказ мог написать только человек, любящий людей, животных, жизнь. Эта любовь Чехова была очень деятельной. Он был врачом и помог многим людям справиться с болезнью; он был писателем, и его рассказы и книги помогали и помогают справляться со сложностями жизни, дают возможность посмотреть на себя со стороны. А.П. Чехов открыл на свои деньги множество библиотек, школ, больниц, не афишируя свою благотворительность. Он действительно творил благо. При этом был очень веселым, неистовым на выдумки человеком.

Юмористические рассказы Чехов начал писать с юности, когда приехал из родного Таганрога в Москву и поступил на медицинский факультет университета.

«Антоша Чехонте» и другие забавные псевдонимы были в духе Чехова, соответствовали юмористической направленности его рассказов. Своим именем писатель стал подписывать произведения спустя шесть лет после появления в печати его первых рассказов, когда он уже завоевал прочный авторитет как писатель.

По условиям юмористических журналов рассказ не должен был превышать ста строк. Выполняя эти требования, Чехов научился писать кратко. «Краткость — сестра таланта» — это была одна из любимых фраз писателя. Короткие рассказы были очень емкими по содержанию. Это достигалось ярким заглавием, значащими именами и фамилиями, сюжетом, который строится на остром, необычном положении, динамичным действием, выразительной деталью, сценичностью диалога, простой, ясной речью автора.

Познакомимся с одним из коротких рассказов Чехова.

4. Работа с рассказом «Толстый и тонкий»

(Чтение рассказа учителем. Беседа по вопросам.)

- Понравился ли вам рассказ?
- Где происходит действие рассказа?
- Какие персонажи участвуют в действии?
- Какова композиция рассказа?
- В чем своеобразие жанра этого рассказа? (*Рассказ похож на короткую пьесу: большую часть занимает диалог, а слова автора служат ремарками.*)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопроса 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 280).)

Дополнительный вопрос и комментарии

В названии рассказа обозначены главные действующие лица. Толстый и тонкий — антонимы, и противопоставлены герои не только по фигуре, но и по социальному положению.

Когда-то толстый и тонкий были однокашниками, учились вместе, наверное, оба были «тонкими». Но прошло лет двадцать...

- Попробуйте представить, может ли что-то подобное произойти с вами лет через двадцать.

V. Подведение итогов урока

В основе сюжета многих чеховских рассказов лежат анекдот, короткая занимательная история. Значительную часть рассказа «Толстый и тонкий» занимает диалог, описание сокращено до минимума, похоже на ремарки. Рассказ можно представить как драматургическое произведение — сценку.

Действия в рассказе мало, внешних событий не происходит. Чехов делает из этого обыденного, в общем-то, сюжета блестящий сатирический этюд. На первом плане не внешние, а внутренние события — резкое изменение психологического состояния лю-

дей. Смешное, комическое в сюжете заключается именно в этом резком изменении.

Домашнее задание

1. Прослушать рассказ «Толстый и тонкий» по фонохрестоматии, ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 281).
2. Выполнить задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 281).

Урок 52. Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»

Цели: учить определять роль юмористических средств в произведении; развивать навыки самостоятельной работы, выразительного чтения, монологической речи.

Планируемые результаты: знание сюжета и героев рассказа «Толстый и тонкий»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать речевую характеристику персонажей, определять средства создания комического и понимать их роль в произведении.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение рассказа по ролям, устное рецензирование выступлений.
2. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Фонохрестоматия» (с. 281).

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Прочитав рассказ, мы почувствовали, что он не только смешной, но и грустный. Грустный потому, что тяжело наблюдать, как человек на глазах теряет человеческие качества и унижается. Смешной потому, что это превращение происходит так резко, моментально. На прошлом уроке мы пришли к выводу, что в сюжете смешное, комическое заключается именно в этом резком изменении.

Наша задача сегодня — выяснить, как еще проявляется комическое: в композиции, в характеристиках героев, в деталях, в образительно-выразительных средствах.

2. Анализ рассказа «Толстый и тонкий» с точки зрения особенностей юмора

Для композиции чеховских рассказов (в том числе для рассказа «Толстый и тонкий») характерны лаконичность, динамика, быстрая смена событий.

- Как построен рассказ? В чем особенность его композиции? (*Ведущее место в композиции рассказа принадлежит диалогу, он словно обрамлен краткой, точной, меткой авторской характеристикой героев.*)

Один из композиционных приемов в рассказе — повторение. Повторяемость, как бы запрограммированность поведения персонажей, вызывает смех читателя.

- Что повторяется в рассказе? Как вы считаете, это абсолютный повтор или все же что-то меняется? (*Примерный ответ. Повторяется авторская ремарка «были приятно ошеломлены». Но в начале рассказа она передает искренние чувства гимназических приятелей, а в конце — лесть и лицемерие семейства тонкого. Тонкий повторяет рассказ о своей семье уже не старому другу, а важной персоне, поэтому тон Порфирия меняется на подобоострастный: он так «ошеломлен», что заново представляет жену и сына.*)

Другие важные комические средства — речевая, портретная характеристика, изобразительно-выразительные средства, художественная деталь.

3. Практическая работа

(Класс делится на четыре группы. Каждая группа отвечает на один вопрос (выполняет одно задание).)

- В чем особенность портретной характеристики героев рассказа?
- Какое значение в создании характеристики чеховских персонажей имеет их речь?
- Какую роль играют в рассказе изобразительно-выразительные средства?
- А.П. Чехова называют мастером художественной детали. Попробуйте найти выразительные детали в тексте и определить их роль.

(Выступления представителей групп, обсуждение и оценка.)

Комментарии

Персонажи противопоставлены с самого начала, еще с заглавия. Необычная деталь портрета — запах: от толстого пахло хересом и флердоранжем, от тонкого — ветчиной и кофейной гущей. Изысканные запахи антонимичны приземленным, гастрономи-

ческим. Если в портрете толстого Чехову достаточно выделить только одну деталь — масляные губы — и дать яркое сравнение (лоснящиеся, как спелые вишни), то портрет тонкого дополняют его жена и сын. Кроме того, тонкий просто «завален» чемоданами, узлами, картонками, однако они не добавляют ему веса. Эти чемоданы, узлы, картонки появляются еще раз в конце рассказа и ведут себя так же, как их хозяин: «съежились, поморщились». То ли вещи похожи на человека, то ли человек — на вещи...

Рассказ держится на живой речи. Именно речью — интонацией, лексикой, оборотами речи, манерой говорить, мимикой, паузами — персонажи выдают свой характер. Авторская оценка выражена и в художественных деталях, которые помогают понять не только характер персонажа, но и авторское отношение к происходящему. Причем прямо Чехов не высказывает собственной оценки персонажей — он заставляет «работать» читателя.

4. Беседа

(В основе вопросы 3, 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 281).)

IV. Закрепление изученного материала

- Что объединяет юмористические произведения различных жанров?
- Вспомните басни И.А. Крылова. Какие сходные черты вы можете отметить между баснями и юмористическими рассказами А.П. Чехова? (*Примерный ответ.* И.А. Крылов и А.П. Чехов рассказывают о комических ситуациях и комических персонажах, при этом характер смеха может быть различен: ироничный, обличительный, добродушно-веселый. Как правило, и басня Крылова, и рассказ Чехова построены по типу сценки, участники которой попадают в комическую ситуацию. Произведения этих авторов отличаются лаконизм и остроумие.)
- Чем басни отличаются от юмористических рассказов? (*Примерный ответ.* Басни И.А. Крылова иносказательны: люди и их поступки скрыты под масками зверей. Басня написана вольным стихом, разговорным языком, содержит мораль — краткий и четкий вывод из заключенного в ней урока. В рассказах А.П. Чехова звучит разговорная, будничная речь, описывается частный случай, участником которого становится обыкновенный человек, это прозаические произведения. У А.П. Чехова отсутствует нравоучение, свое отношение к персонажам он выражает, например, при помощи художественной детали.)

- Какие смешные рассказы, басни, стихи других писателей вы читали?
- Что является обязательным условием смешного (комического)? (*Комическая ситуация, в основе которой неожиданный поворот в сюжете, комический герой, несоответствие чего-либо, карикатурный показ какой-либо черты характера персонажа, ситуации и т. д.*)

V. Подведение итогов урока

- Почему юмористические произведения вызывают у нас смех?
- Какие особенные чеховские приемы создают комический эффект в его рассказах?
- Какие приемы помогают авторам сделать их произведения юмористическими?

На примере рассказа «Толстый и тонкий» мы попытались выяснить специфику комического. Комический эффект достигается с помощью сюжета, композиции, речевой, портретной характеристики, изобразительно-выразительных средств, художественных деталей. Чехов разоблачает чиновничество, лицемерие, угодничество, отсутствие человеческого достоинства. Разоблачает самым убийственным способом — смехом.

Домашнее задание

1. Составить вопросы для викторины по юмористическим рассказам А.П. Чехова.
2. Подготовить инсценировки юмористических рассказов А.П. Чехова.

Урок 53. Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова

Цель: развивать навыки самостоятельной работы, выразительного и инсценированного чтения, работы в группах.

Планируемые результаты: умения выразительно читать и инсценировать произведения, работать в группах.

Оборудование: портрет А.П. Чехова, издания его рассказов.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Инсценировки юмористических рассказов А.П. Чехова, устное рецензирование выступлений.

2. Викторина по юмористическим рассказам А.П. Чехова.

III. Подведение итогов урока

(Награждение победителей викторины.)

Домашнее задание

1. Прочитать раздел «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века» (с. 282–287), прослушать стихотворения по фонохрестоматии.
2. Индивидуально: подготовить краткие сообщения о Е.А. Баратынском, Я.П. Полонском, об А.К. Толстом.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

Уроки 54, 55. Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого

Цели: показать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов; помочь понять настроения, чувства, выраженные в стихотворениях; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль, навыки выразительного чтения; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: умения делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль.

Оборудование: портреты Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого, репродукции пейзажей русских художников.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Родная природа – неисчерпаемый, бесконечный источник поэзии. В учебнике-хрестоматии представлены лучшие образцы пейзажной лирики русских поэтов XIX века. Сегодня мы про-

читаем их вместе и попробуем понять, как неяркий, спокойный русский пейзаж может преобразиться, являться всякий раз по-новому, волновать и удивлять нас.

2. Сообщение о Е.А. Баратынском

3. Работа со стихотворениями «Весна, весна! как воздух чист!...», «Чудный град порой сольется...»

(Прослушивание стихотворений по фонохрестоматии. Работа по вопросам и заданиям рубрики «Фонохрестоматия» (с. 284).)

III. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 2, 3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 288).)

Дополнительный вопрос и комментарии

— Каковы особенности стихотворений Е.А. Баратынского?

Стихотворение «Весна, весна! как воздух чист!...» отличается восклицательная интонация, его пронизывает чувство восхищения, единения с обновляющейся природой. Ослепительна лазурь неба. Картина весны необычайно яркая, радостная, какая-то просторная, полная света и воздуха: «как воздух чист!», «как ясен небосклон!», «как высоко... летают облака!», «под солнце самое взвился / И в яркой вышине / Незримый жавронок поет...» Ласковые звуки плавных л (*небосклон, слепит, на крыльях, ласкаясь, к солнечным лучам, летают, облака*) сменяются гремющими, роко-чущими р, передающими звучание ледохода (*ручьи, взревели, река, на торжествующем хребте*), а затем шипящими, шуршащими, как листья под ногами (*обнажены, в роще, ветхий лист, как прежде, шумен, душит*).

Лексика стихотворения приподнятая, радостная: *лазурь живая, солнечные лучи, торжествующий, яркая вышина, заздравный гимн, душа*. Картину обогащают метафоры и олицетворения: «на крыльях ветерка», «взревели, река несет / На торжествующем хребте / Поднятый ею лед!», «древа обнажены». Торжествующая природа хороша сама по себе, человек любит ее со стороны и вдруг удивленно замечает: «Что с нею, что с моей душой? / С ручьем она ручей / И с птичкой птичка! с ним журчит, / Летает в небе с ней!...»

Не столько природа уподобляется человеку, живому существу вообще, сколько душа человека стремится к гармонии, к слиянию с природой, стремится к растворению в некой мировой душе.

Стихотворение «Чудный град порой сольется...» построено на параллельных образах: образ «летучих облаков», чудесный,

но хрупкий и нежный, сопоставляется с поэтическим творчеством, исчезающим «от дыхания посторонней суеты», от соприкосновения с прозой жизни. В этом стихотворении тоже на первом месте душевное состояние человека, воспринимающего природу, восхищающегося ею.

IV. Подведение итогов урока

(Чтение статьи о стихотворениях «Весна, весна! как воздух чист!..» и «Чудный град порой сольется...» (с. 282, 283).)

- Каковы ваши впечатления о прочитанных стихотворениях?
- Какое из них вы бы выбрали для чтения наизусть? Почему?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений Е.А. Баратынского.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихотворений Е.А. Баратынского, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Сообщение о Я.П. Полонском

2. Работа со стихотворениями «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»

(Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии. Работа по вопросам и заданиям рубрики «Фонохрестоматия» (с. 286).)

3. Сообщение об А.К. Толстом

4. Работа со стихотворением «Где гнутся над омутом лозы...»

(Выразительное чтение стихотворения. Беседа по вопросам.)

- Какой пейзаж изображен А.К. Толстым? (*Летний: омут, окруженный ивовым кустарником, горячее летнее солнце, веселый хоровод стрекоз.*)
- Чем отличается это стихотворение от других стихотворных пейзажей? (*Это стихотворение-сценка, большую часть занимает прямая речь — песня стрекоз, заманивающих ребенка, усыпляющих его осторожность.*)
- С помощью каких приемов поэт создает мелодию этого стихотворения? (*Убаюкивающую, завораживающую мелодию песни А.К. Толстой создает с помощью обращений, повторов («Дитя, подойди, подойди же»), анафоры («Мы песенку знаем*

так много, / Мы так тебя любим давно!»), мерного, плавного, ласкового ритма.)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 4, 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 288).)

Дополнительный вопрос и комментарии

— Сопоставьте стихотворения Я.П. Полонского. Что общего в этих произведениях и в чем вы видите разницу?

Оба стихотворения рисуют пейзаж, действие происходит вечером, ночью, есть общие образы — тучи, есть антитеза: тьма — свет.

В стихотворении «По горам две хмурых тучи...» изображен летний горный пейзаж. Он, в отличие от пейзажа, изображенного в стихотворении «Посмотри — какая мгла...», динамичен — это впечатление создают глаголы движения, действия: *блуждали, сползали, сошлись, не уступили, огласили, грянул, засмеялось, сказалась, вздохнула, не смели повторить, улеглись и обомлели* — так постепенно нарастает и успокаивается действие.

В стихотворении «Посмотри — какая мгла...» Я.П. Полонский призывает удивиться вместе с ним. Поэт изображает ночной пейзаж. Как он это делает? Густая темнота ночи ощущается в словах *мгла, глубина, сумрак*. Она оттеняется тусклым блеском озера, окруженного сонными ракетами. Поэтичность и волшебство картины подчеркиваются «прозрачной дымкой», которую ночь опустила на долины.

Стихотворение состоит из двух частей. В первой дан общий план, картина спящей природы. Вторая часть обращает наш взгляд вверх: олицетворение оживляет месяц, который «без приюта в небе ходит». Мы чувствуем холод и одиночество, бесприютность этого «бледного месяца». Он особенно выделяется на фоне ночной мглы, «в тесном сонме сизых туч», т. е. подсвеченные месяцем тучи тесно окружают его. Сквозь тучи сквозит, проникает «фосфорический» — бледный, холодный луч. Создается настроение возвышенное и тоскливое одновременно. Этому способствует и звукопись — аллитерации на глухие согласные: [с], [т], [ч'], [х], [ф].

Эпитеты создают ощущение прозрачности, невесомости, окрашивают стихотворение в тревожные, мистические тона: *прозрачная, сонный, бледный, сизые, фосфорический*. Эпитеты *тускло* и *тесный* созвучны слову *тоскливый*, определяющему настроение стихотворения.

Световые картины стихотворений тоже отличаются. Первое («По горам две хмурых тучи...») мгновенно освещается «яркой

молнии ударом», разрывающим ночную тьму. Во втором («Посмотри — какая мгла...») прозрачный, мертвенно-спокойный, тусклый, бледный, фосфорический свет. Пейзаж первого стихотворения контрастен, резок: горы, скалы, тучи, «знойный вечер», «дебри влажные», гром и раскаты эха. Здесь живость картине придает олицетворение: «эхо резко засмеялось» в ответ на удары грома. Резким, громким звукам противопоставлен тягучий, приглушенный ответ: «А скала таким протяжным / Стоном жалобно сказала, / Так вздохнула...» Этот стон утихомиривает пейзаж: «не смели / Повторить удара тучи / И у ног скалы горячей / Улеглись и обомлели...»

Стихотворение «По горам две хмурых тучи...» более «громкое», звукопись создают аллитерации (сочетания согласных звуков) — раскатистые твердые и мягкие *р*, благодаря которым мы слышим раскаты грома: *ра, уры, ру, рю, яр, ро, ря, ре, ри...* Вспомним, что тишину ночи во втором стихотворении подчеркивают глухие согласные.

V. Подведение итогов урока

(Чтение статей о стихотворениях Я.П. Полонского «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...» (с. 285, 286), А.К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...» (с. 287).)

- Какое стихотворение произвело на вас наибольшее впечатление? Почему?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений раздела «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».
2. Выполнить задания рубрики «Проект» (с. 288).

Урок 56. Анализ стихотворения

Цель: развивать навыки анализа поэтического произведения.

Планируемые результаты: умения выразительно читать и анализировать поэтическое произведение, работать самостоятельно.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихотворений наизусть, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

(Письменный анализ одного из стихотворений раздела «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».)

IV. Подведение итогов урока

Пейзажная лирика передает настроения, чувства человека, созвучна его душе. Мир души человека и мир природы взаимно отражаются, находятся в гармонии, все сливается в общий хор жизни и любви.

О жизни поэтов, с чьими произведениями мы познакомились, их творческом пути мы будем говорить в старших классах, а те, кому хочется больше узнать о любимых поэтах, могут прочитать о них во вступительных статьях поэтических сборников, найти сведения в других источниках. Главное, читайте стихотворения, которые вам нравятся, которые хочется перечитывать, которыми хочется наслаждаться.

Домашнее задание

Подготовиться к контрольной работе по литературе XIX века.

Урок 57. Контрольная работа по литературе XIX века

Цели: проверить знания по произведениям литературы XIX века; развивать творческие способности, навыки работы с тестами.

Планируемые результаты: знание основных литературоведческих терминов; умения высказывать свою точку зрения, работать с тестами.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ творческих работ

III. Работа по теме урока

Контрольная работа (тест)

(Тесты учащиеся получают на отдельных листочках.)

Вариант 1

A1. Кому посвящены эти строки А.С. Пушкина?

Мой первый друг, мой друг бесценный!

1) В.А. Жуковскому

3) И.И. Пущину

2) В.К. Кюхельбекеру

4) А.А. Дельвигу

A2. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Утес» посвящено теме:

1) тоски и одиночества	3) поэта и поэзии
2) свободы	4) любви

A3. Сборник, куда вошел рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг», называется:

- 1) «Записки путешественника»
- 2) «Записки охотника»
- 3) «Записки писателя»
- 4) «Воспоминания»

A4. В рассказе «Толстый и тонкий» А.П. Чехов высмеивает:

- 1) человеческую глупость
- 2) неспособность постоять за себя
- 3) необразованность, неумение грамотно говорить
- 4) чинопочитание, приспособленчество

B1. Какие художественные приемы использованы в строках?

По горам две хмурых тучи
Знойным вечером блуждали...

B2. Определите стихотворный размер.

Славная осень! Здоровый, ядреный
Воздух усталые силы бодрит...

C1. Что стало причиной трагедии, произошедшей с Андреем Гавриловичем Дубровским?

Вариант 2

A1. Какое стихотворение А.С. Пушкина посвящено теме свободы?

1) «Узник»	3) «Зимний вечер»
2) «Зимнее утро»	4) «И.И. Пушкину»

A2. Стихотворение «Три пальмы» М.Ю. Лермонтова заставляет читателя:

- 1) заинтересоваться путешествиями
- 2) задуматься о добре и зле
- 3) сожалеть о неразумных поступках людей
- 4) любоваться природой

A3. Какой основной художественный прием лежит в основе рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий»?

1) метафора	3) олицетворение
2) антитеза	4) аллегория

A4. Как автор рассказа «Бежин луг» относится к своим героям — крестьянским мальчикам?

- 1) чувствует свое превосходство над ними
- 2) абсолютно не понимает их

3) подсмеивается над их необразованностью, наивностью

4) с симпатией и сочувствием

В1. Какие художественные приемы использованы в строках?

Бледный месяц невидимкой

В тесном сонме сизых туч

Без приюта в небе ходит...

В2. Определите стихотворный размер.

Братья! Вы наши плоды пожинаете!

Нам же в земле истлевать суждено...

С1. Почему Маша Троекурова не стала женой Владимира Дубровского?

Ключ к тесту

Вариант 1: А1 – 3; А2 – 1; А3 – 2; А4 – 4; В1 – олицетворение, эпитеты; В2 – дактиль.

Вариант 2: А1 – 1; А2 – 3; А3 – 4; А4 – 2; В1 – олицетворение, эпитеты; В2 – дактиль.

IV. Подведение итогов урока

– Какие задания вызвали у вас затруднения?

Домашнее задание

1. Прочитать статью об А.И. Куприне (ч. 2, с. 3–5).
2. Прочитать рассказ «Чудесный доктор», подготовить выразительное чтение первых двух страниц рассказа.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА

Урок 58. А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа

Цели: рассказать о жизни и творчестве А.И. Куприна; развивать навыки самостоятельной работы, монологической речи; дать понятие о жанре рождественского рассказа.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве А.И. Куприна, сюжета и героев рассказа «Чудесный доктор», понятия *рождественский рассказ*; умения извлекать из текста необходимую информацию, составлять устный портрет писателя.

Оборудование: учебник (ч. 2), портрет А.И. Куприна, издания его рассказов.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ контрольной работы

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об А.И. Куприне

- О каких чертах личности А.И. Куприна вы узнали?
- Каким вы его себе представляете?
- Как прошло детство А.И. Куприна? Как повлияли события детства на характер и судьбу писателя?
- Какую роль в творчестве писателя сыграли его многочисленные умения и профессии?
- Как вы понимаете определение таланта Куприна литературоведом О.Н. Михайловым: «добрый талант»?
- Какие произведения А.И. Куприна вы читали? Какие герои вам запомнились? («Белый пудель», «Ю-ю» и др.)

2. Обмен впечатлениями о рассказе «Чудесный доктор»

(В основе беседы вопросы 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 15).)

3. Знакомство с понятием *святочный (рождественский) рассказ*

Святочный (рождественский) рассказ — небольшое произведение, в котором повествуется о судьбе, поступках и мыслях героев в соответствии с евангельскими заповедями. Действие таких рассказов приурочено к рождественским праздникам, в них описываются чудесные, но не фантастические события, которые помогают герою в его трудной судьбе, в безвыходной, казалось бы, ситуации. Эти рассказы всегда имеют счастливый конец.

Когда-то в России к Рождеству готовили специальные сборники, существовала традиция семейного чтения вслух святочных рассказов.

«Чудесный доктор» относится именно к таким произведениям. Но если в святочных рассказах было много вымышленного, то А.И. Куприн в своем повествовании подчеркивает реальность происходящего.

- Найдите строки, в которых говорится о реальности описанного в рассказе. (*В начале и в конце рассказа подчеркивается, что все описанное «действительно произошло», указываются даже место и время: «в Киеве лет около тридцати тому назад...» В конце повествования говорится: «Я слышал этот рассказ... из уст самого Григория Емельяновича Мерцалова...»*)

Реальный случай стал свято хранимым семейным преданием. Действительно, слово *чудесный* в заглавии относится не только к доктору, но и к происшествию, счастливо изменившему жизнь семьи.

4. Выразительное чтение первых страниц рассказа, обсуждение

- Что мы узнаем о мальчиках из первого эпизода? (*Примерный ответ.* Мы видим двоих мальчиков перед нарядной праздничной витриной гастрономического магазина. Их восторг, смех, удивление вызваны великолепным зрелищем вкусной еды. Созерцание «очаровательного зрелища» прерывает старший брат, десятилетний Гриша. Он уводит младшего брата, Володю, от манящей витрины. Оказывается, они оба «с утра ничего не ели, кроме пустых щей».)
- Какие художественные приемы помогают читателю ясно представить этот эпизод?

(Несколько минут учитель отводит на самостоятельную работу. Учащиеся находят изобразительно-выразительные средства и определяют их роль.)

Комментарии

Куприн описывает гастрономические изыски ярко, зримо, смакуя детали, подробности. Писатель использует главным образом гиперболы («целые горы красных крепких яблоков и апельсинов», «правильные пирамиды мандаринов») и эпитеты («красных крепких яблоков», «мандаринов, нежно золотившихся сквозь окутывающую их папиросную бумагу», «красовались сочные разрезанные окорока с толстым слоем розоватого сала»). Отметим, кстати, что современная грамматика предлагает форму *яблок*.

Эти два тропа передают силу восторга детей, недостижимость для них всего этого великолепия. Усиливают впечатление ряды развернутых однородных членов при перечислении богатства праздничной витрины. Контраст резче подчеркивает эффектную картину: «пирамиды нежно золотившихся мандаринов» стоят рядом с блюдами, на которых протянулись, «уродливо разинув рты и выпучив глаза, огромные копченые и маринованные рыбы». Радостное настроение этой картины перечеркивается коротким замечанием, из которого мы узнаем, что оба мальчика голодны, «с утра ничего не ели».

- Какие художественные приемы вы заметили в следующем эпизоде (путь мальчиков домой)? (*Примерный ответ.* Отметим и здесь контрастные ряды однородных членов. «Прекрасные магазины, сияющие елки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, визг полозьев, празд-

ничное оживление толпы, веселый гул окриков и разговоров, разрумяненные морозом смеющиеся лица нарядных дам» сменяет противоположная картина: «пустыри, кривые, узкие переулки, мрачные, неосвещенные косогоры... ветхий дом, тесный и грязный двор, помойная яма, подвал, темнота».)

- Какую роль играют эпитеты? (*Выразительные эпитеты позволяют увидеть контраст между богатством и бедностью, радостью и горем: из многоцветного, праздничного мира, похожего на рай, мальчики возвращаются «вниз, в подвал», в тусклую обыденность, напоминающую ад.*)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 3—5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 15, 16).)

V. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, почему рассказ Куприна называется «Чудесный доктор»?

Домашнее задание

Выполнить задание рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 16).

Урок 59. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»

Цели: развивать навыки пересказа текста от лица разных героев, самостоятельной работы, монологической речи, выразительного чтения; учить определять тему и идею произведения, давать характеристику героев, описывать иллюстрации.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, определять тему и идею произведения, давать характеристику героев, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения; владение навыками выразительного чтения, анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ произведения от лица разных героев, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по содержанию рассказа

- Что мы узнаем о семье мальчиков из описания «подземелья» и его обитателей? (*Примерный ответ.* Семья уже больше года живет в подвале, пропитанном «настоящим запахом нищеты». Нечем даже разогреть скудный обед. В семье еще несколько детей, в том числе грудной ребенок и больная семилетняя девочка. Мать — «высокая, худая женщина, с изможденным, усталым, точно почерневшим от горя лицом».)
- Почему семья Мерцаловых оказалась в таком бедственном положении? (*Примерный ответ.* Из рассказа мальчиков ясно, что их отец еще недавно был управляющим в доме одного барина, а теперь швейцар и на порог дома их не пустил, выгнал подзатыльником. Отец потерял работу из-за тяжелой болезни, а потом начали болеть и дети, одна девочка уже умерла. Мерцалов никак не может найти работу, а его жена добывает крохи поденной стиркой.)
- Пытался ли Мерцалов бороться с нищетой? (*Примерный ответ.* Потеряв место, Мерцалов начал «отчаянную, судорожную погоню за случайной работой», закладывал вещи, продавал все, что можно, из дома, он мечтал найти бумажник на улице или получить случайное наследство, постепенно дошел до того, что стал просить милостыню.)

2. Роль пейзажа и портрета в произведении

- Прочитайте пейзажную зарисовку на с. 10. С помощью каких средств А.И. Куприн передает красоту зимнего пейзажа? (*С помощью возвышенных слов, метафор, олицетворений, эпитетов.*)
- Какова роль пейзажа? (*Примерный ответ.* Царственная красота, спокойствие и величие зимней природы, во-первых, служат антитезой нищенскому существованию семьи, во-вторых, подталкивают Мерцалова к «нестерпимой жажде такого же спокойствия, такой же тишины», он уже готов был «исполнить свое страшное намерение».)
- Какую роль играет портрет Мерцалова? (*Примерный ответ.* Портрет показывает бедственное положение не только Мерцалова, но и всей семьи. У него нет даже зимней одежды, он ходит в легком летнем пальто. Нищета изувечила лицо: «руки взбухли и посинели от мороза, глаза провалились, щеки облипли вокруг десен, точно у мертвеца». Сравнение с мертвецом не случайно: Мерцалов отчаялся,

вскоре ему приходит мысль о самоубийстве, которой он даже «не ужаснулся».)

- Как Куприн создает портрет «чудесного доктора»? (*Примерный ответ.* Облик доктора вырисовывается постепенно. Словно сама природа посылает Мерцалову чудо: оно приближается, слышен пока лишь «скрип шагов, отчетливо раздавшийся в морозном воздухе». Мало-помалу «кто-то» оказывается «стариком небольшого роста, в теплой шапке, меховом пальто и высоких калошах». Одежда говорит о его благополучии. Лицо старика «умное, серьезное», и говорит он «дружелюбно, но серьезным тоном».)
- В чем проявляется «чудесность» доктора? (*Примерный ответ.* Читатель постепенно вглядывается в «чудесного» незнакомца вместе с Мерцаловым. Вот уже лицо старика названо «необыкновенным», в нем оказывается «что-то... спокойное и внушающее доверие». Слушая сбивчивый рассказ Мерцалова о его несчастьях, старик «все пытливее и пристальнее заглядывал в его глаза, точно желая проникнуть в самую глубь этой наболевшей, возмущенной души». Вдруг старик мгновенно преображается — в этом тоже чудо: «он быстрым, совсем юношеским движением вскочил с своего места и схватил Мерцалова за руку». Ласковый, убедительный голос старика заставляет упавших духом Мерцаловых действовать. Под руководством «чудесного доктора» все меняется, семья возвращается к жизни. А доктор действует так быстро, что Мерцаловы опомниться не успевают, как он уже одевается и исчезает. «Чудесность» проявляется и в том, как доктор «исчезает» в темноте, а Мерцалов лишь водит в воздухе руками, «чтобы поймать невидимого доктора». От него остаются только «спокойный старческий голос» да еще сюрприз — «несколько крупных кредитных билетов».)
- Как Мерцаловы узнают фамилию «чудесного доктора»? (*Фамилия «неожиданного благодетеля» становится известна из аптечного ярлыка. Это, оказывается, был сам Пирогов.*)

Справка

Николай Иванович Пирогов (1810–1881) — врач, основоположник военно-полевой хирургии. Он участвовал в обороне Севастополя (1854–1855) во время Крымской войны в качестве доктора, первым применил наркоз во время операции на поле боя. Ему принадлежат многие открытия в области хирургии, он автор медицинских книг и атласов. Кроме того, он оставил заметный след и на другом поприще — в педагогике, в народном образовании.

3. Развитие речи

(Обсуждение вопроса и выполнение задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 16).)

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа

(В основе вопросы 6, 7 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 16).)

Дополнительные вопросы

- Как бы вы определили тему рассказа «Чудесный доктор»? *(Тема служения людям.)*
- Какова, на ваш взгляд, главная мысль этого рассказа? *(Никогда не надо отчаиваться: на свете есть добрые люди, встреча с которыми может стать настоящим чудом. Добро, отзывчивость, которые получил человек, он должен нести другим. Служение людям — самая благородная цель человека.)*

2. Работа с иллюстрацией

(Описание иллюстрации Н. Салиенко к рассказу (с. 13).)

V. Подведение итогов урока

- Как повлияла встреча с «чудесным доктором» на судьбу семьи, на личность Григория Мерцалова?
- Согласны ли вы с тем, что «то великое, мощное и святое, что жило и горело в чудесном докторе при его жизни, угасло невосвратимо»?

Домашнее задание

1. Выполнить творческое задание (с. 16).
2. Прочитать статью об А.С. Грине (с. 17–19), ответить на вопросы 1–3 рубрики «Проверьте себя» (с. 19).
3. Прочитать главу I феерии «Алые паруса».
4. Индивидуально: выполнить задание 4 рубрики «Проверьте себя» (с. 19).

Урок 60. А.С. Грин «Алые паруса».

Автор и его герои

Цели: рассказать о жизни и творчестве А.С. Грина; развивать навыки самостоятельной работы, подготовки сообщений с использованием дополнительной литературы и ресурсов Интернета, монологической речи.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве А.С. Грина, сюжета и героев феерии «Алые паруса»;

умения извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации для подготовки сообщений, составлять устный портрет писателя.

Оборудование: портрет А.С. Грина, издания его произведений, фрагменты художественного фильма «Алые паруса».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об А.С. Грине

(В основе вопросы 1–3 рубрики «Проверьте себя» (с. 19).)

2. Сообщение об А.С. Грине

3. Беседа по главе I феерии «Алые паруса»

(В основе вопросы и задания 1–4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 39).)

Дополнительные вопросы и комментарии

К вопросу 1. Автор относится к своей героине Ассоль с нежностью и участием. Это видно по сочувственному тону, по уменьшительным суффиксам, когда он описывает ее раннее детство, по ее портрету («Каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полет ласточки...»), по эпитетам, которые автор использует в описании девочки (*взволнованный голосок, с оттенком грустного вопроса глаза, прелестный загар, кроткая улыбка, серьезные глаза*), по отношению к Ассоль Эгля.

К вопросу 3. В этих определениях просвечивает разное отношение к жизни. Слово *колдун* имеет негативный оттенок, как и все, о чем говорят и к чему прикасаются жители Каперны. А Лонгрэн и его дочь умеют любить и мечтать, они чисты душой.

К вопросу 4. Жители Каперны не поют песен. Их истории грязны и грубы, как они сами. А главное, они не принимают людей, которые от них отличаются. Они не только возненавидели Лонгрэна, но и настроили своих детей против Ассоль.

— Как вы считаете, почему Лонгрэн отказал нищему? Правильно ли он сделал?

— Как Ассоль относится к враждебности к ней других детей?

IV. Закрепление изученного материала

— Как вы думаете, о каком времени идет речь в произведении Грина? Почему вы так решили?

- Где происходит действие? Можно ли найти на географической карте города Лисс, Кассет?
- Важно ли определение времени и места действия? Почему?

V. Подведение итогов урока

(Просмотр фрагментов фильма «Алые паруса», обсуждение.)

- Кто уже прочитал «Алые паруса» полностью?
- Посоветуете ли вы своим одноклассникам прочитать это произведение?

Домашнее задание

1. Выполнить задание 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 39).
2. Прослушать фрагмент феерии «Алые паруса» по фонохрестоматии, выполнить задание 6 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 41).

Урок 61. А.С. Грин «Алые паруса». **Победа романтической мечты** **над жестокой реальностью жизни**

Цели: развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста, монологической речи; дать понятие о жанре феерии; формировать представление о романтическом герое.

Планируемые результаты: знание основных черт романтического героя; понимание особенностей жанра произведения «Алые паруса»; умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы, участвовать в коллективном диалоге.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение по ролям диалога Эгля и Ассоль, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Обучение анализу эпизода

Вы прочитали произведение Грина полностью. Мы послушали эпизод встречи Ассоль с Эглем. Попробуем понять, каково значение этого эпизода в повести.

Примерный план

1. Место эпизода в произведении.
2. Где происходит действие?
3. Время действия.
4. Что происходит в рассматриваемом эпизоде? Что ему предшествовало? Что следует за данным эпизодом?
5. Участники эпизода.
6. Что мы узнаем о героях из описаний, из их поступков, их речи?
7. Художественные средства и их роль в тексте.
8. Значимые детали и их роль в тексте.
9. Какова роль эпизода в освещении проблем, в раскрытии общей идеи (главной мысли) произведения?

Комментарии

Обратим внимание на то, что Ассоль встретила Эгля, погнавшись за игрушечной гоночной яхтой с алыми парусами. Эта деталь имеет символическое значение, она очень важна для дальнейшего развития событий, для всего сюжета повести, для раскрытия идеи произведения.

(Учитель отводит 10–12 мин на самостоятельную работу. Учащиеся анализируют эпизод по плану. Далее коллективное обсуждение.)

2. Жанровые особенности произведения «Алые паруса»

(Работа по вопросам и заданиям 1, 2 рубрики «Читаем самостоятельно» (с. 40).)

Расширим поиск определения понятия *феерия*, воспользовавшись другими словарями.

Хотя термин *феерия* обычно относится к театральному или цирковому действию, представлению сказочного содержания с яркими сценическими эффектами, в литературе под феерией понимается использование волшебных элементов для раскрытия полноты сюжета, основной мысли текста. В переносном смысле феерия — это сказочное, волшебное, чудесное действие, происшествие, событие.

3. Феерия «Алые паруса» как романтическое произведение

- В прошлом году нам встречались произведения с романтическими сюжетами. Вспомните их. (*Примерный ответ.* Сказка «Спящая царевна» и баллада «Кубок» В.А. Жуковского, повесть «Заколдованное место» Н.В. Гоголя, сказка «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского, баллада Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина,

сказка «Снежная королева» Х.К. Андерсена, роман Д. Дефо «Робинзон Крузо», «Сказание о Кише» Дж. Лондона.)

- Что объединяет эти произведения? (*Сказочный или таинственный сюжет, незаурядные герои, часто в разладе с окружающим миром, необычное место действия.*)
- Какие романтические герои вам запомнились? Чем?
- Назовите романтические черты феерии А.С. Грина «Алые паруса».
- Каких героев Грина можно назвать романтическими? Почему?
- Что в «Алых парусах» относится к реальности, а что — к чудесному, волшебному?
- Как и почему сталкиваются романтическая мечта, стремление к идеалу с жестокой реальностью жизни?
- Какое значение имеет концовка произведения А.С. Грина?

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1–5 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 40, 41).)

V. Подведение итогов урока

Мечта — корабль под алыми парусами — осуществляется, сбывается, и явление этого рукотворного чуда — действительно феерия, волшебство, сотворенное людьми с романтической, чистой, любящей душой.

Романтическая мечта, любовь, доброта одерживают победу над с жестокой реальностью жизни.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 5 рубрики «Читаем самостоятельно» (с. 40).
2. Нарисовать иллюстрацию к произведению А.С. Грина.

Урок 62. «Алые паруса» как символ воплощения мечты

Цели: показать символичность образов произведения А.С. Грина; развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста, характеристики героев, монологической речи, описания иллюстраций; пополнять активный словарный запас.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения.

Оборудование: иллюстрации к феерии «Алые паруса», рисунки учащихся, фрагменты художественного фильма «Алые паруса».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Рассказы о героях «Алых парусов», обсуждение.)

III. Работа по теме урока

1. Характеристика героев феерии

2. Беседа

- Как вы думаете, какое значение имеет образ алых парусов? (*Примерный ответ.* А.С. Грин придал образу алых парусов особое, символическое значение, обозначающее определенные понятия, идеи. Алые паруса давно живут в сознании людей как воплощение мечты, идеала, любви, надежды. Алый – оттенок красного: яркий и в то же время теплый, нежный. Нежность в самом слове *алый* – плавность придает ему звук [л]. Алый цвет ассоциируется и с пламенем, душевным негасимым огнем, присущим Ассоль.)
- Какие еще образы феерии вы считаете символическими? (*Примерный ответ.* Образ Ассоль, воплощающий стойкость, верность мечте, стремление к идеалу. Образ моря и его цвет – синий, голубой – цвет мечты; образ моря соединяет героев: Ассоль и Грэя, с детства мечтавшего о море. Образ Грэя – символ мужественности, стойкости, стремления добиваться всего самому.)

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа

(В основе вопросы 3, 4 рубрики «Читаем самостоятельно» (с. 40).)

2. Развитие речи

(Обсуждение вопроса рубрики «Совершенствуем свою речь» (с. 40).)

3. Работа с иллюстрациями

(Представление рисунков учащихся, обсуждение. Далее письменное описание иллюстраций к произведению, помещенных в учебнике (с. 35, 38, 41).)

4. Просмотр фрагментов фильма «Алые паруса», обсуждение

V. Подведение итогов урока

- Понравилось ли вам произведение А.С. Грина?
- Какие фрагменты феерии произвели на вас наибольшее впечатление?

Домашнее задание

Сделать письменный анализ одного из эпизодов феерии «Алые паруса» (по выбору).

Урок 63. А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»

Цели: рассказать о жизни и творчестве А.П. Платонова; развивать навыки самостоятельной работы, подготовки сообщений с использованием дополнительной литературы и ресурсов Интернета, навыки монологической речи.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве А.П. Платонова; умения извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации для подготовки сообщений, составлять устный портрет писателя, работать в парах.

Оборудование: портрет А.П. Платонова, издания его произведений.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Писатель Андрей Платонович Платонов был необыкновенным человеком: он одновременно был инженером, влюбленным в свое дело, и очень ярким писателем. Платонов – это псевдоним. Настоящая фамилия писателя Климентов. Может быть, он взял этот псевдоним от имени отца, от которого унаследовал любовь к технике и «потной работе», преклонение перед поэзией паровозов и вообще машин. Отец писателя был слесарем железнодорожных мастерских, талантливым изобретателем-самоучкой.

А.П. Платонов родился на рубеже веков и за полвека пережил вместе со страной и войны, и революции, и лишения, и голод, и гонения, и радость труда. В семье рано умерла мать, и будущий писатель остался старшим среди многочисленных сестер и братьев. Уже в 13 лет он работал в конторе, потом рабочим на паровозоремонтном, трубном заводах. В годы Гражданской войны А.П. Платонов служил в Красной Армии помощником машиниста. Во время Великой Отечественной был военным корреспондентом.

Очень рано он начал писать стихи, которые печатались в воронежских газетах.

Жизнь А.П. Платонова и его литературная судьба были не легки, но он в своих многочисленных романах, пьесах, рассказах, киносценариях всегда был верен своему голосу художника и, несмотря на порой сокрушительную критику, описывал жизнь, ее трагические стороны так, как он видел и считал правильным. Он много писал для детей — рассказы, пьесы, сценарии: «Избушка бабушки», «Добрый Тит», «Неродная дочь»; интересовался фольклором. Вы, возможно, читали сказки в обработке Платонова: «Финист — Ясный сокол», «Волшебное кольцо».

2. Чтение и обсуждение статьи об А.П. Платонове (с. 42, 43)

(В основе беседы вопросы 1–3 рубрики «Проверьте себя» (с. 44).)

3. Составление литературного портрета писателя

(Работа в парах с последующим обсуждением.)

4. Работа со сказкой-былью «Неизвестный цветок»

(Прослушивание сказки-были по фонохрестоматии. Обсуждение вопроса 1 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 51).)

IV. Закрепление изученного материала

(Чтение и обсуждение статьи «История создания сказки-были «Неизвестный цветок»» (с. 44).)

V. Подведение итогов урока

— Какое впечатление произвела на вас сказка-быль А.П. Платонова?

Домашнее задание

1. Прочитать сказку-быль «Неизвестный цветок», подготовить выразительное чтение эпизода (по выбору).
2. Индивидуально: выполнить задание 4 рубрики «Проверьте себя» (с. 44).

Урок 64. А.П. Платонов «Неизвестный цветок».

Прекрасное вокруг нас

Цели: показать особенности жанра произведения А.П. Платонова «Неизвестный цветок»; развивать навыки самостоятельной работы, подготовки сообщений с использованием дополнительной литературы и ресурсов Интернета, анализа текста, характеристики героев; учить видеть красоту и искренность произведений Платонова.

Планируемые результаты: знание сюжета и героев рассказа «Неизвестный цветок»; умения извлекать из текста необходимую информацию, пользоваться дополнительными источниками информации для подготовки сообщений, анализировать текст, давать характеристику героев, понимать красоту простых вещей и явлений.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Сообщение об А.П. Платонове.
2. Выразительное чтение эпизодов сказки-были «Неизвестный цветок», устное рецензирование выступлений.

III. Работа по теме урока

«Неизвестный цветок» — последний рассказ А.П. Платонова, который писал его уже тяжелобольным. Он подарил его своей шестилетней дочке Маше. Получилось своеобразное завешание.

- Что обычно люди завещают своим детям?
- Чем это завешание отличается от обычного?
- Почему рассказ имеет подзаголовок «сказка-быль»? Что в рассказе сказка, а что быть?
- К чему стремился цветок?
- Почему дети любовались цветком, как героем? В чем героизм цветка?
- Почему в конце рассказа цветы, которые вырастили дети, были хуже, чем тот, первый цветок? (*Этим цветам создали условия для жизни, а тот, первый цветок, добыл их сам, как и второй цветок, который вырос на камнях и был еще сильнее.*)
- Какими эпитетами награждает цветок автор? Как он говорит о нем на протяжении рассказа? («Неизвестный», «маленький»; «стал настоящим цветком»; светился, «как звезда»; «на других непохожий», дети «любовались им, как героем»; «отец» нового цветка.)

- Найдите выражения с эпитетом *добрый*. К каким словам относятся эти эпитеты? Какое значение это имеет? («*В черной доброй земле*», *дети хотели*, «*чтобы и на пустыре земля стала доброй*».)
- Какие черты в характере неизвестного цветка вы считаете главными?

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 1–4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 49, 50).)

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса 3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 51).)

Домашнее задание

1. Выполнить творческое задание – пересказать события сказки-были от лица разных героев (с. 50).
2. Сделать иллюстрацию к сказке-были.

Урок 65. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова

Цели: дать понятия о жанре притчи, о символических образах; учить определять главную мысль произведения; показать необычность и красоту стиля А.П. Платонова; развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста; обогащать словарный запас.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, анализировать текст, определять жанр и главную мысль произведения, описывать иллюстрации, создавать устные иллюстрации.

Оборудование: иллюстрации к сказке-были «Неизвестный цветок», рисунки учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ событий сказки от лица разных героев, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Анализ эпизода «Диалог Даши и цветка»

(Обсуждение вопроса 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 50).)

Дополнительные вопросы и комментарии

- Почему тем, кто на других непохож, трудно?
- Герои какого произведения тоже «на других непохожи»? Как им жилось?

Это единственный сказочный эпизод рассказа. Даша сразу поняла, что этот цветок «на других непохожий», но она повела себя не так, как люди из Каперны по отношению к непохожим на них Лонгрену и Ассоль. Даша относится к цветку так, как будто он не только живой, но и чувствующий, мыслящий.

На обычный вопрос «Как тебя зовут?» цветок дает необычный ответ: «Меня никто не зовет». Здесь обыгрывается двойной смысл глагола, подчеркивается одиночество маленького цветка.

2. Развитие речи

(Работа по заданию 1 рубрики «Развиваем свою речь» (с. 50).)

3. Особенности жанра произведения

- Прочитайте в словаре литературоведческих терминов учебника определения двух жанров: рассказа и притчи. Запишите их в тетрадах.
- К какому жанру, по-вашему, относится «Неизвестный цветок»? (*Это притча. Об этом говорится и в отрывке из статьи В. Чалмаева (с. 44).*)

IV. Закрепление изученного материала

- Какая фраза в статье В. Чалмаева объединяет рассказ «Неизвестный цветок» и судьбу автора? (*Последняя фраза статьи: «Грустное упрямство, печальная воля к жизни живет в цветке — и в авторе! — застенчиво явление их в мир с “извинением” за свою непохожесть на других...»*)
- Что символизирует неизвестный цветок? (*Неизвестный цветок — символ непохожести, беззащитности и силы одновременно, символ воли к жизни, символ «прекрасного и яростного мира», символ мечты о гармонии.*)

V. Подведение итогов урока

- Какова главная мысль сказки-были? (*Примерный ответ. Прекрасное вокруг нас. Надо лишь оглянуться, присмотреться, разглядеть это прекрасное в простом, скромном и невзрачном с виду. Ничто не исчезает, ничто не проходит бесследно, из праха появляется прекрасный цветок; если человек дарит доброту, она согревает сердца людей, делает их жизнь светлее, усиливая веру в прекрасное.*)

Домашнее задание

Выполнить творческое задание — отзыв на одно из прочитанных произведений А.П. Платонова (с. 50).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ

Уроки 66, 67. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне

Цели: рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями; развивать умения выразительно читать стихотворения, находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: умения делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст; находить тропы и определять их роль, участвовать в коллективном диалоге.

Оборудование: портреты К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, записи песен военных лет, поэтические сборники, иллюстрации на тему войны.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

Почти 70 лет отделяет нас от времен Великой Отечественной войны. Все меньше остается среди нас ветеранов, которые могут как очевидцы и участники рассказать о том, чем была война для нашей страны. Может быть, через много лет люди почти не будут вспоминать об этой войне. К сожалению, Великая Отечественная не была последней войной. Поэтому переживания, связанные с войнами, понятны нам и сейчас. Люди не могут привыкнуть к смерти, к голоду, к потере близких, к тревоге за судьбу своих детей и своей страны. Эти чувства сохраняет и передает, прежде всего, поэзия.

Несмотря на то что, казалось бы, на войне не до искусства, без него человеку ни на фронте, ни в тылу было не прожить, и поэзия в то время была самым популярным жанром.

Уже на третий день войны была создана песня «Священная война» на стихи Василия Лебедева-Кумача, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом.

(Прослушивание первого куплета песни в записи.)

- Почему война названа священной? *(Примерный ответ. Это война за правое дело, за свою Родину, не наступательная, захватническая, а оборонительная. Такая война – за свободу Родины, против захватчиков – оправданна. Она народная, потому что объединяет устремления всего народа, она священная, потому что защита Отечества, своей семьи – святой долг каждого человека.)*

Приоткроем хотя бы несколько страниц военной поэзии. В них ответственность за судьбы Родины, выражение патриотических чувств.

2. Рассказ учителя о К.М. Симонове

Константин Михайлович Симонов (1915–1979) – известный поэт, прошедший всю войну корреспондентом газеты «Красная звезда». В качестве военного корреспондента он переезжал с фронта на фронт, знал войну изнутри. В первые, особенно тяжелые месяцы войны, когда наши войска отступали с тяжелыми боями и большими потерями, оставляя врагу села и города, было написано стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», посвященное другу Симонова, поэту А.А. Суркову.

3. Работа со стихотворением «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

(Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии. Беседа по вопросам.)

- Как вы думаете, почему это стихотворение произвело очень сильное впечатление на людей, стало очень популярным, любимым в народе? *(Стихотворение не просто рассказывает о войне, ее трудностях. Оно передает переживания, которые испытывал весь народ, боль, стыд, горечь бойцов, вынужденных отступить. Обращение к другу придает стихотворению особый лиризм, искренность.)*
- Какие картины войны изображает поэт? *(Примерный ответ. Симонов пишет о тяжелых дорогах, по которым отступали наши войска, о деревнях с погостами (кладбищами) вдоль дорог, размытых дождями, с пожарищами. Пишет о деревенских женщинах, поивших солдат молоком: кринки они бережно, «как детей», прижимают к груди – в этом забота, нежность, тревога за солдат. Пишет о картине, запечатлев-*

- шейся в памяти: «изба под Борисовом, / По мертвому плачущий девичий крик, / Седая старуха в салопчике плисовом, / Весь в белом, как на смерть одетый, старик». Эта картина полна боли, беспомощного стыда, сочувствия, сострадания.)
- Как создается образ Русской земли в стихотворении? (*Примерный ответ.* Через образ дорог, «слезами измеренных», троекратным повторением «деревни, деревни, деревни с погостами...», сравнением «Как будто на них вся Россия сошлась», размышлениями о том, что такое Родина: «эти проселки, что дедами пройдены, / С простыми крестами их русских могил». Слова старухи: «Мы вас подождем!» — повторяют пажити и леса, как будто сама природа, вся Россия говорит это. Многократным повторением слов *русский, русская, по-русски* выражается гордость «за самую милую, / За горькую землю», готовность умереть за Родину.)

4. Рассказ учителя о Д.С. Самойлове

Давид Самуилович Самойлов (1920—1990) был студентом, когда началась война. Со студенческой скамьи ушел на трудовой фронт: рыл окопы под Вязьмой, позже воевал на Волховском фронте. «Сороковые» — стихотворение-воспоминание поэта о суровых годах войны. Слово *годы* здесь излишне, у народа ассоциации со словом *сороковые* однозначные — это о войне.

5. Работа со стихотворением «Сороковые»

(Прослушивание стихотворения по фонохрестоматии. Беседа по вопросам.)

- Как поэт рисует картины войны? (*Примерный ответ.* Создается впечатление, как будто бывший солдат листает альбом с фотографиями, а может, страницы своей памяти: «А это я на полустанке...», «Да, это я на белом свете...» Тремя безличными предложениями изображаются холод, неустроенность, опустошающая сила войны: «Просторно. Холодно. Высоко». Повторы и многоточия: «И погорельцы, погорельцы / Кочуют с запада к востоку...» — усиливают впечатление всенародного масштаба трагедии. Многие строки стихотворения начинаются одинаково — с повторяющегося союза *и*, соединяющего военные воспоминания: «Война, беда, мечта и юность!»)
- Найдите антитезу в стихотворении. Что она выражает? (*Примерный ответ.* «Война гуляет по России, / А мы такие молодые!» Молодость противопоставлена войне. Война противоречит жизни, убивает ее, калечит судьбы людей.

Но молодости свойствен оптимизм: «Да, это я на белом свете, / Худой, веселый и задорный», «И я с девчонкой ба- лагурю». Стихотворение кончается восклицанием «А мы такие молодые!» — вопреки всему жизнь побеждает.)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 55, 59). Чтение статьи Г.В. Артоболевского «Учимся читать выразительно» (с. 60, 61).)

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопросов рубрики «Проверьте себя» (с. 61).)

Домашнее задание

1. Выполнить задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 55), 5 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 60), 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 59).
2. Прочитать статьи о К.М. Симонове (с. 52, 53) и Д.С. Самойлове (с. 57, 58).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение стихотворений, устное рецензирование выступлений.
— Каковы ваши впечатления о прочитанных стихотворениях?
2. Беседа по статьям о К.М. Симонове и Д.С. Самойлове.
3. Обсуждение задания 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 59).

III. Работа по теме урока

1. Элементы анализа стихотворения К.М. Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»

(Обсуждение вопросов 3, 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 55), 1–4 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 56).)

2. Элементы анализа стихотворения Д.С. Самойлова «Сороковые»
(Обсуждение вопросов 3, 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 59).)

3. Слово учителя

Стихотворения, прочитанные нами, рассказывают не о сражениях, а о солдатских буднях. На войне не только воевали, но и много и тяжело работали. Бывали и редкие минуты отдыха, мечты о доме.

А.А. Сурков, которому посвящено стихотворение К.М. Сиимонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», — автор слов тихой, проникновенной песни «Землянка» («Бьется в тесной печурке огонь...»). Это грустное, лирическое стихотворение, положенное на музыку К.Я. Листовым, выполняло функции боевой, воодушевляющей песни. Оно написано в ноябре 1941 года под Москвой, в землянке.

«Алексей Сурков не писал специально песню. Впрочем, он и стихотворения не писал — просто сложил письмо из наиболее пронзительных слов, какие тогда пришли; просто рассказал жене, где находится, о чем думает, какая, наконец, погода в тех местах и какая обстановка... Письма в стихах были одним из весьма распространенных и вовсе не литературных жанров самого тяжелого периода Великой Отечественной войны» — так рассказывает о «Землянке» поэт Евгений Долматовский в «Рассказах о твоих песнях» (М.: Детская литература, 1973).

(Прослушивание песни «Землянка» в записи.)

4. Работа со стихотворением С.С. Орлова «Его зарыли в шар земной...»

Это стихотворение посвящено простому солдату, вынесшему все тяготы войны.

(Чтение стихотворения заранее подготовленным учеником. Беседа по вопросам.)

- Почему это стихотворение представляется и памятником солдату, и личным воспоминанием о родном человеке? (*Примерный ответ.* Стихотворение показывает величественность подвига простого солдата. Значение его подвига вселенского масштаба: «И Млечные Пути пылят / Вокруг него...» Солдат не просто похоронен — его «зарыли в шар земной». «Ему как мавзолей земля» — образ мавзолея — образ вечности, нетленности, благодарной памяти. В то же время поэт подчеркивает, что эта благодарная память адресуется простому человеку: «был он лишь солдат, / Всего, друзья, солдат простой, / Без званий и наград...» Обращение *друзья*, подчеркнутая простота делают смерть героя переживанием каждого человека. Слово *друзья* повторяется: «Руками всех друзей / Положен парень в шар земной...» Многоточия подчеркивают тяжесть потери, горечь утраты незнаменитого, обыкновенного парня, хотя «давным-давно окончен бой».)

(Если есть возможность, можно показать кадры смены караула у Вечного огня.)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопроса 5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 55).)

V. Подведение итогов урока

Стихотворения, посвященные войне, памяти павших на полях сражений, проникнуты гражданским, патриотическим пафосом. Патриотические чувства авторов близки каждому человеку, любящему свою Родину, готовому нести ответственность за ее судьбу.

(Прослушивание песни «Моя Москва» (сл. М.С. Лисянского, муз. И.О. Дунаевского).)

Домашнее задание

1. Прочитать статью о В.П. Астафьеве (с. 62, 63), ответить на вопросы 1, 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 64).
2. Индивидуально: выполнить задание 3 рубрики «Проверьте себя» (с. 64).
3. Прочитать рассказ «Конь с розовой гривой».

Урок 68. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа

Цели: рассказать о жизни и творчестве В.П. Астафьева; показать автобиографический характер рассказа «Конь с розовой гривой»; отметить особенности композиции произведения; развивать навыки характеристики героев, монологической речи, самостоятельной работы, подготовки сообщений с использованием дополнительной литературы и ресурсов Интернета.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве В.П. Астафьева, сюжета и героев рассказа «Конь с розовой гривой»; умения извлекать из текста необходимую информацию, использовать дополнительные источники информации для подготовки сообщений, составлять устный портрет писателя; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет В.П. Астафьева, издания его произведений.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о В.П. Астафьеве

(В основе вопросы 1, 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 64).)

2. Сообщение о В.П. Астафьеве

3. Слово учителя

В.П. Астафьев ушел из жизни в самом начале нашего века. Таких, как он, людей называют совестью нации. Это был очень честный, чуткий, непримиримо относившийся ко лжи и злу, требовательный, прежде всего, к себе человек. Герои его книг — простые люди, а еще постоянный герой произведений Астафьева — природа.

Рассказ «Конь с розовой гривой» дал название сборнику рассказов для детей, вышедшему в 1972 году.

Из статьи учебника мы узнали, что В.П. Астафьев родился в Сибири, на Енисее, в селе Овсянка, там он жил и последние годы своей жизни. Действие рассказа тоже происходит в одной из сибирских деревень на Енисее в предвоенные 30-е годы. Это было очень трудное время. Страна была разорена, еще не оправилась после Гражданской войны. Люди жили очень скудно, часто не хватало самого необходимого — пищи, одежды, того, к чему мы привыкли, как к само собой разумеющемуся.

«Конь с розовой гривой», такой романтический, сказочный образ, оказывается всего-навсего пряником. Об этом мы узнаем в первых строках рассказа.

4. Беседа по рассказу «Конь с розовой гривой»

(В ходе беседы учитель зачитывает цитаты, обращает внимание учащихся на сноски — толкования диалектных и просторечных слов, на пословицы и поговорки, особенности речи героев.)

- Какое впечатление произвел на вас рассказ?
- От чьего лица ведется повествование? (*От первого лица. Это воспоминание писателя о собственном детстве. События рассказа как будто увиденны детскими глазами.*)
- Как называется произведение, в котором автор рассказывает о себе? (*Автобиографическое.*)
- В какой семье растет герой? (*Примерный ответ. Маленький мальчик, герой рассказа, — сирота. Мать у него утонула, об отце ничего не известно. Рос мальчик без родителей, видимо, с раннего возраста, потому что о матери он вспоминает, только когда пьяный сосед начинает его жалеть: «Мать-то ты хоть помнишь?» Живет он с бабушкой, дедушка приезжает с «заимки» время от времени. Для мальчика приезд дедушки — радость. Бабушка строгая, воспитывает внука в труде. «Пряник конем» нужно еще заработать: набрать земляники для продажи.*)

- Почему «пряник конем» такая желанная мечта? (*Примерный ответ.* Дети не избалованы вкусной едой, они не всегда и едят досыта. Соседские ребята постоянно голодные. Бабушка героя «никогда не позволяла таскаться с кусками хлеба. Ешь за столом, иначе будет худо». Быт деревни беден и убог. Пряник кажется сказочно красивым: «Он белый-белый, этот конь. А грива у него розовая, хвост розовый, глаза розовые, копыта тоже розовые». Пряник и лакомство, удовольствие, которое хочется растянуть, и игрушка: «Пряник можно засунуть под рубаху, бегать и слышать, как конь лягает копытами в голый живот. Холодея от ужаса — потерял! — хвататься за рубаху и со счастьем убеждаться, что тут он, конь-огонь!..»)
- Как описана семья Левонтьевых? В каком доме она жила? (*Примерный ответ.* В семье Левонтьевых ребятшек не считать. Рассказчик называет несколько имен, но понятно, что их было много: в доме Левонтьевых «были одни ребятшки, и ничего больше». Дом их стоял «сам собою, на просторе», т. е. обособленно и «без излишеств»: «ничего-то ему не мешало смотреть на свет белый кое-как застекленными окнами — ни забор, ни ворота, ни сенцы, ни наличники, ни ставни». Даже изгороди постоянной вокруг дома не было — зимой жерди, хворостины, старые доски изгороди исчезали «в утробе русской печки, раскорячившейся посреди избы». Даже крыльца не было — его заменял «истюканный топором чурбак». Отметим иронический тон этого описания: «ничего-то ему не мешало смотреть на свет белый» — на самом деле это означает крайнюю бедность и бесхозяйственность; печка, о которой обычно пишут уважительно как о центре деревенского дома, «раскорячилась посреди избы» — слово явно неуважительное.)
- Почему Левонтьевы так плохо жили? (*Они были бедными; было много детей, и на всех не хватало денег; хозяин дома, отец семейства Левонтий, сильно пил, пропивал деньги, да и работать не любил.*)
- Что за человек был Левонтий? (*Примерный ответ.* Бабушка корила его за безделье, на что Левонтий отвечал: «Я, Петровна, слободу люблю!» Пьяный Левонтий мог расколотить стекла, «ругался, гремел, плакал». Однако был он человеком добрым, благодушным, по крайней мере, так о нем вспоминает автор: «Дядя Левонтий плавал когда-то по морям, любил море, а я любил его».)

- Что привлекало героя в семье Левонтьевых? (*Примерный ответ.* Мальчик жил один с бабушкой, а в семье соседей было много ребятишек, было шумно и весело. С полочки покупались пряники и конфеты, подвыпивший Левонтий щедро угощал «сироту». Поэтому рассказчик пишет: «Главная цель моей жизни была — прорваться в дом Левонтия после его полочки... тут уж я окружен бываю редкостным вниманием, тут мне полный праздник».)
- Почему бабушка запрещала внуку ходить к Левонтьевым? (*Примерный ответ.* Мальчик еще не понимал, что, по существу, как и дети самих Левонтьевых, пользовался слабостью хозяина дома, тоже «хватал пряники, конфеты». Бабушка пыталась остановить внука: «Нечего куски выглядывать! Нечего этих пролетарьев объедать, у них самих в кармане — вошь на аркане». Тетка Васеня, жена Левонтия, постоянно занимала у соседей деньги, муку, картошку.)

III. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 3, 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 82).)

IV. Подведение итогов урока

- Какую роль в композиции рассказа играет описание жизни и быта сибирской деревни? (*Описание является своеобразной экспозицией, объясняет характеры героев, описывает время, место, обстоятельства действия.*)

Домашнее задание

Выполнить творческое задание (с. 82), задание 5 рубрики «Сделаем выводы» (с. 83).

Урок 69. Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Цели: раскрыть нравственные вопросы, которые ставит автор рассказа; попытаться вызвать у учеников отклик на эти вопросы в ходе коллективного диалога; дать понятие о фабуле произведения; отметить своеобразие языка рассказа, особенности использования народной речи; учить давать речевую характеристику героев, создавать устный портрет героя; показать роль юмора в рассказе; развивать навыки монологической речи, описания иллюстраций, групповой работы.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, задумываться над нравственными про-

блемами, поставленными автором, определять роль диалектных и просторечных слов в рассказе, чувствовать юмор в произведении, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, создавать устный портрет героя, работать в группах.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Рассказ о дне, проведенном героем с «левонтьевскими», устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

Основная тема многих рассказов Астафьева — тема взросления, становления личности человека. Писатель показывает, как один, казалось бы, незначительный случай может повлиять на всю жизнь человека, делает его старше, меняет. Случай, описанный в рассказе, как раз из таких.

- Что является завязкой рассказа? (*Эпизод, в котором рассказывается, как бабушка послала героя за земляникой и пообещала ему «пряник конем». Это почти сказочное начало.*)
- Исполнилась ли мечта мальчика — получить «пряник конем»? (*Да, исполнилась. Это был сказочный конь: «По скобленому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой».*)

Казалось бы, счастливое завершение истории. Но какой ценой достался мальчику этот конь? Почему через много лет, после многих событий автор пишет: «А я все не могу забыть бабушкиного пряника — того дивного коня с розовой гривой»? Попробуем ответить на эти вопросы вслед за автором.

- Каким образом герой надеется осуществить свою мечту? (*Герой отправляется за земляникой вместе с левонтьевскими ребятами, чтобы «трудом своим заработать пряник».*)

Обратите внимание на инверсию «трудом своим», которая выделяет слово «труд», — мальчик понимает, что даром ничего не достается.

- Какие важные детали вы отметили в описании дороги на увал? (*Примерный ответ. Соседские ребята «несли бокалы с отбитыми краями, старые, наполовину изодранные на растопку берестяные тески... ковшик без ручки». Битая*

посуда признак не только бедности, но и отношения к вещам, к труду вообще. Такие люди и сами не любят работать, и не ценят чужой труд. Обратим внимание на то, с какой посудиною идет за земляникой герой-рассказчик: «Я брал старательно и скоро покрыл дно аккуратненького тuesка». В этой семье знают цену труду.)

- Как ведут себя по дороге соседские ребята? Какие глаголы помогают понять отношение автора к их поведению?

(Пересказ эпизода с использованием опорных слов-глаголов.)

Комментарии

«Левонтьевские орлы бросали друг в друга посудой, барахтались, раза два принимались драться, плакали, дразнились»; «заскочили в чей-то огород», «напластали беремья луку-батуна» (значит, навалили столько, сколько поместилось в полы рубашки); «наелись до зеленой слюны, а недоеденный побросали». Глаголы действия показывают, что ведут себя эти ребята неразумно, как маленькие зверьки: хватают, сколько могут урвать, при этом еще и дерутся.

- Как противопоставлены герои в эпизоде сбора ягод? (*Примерный ответ.* Герой рассказа трудится старательно, даже не потому, что ему хочется пряника, — он по-другому не умеет: «Я брал старательно». Вспоминает слова бабушки: «Главное — закрыть дно посудыны», это помогает ему, подгоняет: «стал собирать ягоды скорее». Герой не решается идти на речку, пока не собраны ягоды, «не набрал полную посуду». Левонтьевские же хитры, ленивы, к тому же ябеды. Старшой «надавал пинков» и брату, и сестре за то, что «жрали» ягоды. Здесь опять автор использует значимые глаголы: *рассердился, бросил, жрут, валяются, подскокил, пнул, взвыл, кинулся, бьются, катаются, раздавили.*)

- Как герой оказался в зависимости от Саньки? (*Примерный ответ.* Санька использует беспронимный прием — поддразнивает героя: «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!», и тот проговаривается о прянике. Санька «что-то быстро смекнул»: «Скажи уж лучше — боишься ее, и еще жадный!» Тут герой и попадаетеся «на уд»: «А хочешь, все ягоды съем?» Отступать было поздно. Мальчику важно было «не спасовать, не струсить, не опозориться», не показаться жадным. Так и получилось, что «левонтьевская орда» вмиг уничтожила землянику, с таким трудом собранную мальчиком.)
- Какие слова передают внутреннюю борьбу героя, прежде чем он отказался от того, чему учила бабушка? (*Эти слова*

покаялся, хорохорился я, гаснущим голосом, напустил на себя отчаянность, махнул на все рукой. Тут уж героя понесло — он хвастается: «Я еще у бабушки калач украду!» Он становится таким же, как левонтьевские ребята.)

— Как после этого развлекались ребята?

(Пересказ эпизода и обобщения.)

Комментарии

Развлечения их были жестокими: растерзали рыбину «за красивый вид», «пуляли камнями в пролетающих птичек и подшибли стрижа», тот умер. Похоронив стрижа, скоро забыли о нем, потому что нашли новое развлечение: «забегали в устье холодной пещеры, где жила... нечистая сила».

- Как левонтьевские ребята и рассказчик относятся к своим поступкам? (*Примерный ответ.* Левонтьевским все нипочем: Санька «заржал», он злорадствовал: «Нам-то ништяк! Ха-ха! А тебе-то хо-хо!» Рассказчик понимает, что ему проступок с рук не сойдет, понимает, что виноват. Герои противопоставлены через действия: «тихо плелся я за левонтьевскими ребятами» — «они бежали впереди меня гурьбой и гнали по дороге ковшик без ручки».)
- Почему герой решил обмануть бабушку? (*Примерный ответ.* Во-первых, «бес» Санька, научил, как обмануть бабушку, во-вторых, герой был уже подготовлен к этому обману всеми глупыми и дурными поступками, совершенными за день. К этим поступкам добавились еще мелкие пакости, на которые подбил героя Санька, — мальчик крадет калачи, чтобы ублажить шантажиста и ябеду Саньку. К тому же он боялся наказания и хотел избежать неприятностей.)
- Только ли страх перед бабушкой мучит героя? Как он меняется в ходе своих размышлений? (*Примерный ответ.* Мальчику нелегко дался обман: он «даже чуть было не всплакнул», потом «приготовился к каре за содеянное злодейство». То есть он понимает, что совершил «злодейство». Поэтому его мучит совесть: «Бабушку надул. Калачи украл. Что только будет?», «А что если разбудить ее и все-все рассказать?» Даже на рыбалке мальчик думает: «И зачем я так сделал? Зачем послушался левонтьевских? Вон как хорошо было жить! Ходи, бегай и ни о чем не думай. А теперь?» Мальчик вспоминает и о бабушке, и о матери, и о дедушке, жалеет себя: «И пожалеть меня некому». Но когда Санька опять начинает учить его, как обмануть бабушку, передразнивает ее, герой решает: «Не буду так делать! И слушаться тебя

не буду!» Когда показывается лодка с бабушкой, стыд гонит героя прочь.)

- Найдите описание рыбалки, летнего дня: «День был ясный, летний». Прочитайте выразительно. Какова роль пейзажной зарисовки? (*Примерный ответ.* Сначала герой просто наслаждается теплом, запахами трав, цветов: «клонились к земле рябенькие кукушкины слезки», «на длинных хрустких стеблях болтались из стороны в сторону синие колокольчики», «лежали полосатые цветки-граммофоны». Постепенно его взгляд поднимается вверх — на листья березы, осинник, сосняк. Он вглядывается вдаль, видит кружево моста, откуда должна приплыть бабушка. Он внутренне готовится к встрече и объяснению с ней, его мучит стыд. Мир природы, красота и гармония летнего дня контрастируют с миром обмана и эгоизма, куда был вовлечен мальчик, которому не хватило мужества не пойти на поводу у левонтьевских.)
- Какова развязка истории? (*Примерный ответ.* Развязка растянута, все никак не разрешается внутренний конфликт героя с самим собой, мучительно тянется осознание вины. Герой слышит, как бабушка рассказывает о своем и его позоре дедушке: «Тут я провалился сквозь землю вместе с бабушкой и уже не мог разобрать, что говорила она дальше, потому что закрылся полушубком, забился в него, чтобы помереть скорее». Мальчик чувствует, что всему миру известен его позор, что каждому встречному бабушка рассказала об обмане, что он не только обманул бабушку, но виноват еще и в том, что бабушка невольно обманула покупателей земляники. Наконец, напряжение достигает кульминации: дедушка пожалел мальчика, и накопившиеся слезы «хлынули безудержно». Дедушка помог внуку выйти из невыносимого положения: «Попроси прощенья...»)

2. Работа с иллюстрацией

(Описание иллюстрации Т. Мазурина к рассказу (с. 81).)

- Какой эпизод рассказа запечатлен на иллюстрации?

3. Устное рисование

(Работа по заданию 2 рубрики «Сделаем выводы» (с. 83).)

4. Речевая характеристика героев рассказа

(Работа в группах с последующим обсуждением. Каждая группа дает речевую характеристику одного героя: бабушки, дедушки, дяди Левонтия, тетки Васени, Саньки, героя-рассказчика.)

Примерный план речевой характеристики

1. Кто с кем говорит (монолог, диалог, полилог).
2. Предмет речи (о чем говорит).
3. Цель речи (зачем говорит).
4. Как говорит: интонация; жесты, мимика; образность речи, юмор; эмоционально окрашенная лексика; просторечия, диалектные слова, искажение речи, грубая лексика; характерные слова; внутренняя речь героя (мысли); разговорный синтаксис; типы предложений: повествовательные, побудительные, вопросительные.

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 3, 4, 6 рубрики «Сделаем выводы» (с. 83).)

V. Подведение итогов урока

- Как вы понимаете смысл названия рассказа?

Домашнее задание

1. Составить план рассказа о герое (по творческому заданию (с. 84)).
2. Выполнить задание рубрики «Проект» (с. 84).

Урок 70. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Цель: развивать навыки характеристики героя, письменного высказывания.

Планируемые результаты: умения составлять письменное высказывание по плану, высказывать свою точку зрения.

Ход урока

I. Организационный момент**II. Проверка домашнего задания**

1. Чтение и обсуждение словарей сибирских диалектизмов, местных слов, использованных в рассказе.
2. Обсуждение планов рассказа о герое и подобранных цитат.

III. Работа по теме урока**Творческая работа**

(Написание рассказа о герое, который особенно запомнился.)

IV. Подведение итогов урока

- О каком герое вы писали?
— Почему вы выбрали именно этого героя?

Домашнее задание

1. Прочитать статью В.Г. Распутина «Уроки доброты» (с. 85, 86), ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя» (с. 86).
2. Прочитать рассказ «Уроки французского».

Урок 71. В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники

Цели: рассказать о жизни и творчестве В.Г. Распутина; показать автобиографический характер рассказа «Уроки французского»; прояснить мотивы поведения героя рассказа; развивать навыки характеристики героев, монологической речи, умение определять роль пейзажа, деталей в тексте.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве В.Г. Распутина, сюжета и героев рассказа «Уроки французского»; умения извлекать из текста необходимую информацию, составлять устный портрет писателя; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет В.Г. Распутина, издания его произведений.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ творческой работы

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье В.Г. Распутина «Уроки доброты»

(В основе вопросы рубрики «Проверьте себя» (с. 86).)

Дополнительные вопросы

- Как объясняет писатель автобиографический характер своего рассказа? Как это характеризует самого писателя? (*Распутин пишет о духовной памяти и духовном опыте человека, которые дают направление всей его жизни. Благодарная память писателя сделала добрые дела его учительницы достоянием читателей, он и назвал свою статью «Уроки доброты».*)
- Какие чувства и мысли вызвал рассказ?
- Как вы думаете, к кому обращен рассказ Распутина? (*Рассказ не был написан специально для детей. Он обращен и к взрослым, и к детям.*)

2. Слово учителя

Валентин Григорьевич Распутин — сибиряк, как и Виктор Петрович Астафьев. Он один из тех, кто продолжает традиции

русской классической прозы с точки зрения нравственных проблем. Бездумному, суетному существованию он противопоставляет мудрое, бережное отношение к миру, к природе. Ключевые, главные слова в его творчестве — совесть и память. Об этом все его произведения. Обратим внимание на эпиграф к статье о Распутине: «Чем человек умнее и добрее, тем больше он замечает добра в людях» (Л.Н. Толстой) — так задан нравственный ориентир в творчестве этого писателя.

3. Чтение и обсуждение отрывка из статьи «Из истории создания рассказа "Уроки французского"» (с. 86, 87)

- Почему писатель рассказал в своем произведении об одной учительнице, а посвятил рассказ другой? (*Примерный ответ.* Посвящение рассказа матери трагически погибшего писателя и драматурга Александра Вампилова, тоже учительнице, объясняется, во-первых, желанием Распутина поддержать мать погибшего друга, а во-вторых, желанием поблагодарить таким образом всех учителей, дававших когда-то уроки доброты.)

4. Беседа по рассказу «Уроки французского»

(Отдельные фрагменты рассказа («С французским у меня не ладилось из-за произношения...», «Голод здесь совсем не походил на голод в деревне...» и др.) могут быть прочитаны учителем, учениками или прослушаны по фонохрестоматии.)

- О каком времени пишет писатель? Почему важно, что начало действия относится к 1948 году? Почему так рано, в одиннадцать лет, началась самостоятельная жизнь писателя? (*Примерный ответ.* Это были первые послевоенные, неустроенные, голодные годы. Людям рано приходилось взрослеть, брать на себя взрослые обязанности. Мальчик был старшим из троих детей, хорошо учился, был «башковитым». В деревне, где жила семья, была только начальная школа. Чтобы учиться дальше, надо было перебираться в райцентр.)

(Учитель поясняет, что облигации — это ценные бумаги, которые выдавали людям в годы войны и после нее в счет заработной платы. «Живые» деньги шли на дело обороны, для фронта. Следует также объяснить, почему в семье не водилось денег. «Откуда им в колхозе взяться?» — задает риторический вопрос рассказчик. Колхозникам не платили денег; за отработанные смены (трудодни) им ставили «палочки» в учетные книги и потом по этим «палочкам» выдавали муку, картошку и т. п.)

- С какими трудностями пришлось столкнуться мальчику на первых порах самостоятельной жизни? Какие черты характера проявились в борьбе с этими трудностями? (*Примерный ответ.* Непривычными оказались трудности с французским языком — мальчик привык учиться хорошо. Тяжело было переносить голод. Еще тяжелее было сознавать, что кто-то ворует еду, которую, отрывая от младших детей, посылала мать. Но самым страшным оказалась тоска по дому. Все было чужим: «чужие люди, чужие огороды, чужая земля». Надо было быть мужественным, настойчивым и терпеливым, чтобы переносить все это. Кроме того, испытания развили в мальчике чувство ответственности и бережное отношение к матери.)
- Найдите в эпизоде, который начинается словами «Однажды, еще в сентябре...», описание полянки, где играли в «чику». Какое значение имеет эта пейзажная зарисовка? (*Примерный ответ.* В первом отрывке («Федька повел меня за огороды...») полянка представляется «чистой и ровной». Путь к ней зарос «крапивой, уже черной, спутанной, с отвисшими ядовитыми гроздьями семян». Это тревожное предчувствие неприятностей, которые вскоре последуют. Во втором отрывке («За мной кинулся было Птаха...») герой смотрит на полянку, с которой его изгнали, обманув и избив, уже другими глазами. Предчувствия оправдались: «черная крапива», «жесткая сухая трава» — и горькая обида: «Не было в тот день и не могло быть во всем белом свете человека несчастнее меня».)
- Почему мальчик стал играть в «чику»? (*Примерный ответ.* Он сначала не понял нечестного характера игры, на первом плане было только стремление проявить ловкость. Еще он понял, что, потренировавшись, сможет выигрывать деньги и тратить их на молоко. Так он и делал: «Я не позволял себе чересчур увлекаться игрой... Мне нужен был только рубль».)
- Почему Вадик и Птаха избили героя? (*Примерный ответ.* Герой быстро понял, что Вадик хитрит, получает большую часть денег. Когда герой после долгих тренировок добился хороших результатов в этой игре, он не хитрил, как Вадик, играл честно и только до тех пор, пока не выигрывал очередной рубль. Но игра на деньги не может быть честной. Честных она не принимает: «Откуда мне было знать, что никогда и никому еще не прощалось, если в своем деле он вырывается вперед? Не жди тогда пощады, не ищи заступ-

ничества, для других он выскочка, и больше всех ненавидит его тот, кто идет за ним следом».)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопроса 1 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 121).)

V. Подведение итогов урока

— Какое впечатление произвел на вас рассказ?

Домашнее задание

1. Прослушать рассказ «Уроки французского» по фонохрестоматии.
2. Выполнить задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 122).
3. Подготовить пересказ одного из эпизодов (по выбору).

Урок 72. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»

Цели: показать, какие нравственные проблемы поднимает автор рассказа; попытаться вызвать у учеников отклик на эти проблемы в ходе коллективного диалога; раскрыть содержание понятия *духовные ценности*; развивать навыки монологической речи, анализа текста.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, участвовать в коллективном диалоге, задумываться над нравственными проблемами, поставленными автором; владение навыками анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение сцен рассказа, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

Мы оставили героя в очень сложной ситуации: его жестоко и подло избили: «Они били меня по очереди, один и второй, один и второй. Кто-то третий, маленький и злобный, пинал меня по ногам...»

— Кто начал драку? (*Героя сначала подло ударили сзади, потом ударил Птаха, опять сзади. Мальчишки, которые избивали ге-*

роя, были старше и сильнее. Особенно отвратителен третий, который изображен как звереныш. Такой никогда бы не стал драться один на один.)

- Как ведет себя герой в драке и после нее? (*Примерный ответ.* Герой знает, что за него никто не заступится. Он почти не защищается, только кричит в отчаянии: «Перевернул!», отстаивая справедливость. «Только вянки кому — убьем!» — пригрозил Вадик. «Все у меня как-то затвердело и сомкнулось в обиде», — пишет рассказчик. Но героя ждало еще одно испытание: надо было как-то объяснить в школе последствия драки — разбитое лицо.)

(Пересказ эпизода «В школе, наутро после драки» до слов «...так домой ехать нельзя».)

- Как учительница выясняет, что случилось с героем? Какие чувства испытывает герой? Какие качества героя проявляются в этом эпизоде? (*Примерный ответ.* Лидия Михайловна пытается выяснить все с помощью шутки. Подленького Тишкина она спокойно осаживает, так что его предательство оказывается тут же наказанным. Герой же неумело врет, «не догадавшись заранее придумать хоть мало-мальски приличное объяснение». В неумении врать проявляется привычка к честности. Если бы дело дошло до директора, герою грозило бы исключение из школы. Его терзают противоречивые чувства: если выгонят, то «с таким позором и домой нельзя»; если бы сам бросил школу, то подумают, «что я человек ненадежный, раз не выдержал того, что хотел», — думает мальчик. Он боится не наказания, а позора, боится показаться ненадежным человеком.)
- Каким вам представляется директор? Что в его образе запоминается, бросается в глаза? (*Примерный ответ.* Директор, видимо, бывший фронтовик. Значимой деталью является его «наглухо застегнутый, оттопыривающийся темный френч», который двигается «самостоятельно чуть наперед директора». Директор сух, прямолинеен, резок, невнимателен к людям. Ко всем он подходит с одной меркой. В чем бы ни провинился ученик, у директора один вопрос: «Что тебя побудило заниматься этим грязным делом?» Директор «допрашивал» провинившихся до тех пор, пока они не заплачут, «лишь после этого он успокаивался».)
- Какой представлялась мальчику Лидия Михайловна? (*Примерный ответ.* Она была особенным, каким-то сказочным существом: «Кажется, до того я не подозревал, что и Лидия

Михайловна тоже, как все мы, питается самой обыкновенной едой, а не какой-нибудь манной небесной, — настолько она представлялась мне человеком необыкновенным, не похожим на всех остальных». Голос ее был «каким-то мелким и легким». Было ей лет двадцать пять, у нее было «правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными, чтобы скрыть в них косинку, глазами; тугая, редко раскрывающаяся до конца улыбка, черные, коротко остриженные волосы. Главное же — «при всем этом не было видно в ее лице жесткости, которая становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение...», «Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая и в одежде, и в своей женской молодой поре... до меня доходил запах духов от нее, который я принимал за самое дыхание; к тому же она была учительницей не арифметики какой-нибудь, не истории, а загадочного французского языка, от которого тоже исходило что-то особое, сказочное, неподвластное любому-каждому».)

В восприятии деревенского мальчика «в одежде» — это значит не в обносках, не в перешитых с чужого плеча вещах, как у него.

— Какой прием использует автор при описании Лидии Михайловны? (*Примерный ответ.* Противопоставление. Антитезой описания учительницы является описание самого героя: «тощий диковатый мальчишка с разбитым лицом, неопрятный без матери и одинокий, в старом, застиранном пиджачишке на обвисших плечах, который впору был на груди, но из которого далеко вылезали руки; в перешитых из отцовских галифе и заправленных в чирки марких светло-зеленых штанах со следами вчерашней драки». Это описание позволяет догадаться о судьбе отца мальчика. Лидия Михайловна противопоставлена также директору, и не только в описании внешности.)

— Как меняются интонация учительницы и настроение мальчика во время разговора после уроков? (*Примерный ответ.* Лидия Михайловна начала разговор «слишком громко», как показалось мальчику, и он испугался еще больше. Развернутые описания проясняют отношение мальчика к учительнице: «не смея поднять глаза на нее, я не посмел и обмануть ее». Когда Лидия Михайловна поняла, что мальчик попросту голодает и тратит выигранные деньги на молоко, она молча, внимательно рассматривает его. Это ее глазами

мы видим его жалкие обноски и тоскливое одиночество в глазах. Интонация ее становится задумчивой. Вместо наказания разговор оказывается спасением для героя, и он искренне обещает не играть больше на деньги.)

- Почему герой нарушает слово? (*Примерный ответ.* Герой вспоминает: «В те дни мне пришлось совсем плохо», «мне все время хотелось есть». Не найдя другой играющей на деньги компании, герой возвращается на ту самую полянку: «Меня зудило посмотреть, как отнесутся к моему появлению Вадик и Птаха и как смогу держать себя я. Но больше всего подгонял голод. Мне нужен был рубль — уже не на молоко, а на хлеб. Других путей раздобыть его я не знал».)
- Почему Лидия Михайловна заставила героя заниматься дополнительно? (*Она решила таким образом отвлечь его от игры на деньги, спасти от издевательств и избиений. Мальчик этого не понимал. Рассказчик, взрослый уже человек, вспоминая события своего детства, понимает, что учительница спасала его, помогала ему.*)
- Какие чувства испытывает герой в квартире учительницы? Какие черты характера он проявляет? (*Примерный ответ.* Робкий и стеснительный от природы, мальчик сначала пугался, терялся от любого пустяка, «буквально каменел и боялся дышать». Он испытывал стыд и неловкость, отказывался от еды. Когда он понял, что посылку передала ему учительница, вернул продукты и ни под каким видом не взял ничего. В этом проявилось не только упрямство, но и чувство собственного достоинства. Незаметно у героя появляется вкус к языку, и наказание превратилось в удовольствие.)
- Почему Лидия Михайловна решилась на игру в «замеряшки» со своим учеником? (*Примерный ответ.* Лидия Михайловна поняла, что помощи мальчик не примет, и решила использовать известное ему средство — игру на деньги. Она специально подстраивается под мальчика, например просит не выдавать ее Василию Андреевичу, директору. Это удивляет его: «Светопреставление — не иначе!» Учительница подзадоривает мальчика испытанными, безотказными приемами: «Неужели боишься?» (вспомним: на такую же «уду» попался герой рассказа Астафьева; разница в том, что учительница желала мальчику добра); поддается ему, а когда он разоблачает нечестную игру, делает вид, что бесосвестно обманывает героя, что ей очень весело и интересно

играть в «замеряшки». Так она добилась того, что мальчик стал выигрывать деньги, считая их «честным выигрышем», и покупать себе молоко.)

- Как повел себя директор в сцене «разоблачения» игроков на деньги? (*Директор, не разобравшись, обвинил Лидию Михайловну в самых страшных грехах и выгнал из школы.*)

В этой сцене противопоставляются доброта, чуткость, отзывчивость, доверительное, уважительное отношение к детям, душевная щедрость Лидии Михайловны и черствость, невнимательность, формализм, бездушие директора.

Директор должен был знать о бедственном положении своего ученика и постараться помочь ему. Однако в его арсенале были только карательные методы.

- Как ведет себя Лидия Михайловна? Почему она не объяснила свой поступок директору? (*Примерный ответ.* Она отвечает на возмущение директора спокойно, не выкручивается, не оправдывается. Ее растерянность выдают первые секунды после «разоблачения»: она «медленно, очень медленно, поднялась с колен, покрасневшая и взлохмаченная...». Длительность этой сцены достигается повтором. Учительница ничего не стала объяснять директору потому, что он бы ничего не понял — не такой он человек. Оправдываться ей было не в чем. В коротких и правдивых ответах Лидии Михайловны проявляется чувство собственного достоинства. Этим она похожа на своего ученика.)
- Какую роль играет послесловие? (*Примерный ответ.* Послесловие открывает новые черты личности учительницы: она обладает выдержкой, чувством ответственности. Она ничем не выдала своего душевного состояния при прощании с мальчиком, поддержала его, ободрила — ведь он со страхом ожидал отчисления из школы. Всю вину она взяла на себя.)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 123).)

V. Подведение итогов урока

Два предложения обращают на себя внимание: «И больше я ее никогда не видел» и «Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они». Лидия Михайловна открыла мальчику новый мир, показала другую жизнь (вспомним, что мальчику в доме учительницы даже воздух казался пропитанным «легкими

и незнакомыми запахами иной... жизни»), где люди могут доверять друг другу, поддерживать и помогать, разделять горе, избавлять от одиночества. Мальчик узнал «красные яблоки», о которых и не мечтал никогда. Теперь он узнал и о том, что не одинок, что есть на свете доброта, отзывчивость, любовь. Это и есть духовные ценности.

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 1, 2 рубрики «Сделаем выводы», 2 рубрики «Литература и другие виды искусства», 3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 122, 123).
2. Посмотреть телефильм «Уроки французского» (по возможности).

Урок 73. Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»

Цели: раскрыть смысл названия рассказа; развивать навыки монологической речи, анализа текста, характеристики героев, умения описывать иллюстрации к произведению, работать в группах.

Планируемые результаты: понимание смысла названия рассказа; умения извлекать из текста необходимую информацию, участвовать в коллективном диалоге, давать характеристику героев, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Пересказ событий рассказа от лица Лидии Михайловны, устное рецензирование выступлений.
2. Обсуждение вопроса 1 рубрики «Сделаем выводы» (с. 122).

III. Работа по теме урока

(Работа по вопросам и заданиям 2 рубрики «Сделаем выводы» (с. 122), 1, 2 рубрики «Будьте внимательны к слову» (с. 122 — в группах), 1—3 рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 123).)

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа

(В основе вопрос 4 рубрики «Сделаем выводы» (с. 123).)

Дополнительный вопрос

- Какие черты характера главного героя вы считаете самыми важными? (*Жажда знаний, упорство в достижении цели, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, чувство благодарности.*)

2. Составление цитатного плана рассказа о герое**V. Подведение итогов урока**

(Обсуждение вопроса 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 121).)

Вернемся к предисловию. Оно придает описанному случаю из жизни обобщающее, философское значение. Это мысли взрослого уже человека, его духовная память. «Уроки французского» оказываются «уроками доброты» — так и назвал автор свою статью, в которой пишет, что смог отыскать свою учительницу благодаря этому рассказу. Он говорит о «законах доброты»: истинное добро не требует награды, не ищет прямой отдачи, оно бескорыстно; добро имеет свойство распространяться, передаваться от человека к человеку и возвращаться к тому, от кого оно исходило.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 3 рубрики «Сделаем выводы» (с. 123) — сочинение.
2. Прочитать статьи о В.М. Шукшине (с. 124–127), ответить на вопрос 1 рубрики «Проверьте себя» (с. 127).
3. Прочитать рассказ «Критики».
4. Индивидуально: подготовить сообщение о селе Сростки (по материалам рубрики «Литературные места России», с. 268, 269).

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Урок 74. В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина

Цели: рассказать о жизни и творчестве В.М. Шукшина; дать понятие о шукшинском герое — «чудике»; развивать навыки анализа текста, характеристики героев, монологической речи, групповой работы.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве В.М. Шукшина, сюжета и героев рассказа «Кри-

тики»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет В.М. Шукшина, издания его произведений.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение сочинений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статьям о В.М. Шукшине

(В основе вопрос и задание 1 рубрики «Проверьте себя» (с. 127).)

2. Сообщение о селе Сростки

3. Слово учителя

Василий Макарович Шукшин — один из талантливейших писателей прошлого века, известен как выдающийся актер, режиссер, сценарист. Он из крестьянской семьи, его родина — село Сростки на Алтае. Служил на флоте, работал грузчиком, слесарем, учителем, директором школы. Затем окончил режиссерский факультет ВГИКа. Как писатель начинал с публикации в 1961 году рассказов в журнале «Октябрь», а через два года вышел первый его сборник — «Сельские жители».

Герои рассказов Шукшина — деревенские люди, сталкивающиеся с городом, или горожане, попадающие в село (часто выходцы из той же деревни). О себе Шукшин говорил, что чувствует себя человеком, «у которого одна нога на берегу, а другая — в лодке». И добавлял: «В этом положении есть свои плюсы... От сравнений, от всяческих “оттуда — сюда” и “отсюда — туда” невольно приходят мысли не только о “деревне” и о “городе” — о России». Шукшин пишет о смысле жизни и назначении человека. Его герой — правдоискатель, впрочем как и сам автор.

В развитии жанра короткого рассказа В.М. Шукшин был продолжателем традиций А.П. Чехова. Сюжеты его рассказов обычно построены на воспроизведении кульминационных, «самых жгучих», долгожданных моментов, когда герою предоставляется возможность в полной мере проявить свою «особенность». В.М. Шукшин ввел в литературу новый тип героев — «чудиков», вызывающих неприятие окружающих своим стремлением жить

не так, как все, а в соответствии с собственными представлениями о добре, красоте, справедливости.

Человек в рассказах Шукшина часто не удовлетворен своей жизнью, его гнетет скучная обывательская усредненность; и он пытается выразить собственную индивидуальность, обычно несколько странными поступками. Таких шукшинских героев и называют «чудиками».

Шукшин следует великой реалистической традиции русской литературы. Традиция изображения «маленького человека» переосмысливается писателем. Герои Шукшина задумываются о вечных вопросах: в чем смысл жизни? Как надо жить? Что в жизни главное? Нужна ли человеку правда? К чему надо стремиться? Что хорошо, а что плохо? Что самое важное в человеке? Эти неразрешенные вопросы оставляют читателя наедине с ними. Может, эти вопросы не только неразрешенные, но и неразрешимые?

4. Беседа по рассказу «Критики»

(В основе вопросы 2–5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 137).)

Комментарии

К вопросу 4. Дед редко спорил со взрослыми об искусстве, потому что воспринимал кино очень искренно, непосредственно, как ребенок. Для него кино – вторая реальность, возможность увидеть другую жизнь, других людей. С Петькой они спорили не об «искусстве», а о достоверности того, что показывают на экране.

К вопросу 5. «Вежливые» городские гости улыбались, потому что относились к делу снисходительно, не принимали его всерьез, а дед это чувствовал и оттого злился. Он и напился потому, что пострадало его чувство собственного достоинства.

Слова *вежливые*, *умные* по отношению к городским гостям автор употребляет в ироническом смысле: им не хватало вежливости, чтобы не обидеть старого человека, и ума, чтобы не спорить с ним. Дед страдает из-за своей открытости, поэтому он и не защищен.

5. Речевая характеристика героев

(Работа в группах с последующим коллективным обсуждением. Характеристика речи деда, Петьки, городского, сержанта Кибякова (см. вопрос 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 137)), авторской речи.)

IV. Закрепление изученного материала

- Какие фразы, характеризующие деда и Петьку, вы считаете самыми важными, ключевыми? («Они дружили» (дед с Петькой). Дед: «фальшь чуял», «был категоричен», «пол-

деревни своими руками построил». Петька: «Деда, куда они тебя!.. Не надо, тять, не давай!..»)

- Как вы считаете, кто прав: Петька, утверждавший, что «сейчас же люди-то другие стали», или дед, возражавший ему: «Всегда люди одинаковые»?
- Как повели себя родители Петьки во время спора деда с городскими?
- Как вы думаете, в чем причина конфликта деда с городскими?
- Можно ли назвать деда «чудиком»? Почему?

V. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопросов 1, 7 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 137).)

Дополнительный вопрос

- Как автор относится к своим героям? Как вы это определили?

Домашнее задание

1. Выполнить творческое задание (с. 137, 138).
2. Прослушать рассказ В.М. Шукшина «Срезал» по фонохрестоматии, ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Фонохрестоматия» (с. 138).

Урок 75. Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина

Цели: развивать понятие о шукшинском герое — «чудике»; совершенствовать навыки выразительного чтения, пересказа и анализа текста, характеристики героев, монологической речи, самостоятельной работы.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, пересказывать текст от лица героев, давать характеристику героев; владение навыками анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ рассказа «Критики» от лица Петьки, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

(Работа по вопросам и заданиям рубрики «Фонохрестоматия» (с. 138).)

IV. Закрепление изученного материала

- Охарактеризуйте Глеба, героя рассказа «Срезал».
- Как вы считаете, одержал ли Глеб победу в «научном споре»?
- Как автор относится к своим героям? Как вы это определили?
- Каково мнение ваших родителей о героях рассказа?
- Что общего между героями рассказов «Критики» и «Срезал»? В чем вы видите разницу между героями?

V. Подведение итогов урока

- Чем интересен для вас этот рассказ?
- Встречались ли вам люди, подобные шукшинским «чудикам»?
- Какие чувства вызывают у вас шукшинские герои?

Домашнее задание

1. Прочитать статью о Ф.А. Искандере (с. 139, 140).
2. Прочитать рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла», подготовить выразительное чтение эпизода по ролям.

Урок 76. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники

Цели: познакомить учеников с жизнью и творчеством Ф.А. Искандера; показать автобиографический характер рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»; развивать понятия о сюжете, о герое-повествователе, о способах создания комического; показать влияние учителя на формирование детского характера; развивать чувство юмора, навыки характеристики героев, монологической речи.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Ф.А. Искандера, сюжета и героев рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, определять способы создания комического, выразительно читать, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет Ф.А. Искандера, издания его произведений.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о Ф.А. Искандере
 - Что вы узнали о Ф.А. Искандере и его творчестве из статьи учебника?

- Какие произведения Ф.А. Искандера вы читали?
- Какие чувства вызвал у вас рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»?

2. Слово учителя

Творчество Фазиля Абдуловича Искандера тесно связано с его родиной, с абхазскими горами, яркими красками южного неба и моря, с воспоминаниями детства. Многие герои книг Искандера — его земляки, простые, веселые, трудолюбивые и гордые люди. Детство писателя прошло в Сухуми и в горном селе, куда он приезжал на лето к родным. Учился Искандер в Москве, окончил Литературный институт имени Горького. Первый рассказ был напечатан почти полвека назад в журнале «Пионер». Этот и многие другие рассказы — о детстве, но их с удовольствием читают и взрослые.

3. Беседа по рассказу «Тринадцатый подвиг Геракла»

- Ф.А. Искандеру принадлежит афоризм: «Юмор делает серьезное еще более серьезным». Как вы понимаете эту фразу? (*Это значит, что читать будет весело, но речь пойдет о серьезных вещах.*)
- Что отличало Харлампия Диогеновича от других учителей?
- Что в рассказе связано с Древней Грецией? (*Примерный ответ.* Название напоминает о мифах, Пифагор — древнегреческий ученый, математик, греческое происхождение учителя («Как и Пифагор, он был по происхождению грек»). Его отчество — Диогенович — звучит иронически и в то же время уважительно, напоминая о философе Диогене, так же звучит сравнение с Пифагором. Обычно учитель во время коротких пауз рассказывал «что-нибудь поучительное и древнегреческое», упоминаются, например, басни Эзопа.)
- Как учитель добился образцовой тишины на уроках? (*Он властно и спокойно держал класс в руках», никогда ни на кого не кричал, не уговаривал заниматься, не грозил вызвать родителей. Главным оружием Харлампия Диогеновича было делать человека смешным: «Когда учитель выставляет тебя смешным, сразу же распадается круговая порука учеников и весь класс над тобой смеется. Все смеются против одного».*)
- Что означает выражение «он заставлял нас смеяться»? Можно ли заставить смеяться? (*Примерный ответ.* «Это был не стихийный смех, а веселье, организованное самим же учителем. Учитель так умел сыграть на несоответствии (один из основных юмористических приемов), что удержаться от смеха было невозможно. Смешным не хотелось казаться никому, поэтому ученики Харлампия Диогеновича

старались не лоботрясничать, не хулиганить, и в классе тишина стояла «жуткая».)

4. Работа с эпизодами

- Прочитайте эпизод опоздания ученика, которого учитель назовет «принц Уэльский». Какой способ использует учитель, чтобы высмеять опоздавшего? (*Несоответствие. Ученик, позволявший себе опаздывать на урок, не соответствует титулу, которым награждает его учитель: «Потому-то мы и смеялись, понимая, что наш ученик никак не может быть принцем, тем более каким-то Уэльским».*)
- Прочитайте эпизод «На контрольной работе». Почему учитель не делает замечание Авдеенко за списывание? (*Примерный ответ. Авдеенко сидит в неестественной позе, вытянув шею, чтобы списать. Поэтому он выглядит жалким, смешным и нелепым. Учитель будит в нем чувство собственного достоинства — уважающий себя человек не захочет попасть в смешное положение из-за собственной лени, невнимательности или нечестности.*)

(Пересказ эпизода, когда в смешном положении оказывается герой.)

- Почему действия Харлампия Диогеновича кажутся герою «приготовлениями палача»? (*Он не решил задачу, успокоил свою совесть тем, что не он один не решил, и теперь ждал расплаты: «Харламний Диогенович, наверное, заметил мое волнение и первым меня вызовет».*)
- Как учитель использует для высмеивания даже сорванный медиками (при участии героя) урок? (*«Будем вызывать по списку, — сказал Харламний Диогенович, — потому что здесь сплошные герои» — и вызвал Авдеенко, который только что совсем негероически вел себя у доски. Класс, конечно, засмеялся.*)

(Чтение эпизода по ролям от слов «До конца урока оставалось немного времени...» до слов «Щелк! На этот раз только одна бузина упала...». Один ученик читает за Харлампия Диогеновича, другой ученик — за рассказчика.)

- Как чувствует себя герой у доски? (*Примерный ответ. Он чувствует, что находится в руках у учителя. Чувствует, что класс уже приготовился к спектаклю и хочет только, чтобы он продолжался подольше. Надеется, что «прозвенит звонок — и казнь придется отменить». Хочет «раньше времени не делаться смешным», содрогается «от ужаса и отвращения», повторяя одно и то же: «артиллерийский снаряд...»*)

Он решает «ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку», но поздно. Он уже поставил себя в смешное положение.)

III. Закрепление изученного материала

- Как повлиял этот случай на героя? (*Примерный ответ.* Герой «стал серьезней относиться к домашним заданиям», «смутно начинал догадываться о связи, которая существует между вещами и событиями». Он не только стал лучше готовиться к урокам, но и задумался о природе смеха. Он понял, что смех помогает бороться с ложью, фальшью, обманом; понял, что «слишком бояться выглядеть смешным не очень умно, но куда хуже совсем не бояться этого». То есть любой человек может оказаться в смешном положении, но плохо не понимать, что ты смешон, быть глупым. Герой благодарен учителю: он смехом «закалял наши лукавые детские души и приучал относиться к собственной персоне с достаточным чувством юмора».)

IV. Подведение итогов урока

- Какое впечатление произвел на вас рассказ?

Домашнее задание

Выполнить задания 7 рубрики «Размышляем о прочитанном», 2 рубрики «Творческое задание» (с. 157).

Урок 77. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа

Цели: учить выявлять главную мысль произведения; развивать навыки характеристики героев, монологической речи; умение участвовать в коллективном диалоге.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, определять способы создания комического, главную мысль произведения, роль названия в раскрытии идеи произведения, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение задания 7 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 157).

2. Рассказы о смешных случаях, устное рецензирование выступлений.

III. Работа по теме урока

(Работа по вопросам и заданиям 1–4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 156, 157).)

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа

(В основе вопросы и задания 5, 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 157).)

Комментарии

К заданию 5. Смех помогает бороться с ложью, фальшью, обманом. Надо относиться «к собственной персоне с достаточным чувством юмора».

К вопросу 6. Название играет двойную роль: во-первых, сразу вызывает воспоминания о древнегреческих мифах о двенадцати подвигах Геракла. Так писатель заинтриговывает читателя — нам уже интересно узнать, о каком подвиге идет речь. Во-вторых, в конце рассказа учитель заинтриговывает класс, объявляя о загадочном «тринадцатом подвиге Геракла». Название играет юмористическую роль: несоответствие традиционному, знакомому, хорошо известному. Число «тринадцать» несчастливое, так и тринадцатый подвиг оказывается вовсе не подвигом. «Геракл совершил свои подвиги как храбрец. А этот молодой человек совершил свой подвиг из трусости», — говорит учитель. Автор объясняет природу смешного через детское восприятие.

2. Обсуждение планов сочинения

(В основе задание 1 рубрики «Творческое задание» (с. 157).)

3. Устные сочинения

V. Подведение итогов урока

- Как автор относится к своим героям? Как вы это определили?
- Как вы думаете, в чем причина необычайной популярности произведений Ф.А. Искандера?
- Чем интересен для вас этот рассказ?

Домашнее задание

1. Написать сочинение (по заданию 1 рубрики «Творческое задание» (с. 157)).
2. Задание на перспективу (по желанию): прочитать рассказы и повести о Чике.
3. Индивидуально: подготовить краткие сообщения об А.А. Блоке, С.А. Есенине, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцове.

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВОРЕНИЯХ РУССКИХ ПОЭТОВ XX ВЕКА

Уроки 78, 79. Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова

Цели: проследить традиции поэзии XIX века в поэзии века XX; показать разнообразие и выразительность образов родной природы в пейзажной лирике русских поэтов; помочь понять настроение, чувства, выраженные в стихотворениях; развивать умения выразительно читать стихотворения, находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: умения делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, понимать связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях, участвовать в коллективном диалоге.

Оборудование: портреты А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова, репродукции пейзажей русских художников.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение сочинений.)

III. Работа по теме урока

1. Предварительная беседа

- Каковы ваши впечатления о прочитанных стихотворениях?
- Какое из них вы бы выбрали для чтения наизусть? Почему?

2. Слово учителя

Мы возвращаемся к теме изображения родной природы в русской литературе. Попробуем увидеть это на примере поэтических произведений XX века. Обратимся сначала к творчеству поэтов начала века.

Александр Александрович Блок (1880–1921) — один из великих русских поэтов, впитавший лучшие культурные традиции XIX века и повлиявший на всю русскую литературу XX века. К его

творчеству мы будем обращаться еще не раз. А пока прочитаем стихотворения, которые относятся к жанру пейзажной лирики.

3. Краткое сообщение об А.А. Блоке

4. Работа со стихотворением «Летний вечер»

(Выразительное чтение стихотворения учителем или заранее подготовленным учеником. Беседа.)

- Какую картину рисует Блок в этом стихотворении? (*Деревенский пейзаж позднего лета: сжатая рожь, некошенная межа, роща, песня жницы (крестьянки), туман, луговые дали, освещенные закатным солнцем.*)
- Какие художественные приемы оживляют картину? (*Примерный ответ. Эпитеты (последние лучи, дремотой розовой, красный диск луны), глаголы действия, сменяющие покой на стремительность: сначала «лучи... лежат», мир объят дремотой, «замирает песня жницы»), безличные предложения, подчеркивающие тишину («Ни ветерка, ни крика птицы»), потом — в последней строфе — побудительные предложения («Забудь заботы и печали, / Умчись без цели на коне...»).*)
- По каким признакам мы можем судить о состоянии лирического героя? (*В призывах «Забудь заботы и печали, / Умчись без цели на коне...» очевидны тревожные настроения, душевный непокой, тоска по гармонии, неясность цели и будущего.*)
- Какова особенность пейзажа, изображенного А.А. Блоком? (*Пейзаж лишь повод для выражения чувств лирического героя. Закат, дремота, туман, дали, ночь, луна — ключевые слова, определяющие его настроения. Подобные ключевые образы можно встретить, например, у поэта XIX века Ф.И. Тютчева.*)

5. Слово учителя

С творчеством Сергея Александровича Есенина (1895–1925) вы уже знакомы. В старших классах мы продолжим изучение его творчества. Русский пейзаж — одна из постоянных тем есенинской лирики.

6. Краткое сообщение о С.А. Есенине

7. Работа со стихотворением «Мелколесье. Степь и дали...»

(Выразительное чтение стихотворения учителем или заранее подготовленным учеником. Элементы анализа поэтического текста.)

- Какую роль играет пейзаж в этом стихотворении? (*Примерный ответ. Пейзаж будит воспоминания лирического героя о родине, о юности, пробуждает в поэте чувства восхищения, умиления, трогательной нежности: «почти берез-*

ке каждой / Ножку рад поцеловать», «Как же мне не прослезиться...» Традиционный фольклорный образ березки выразителен благодаря олицетворению.)

- Каковы особенности образа лирического героя? (*Это автобиографический образ: «У меня отец — крестьянин, / Ну, а я — крестьянский сын. / Наплевать мне на известность / И на то, что я поэт...» Образ лирического героя дается и обобщенно: поэт любит свою неяркую родину, как и «всякий русский человек».*)
- Какие мотивы можно услышать в стихотворении? (*Примерный ответ.* Мотив грусти, возникающий благодаря олицетворениям: «зарыдали / Разливные бубенцы», ностальгическим настроениям: «Как же мне не прослезиться...» Мотив удали, проявляющийся в восклицаниях: «Эх вы, сани! Что за сани!» Мотив дороги, традиционный для русской литературы, выраженный в фольклорных образах: *разливные бубенцы, неприглядная дорога, сани.*)

8. Работа со стихотворением «Пороша»

(Выразительное чтение стихотворения учителем или заранее подготовленным учеником. Элементы анализа поэтического текста.)

- Какие общие черты имеет это стихотворение с предыдущим? (*Примерный ответ.* Стихотворение «Пороша» тоже ностальгически изображает простой русский пейзаж, его тоже открывают короткие предложения, создающие впечатление монотонной, бесконечной дороги: «Еду. Тихо. Слышны звоны / Под копытом на снегу...» Общими являются мотивы простора, дали, дороги: «Бесконечная дорога / Убегает лентой вдаль».)
- Чем отличается это стихотворение? Какие художественные приемы создают живую картину природы? (*Примерный ответ.* Тон стихотворению задает название, создающее образ тихого, легкого снега, укрывающего и лес, и дорогу. Главные художественные приемы в этом стихотворении — олицетворение и сравнение: «дремлет лес», «Словно белою косынкой / Подвязалась сосна. / Понагнулась, как старушка, / Оперлася на клюку...». Вся природа одухотворена: и старушка-сосна, и вороны, и дятел, и конь. Расшумевшиеся вороны, звон копыт, стук дятла только подчеркивают тишину. В этом стихотворении на первом плане сама природа, представляющаяся сказочно прекрасной: заколдованный лес, укрытый шалью снега (метафора), «сказка сна». Фольклорность проявляется не только в образах,

но и в простонародных формах слов: *подвязалась, понагнулась, оперлася*.)

IV. Закрепление изученного материала

(Прослушивание стихотворений А.А. Блока «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» и С.А. Есенина «Мелколесье. Степь и дали...» по фонохрестоматии. Работа по вопросам и заданиям 1, 2 (с. 160), 1–3 (с. 163) рубрики «Фонохрестоматия», 1, 3, 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 167).)

V. Подведение итогов урока

(Чтение и обсуждение статей о стихотворениях А.А. Блока (с. 158, 159) и С.А. Есенина (с. 161).)

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 3 (с. 160), 4 (с. 163) рубрики «Фонохрестоматия», 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 167).
2. Прочитать статью Г.В. Артоболевского «Учимся читать выразительно» (с. 168), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 168).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Беседа по статье Г.В. Артоболевского.

(В основе вопросы и задания рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 168).)

Дополнительный вопрос

- Перечислите элементы речевой интонации, поясните их значение.
- 2. Выразительное чтение стихотворений А.А. Блока и С.А. Есенина, устное рецензирование выступлений.
- 3. Обсуждение вопроса 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 167).

Комментарии

Варианты вопросов

- Как соотносится это стихотворение со стихотворением «Летний вечер»? (*Стихотворения контрастны по изображенному в них пейзажу (покой летнего вечера противопоставлен реву бушующей злой осенней бури), по настроению (неясная тревога и тоска первого сменяется вихрем, всеобщим разладом, безумием бури).*)

- Какие образы наполняют это стихотворение? (*«Буря злая», «несутся тучи», «ветер воеет», «ужасна ночь», «холод сырой», «мрак» и «дождь». Эти образы создают впечатление всеобщей дисгармонии, хаоса.*)
- Каковы особенности лексики и синтаксиса? (*Примерный ответ. Вся, практически без исключений, лексика стихотворения носит ярко отрицательную, негативную окраску. Все предложения имеют восклицательную интонацию, которая создает ощущение крика, отчаяния лирического героя. Предложения не описывают пейзаж, а являются выражением страдания, т. е. пейзаж в этом стихотворении тоже служит поводом для выражения чувств, на этот раз чувства участника трагедии. Этой цели служит эпиграф.*)

Такое предельно напряженное восприятие действительности, сильнейшее переживание было новым в поэзии. Блок выразил мироощущение человека рубежа веков.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Для творчества Анны Андреевны Ахматовой (1889–1966) тема природы не была главной. Но в русской поэзии, пожалуй, никто не прошел мимо жанра пейзажной лирики.

2. Краткое сообщение об А.А. Ахматовой

3. Работа со стихотворением «Перед весной бывают дни такие...»

(Выразительное чтение стихотворения учителем или заранее подготовленным учеником. Элементы анализа поэтического текста.)

- Как построено это стихотворение? (*Стихотворение представляет собой одно развернутое сложное предложение, в котором словно на одном дыхании, благодаря анафоре – одинаковому началу строк, передано ощущение весеннего пробуждения, обновления природы и человека.*)
- Какие приметы весны отмечает поэт? (*Примерный ответ. А.А. Ахматова рисует самое начало весны, только еще намеки на весну, самое волнующее и прекрасное время ожидания чуда обновления жизни. Ахматова наблюдательна и точна в описаниях природы: «под плотным снегом отдыхает луг» — к концу зимы снег уплотняется; «шумят деревья весело-сухие» — звукопись (аллитерация на [ш], [с], [х]) создает слуховые впечатления; «И теплый ветер нежен и упруг» — явная примета весны. А дальше — описания ощущений человека. Повторяющийся союз *и* делает эти ощущения продолжением чудес, происходящих в природе:*

«И легкости своей дивится тело, / И дома своего не узнаешь, / И песню ту, что прежде надоела, / Как новую, с волнением поешь».

- Какую особенность имеют последние строки стихотворения? (*В последних строчках мы чувствуем волнение, которое вызвано не определенными в стихотворении чувствами. Каждый видит за этими строчками что-то свое, они вызывают ассоциации — напоминают о былых переживаниях человека.*)

4. Слово учителя

Николай Михайлович Рубцов (1936—1971) из поколения детей Великой Отечественной войны. Она во многом определила его судьбу: он вырос в детском доме, мечтал о море. На флоте и началась его литературная жизнь — он печатался во флотской газете. Лирика Рубцова очень мелодична, напевна. На его стихи написано много известных, любимых всеми песен.

5. Краткое сообщение о Н.М. Рубцове

6. Работа со стихотворением «Звезда полей»

(Выразительное чтение стихотворения учителем или заранее подготовленным учеником. Элементы анализа поэтического текста.)

- Каким чувством проникнуто стихотворение? (*В стихотворении звучат и восхищенная нежность, и взволнованная радость, и тихая грусть. Вспомним, что стихотворение, проникнутое грустью, называется элегией.*)
- Какие художественные приемы помогают автору передать взволнованность и любовь к родной земле? (*Примерный ответ.* Антитеза: «мгле заледенелой», «полынье» противопоставит тепло осеннего золота, неугасимый свет звезды. Повторы: словосочетание *звезда полей* повторяется пять раз, включая заглавие; этот образ открывает стихотворение и завершает его; столько же раз повторяется глагол *горит*, создавая ощущение вечного источника тепла и света. Эпитеты: *во мгле заледенелой, тревожных жителей, лучом приветливым*. Метафоры: «сон окутал родину мою», «горит под золотом осенним», «горит над зимним серебром». Олицетворения: «звезда... остановившись, смотрит в полынью», «лучом приветливым». Восклицательная интонация восхищения, душевного волнения. Многооточия, создающие интонацию недосказанности, тишины, образ вечности.)
- Какое значение имеет название стихотворения? (*Примерный ответ.* Образ звезды восходит к самым древним, мифологическим образам. Литература очень часто обращается к ми-

фологическим источникам, а они все не скудеют, питают искусство многих и многих веков. Вспомним библейский образ Вифлеемской звезды, указавшей путь к Богу. По этому пути старался идти и поэт Николай Рубцов. Он преображает традиционный образ звезды — и этот образ окрашивается теплым чувством любви к родине. «Звезда полей», отражаясь в полынье, соединяет небо и землю, бережет сон родины. Она далека, но в то же время приветлива, она «горит, не угасая, / Для всех тревожных жителей земли».)

Образ звезды встречается и в стихотворении «В горнице». Оно положено на музыку и стало песней.

(Если есть возможность, послушать песню в записи.)

IV. Закрепление изученного материала

(Прослушивание стихотворений А.А. Ахматовой «Перед весной бывают дни такие...» и Н.М. Рубцова «Звезда полей» по фонохрестоматии. Работа по вопросам и заданиям рубрики «Фонохрестоматия» (164, 165, 166), 5, 6 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 167).)

V. Подведение итогов урока

(Чтение статей о стихотворениях А.А. Ахматовой (с. 164) и Н.М. Рубцова (с. 165) и их обсуждение.)

- Какие чувства выражают поэты в своих стихотворениях? (*Чувства радости и печали, любви к родной природе и родине.*)
- Какое стихотворение вам особенно близко?

Домашнее задание

1. Выполнить задание рубрики «Проект» (с. 167).
2. Прочитать раздел «Из литературы народов России» (с. 169–175), подготовить выразительное чтение одного из стихотворений этого раздела.
3. Индивидуально: подготовить сообщения о Г. Тукае и К. Кулиеве.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Уроки 80, 81. Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева

Цели: рассказать о жизни и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева; показать общечеловеческое и национальное в стихотворениях поэтов; развивать умения выразительно читать стихотворения,

находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева; умения делать устные сообщения, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, участвовать в коллективном диалоге.

Оборудование: портреты Г. Тукая и К. Кулиева, сборники их произведений.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Краткие сообщения о Г. Тукае

2. Чтение и обсуждение статьи о Г. Тукае (с. 169, 170)

- В какое время жил Г. Тукай?
- Какие исторические события происходили в нашей стране в это время?
- Расскажите о детстве Г. Тукая.
- Что повлияло на творчество поэта?

3. Слово учителя

Габдулла Тукай, классик татарской литературы, за свою короткую жизнь (а прожил он неполных 27 лет) успел очень многое: он был поэтом, литературным критиком, переводчиком, общественным деятелем. Кроме родного татарского, знал русский, арабский, персидский, турецкий языки. Он писал о бедах народа, о его обездоленном положении, хорошо знал национальный фольклор. Народ признал его своим, знал его стихи наизусть. Значение творчества Г. Тукая для татарской культуры сопоставимо со значением творчества А.С. Пушкина для культуры русской. Его перу принадлежат переводы басен И.А. Крылова на татарский язык.

С начала 1905 года Г. Тукай обсуждает в стихах и газетных статьях проблемы, поднятые революцией, участвует в демонстрациях. Своим творчеством он отстаивает идеалы свободы и демократии.

Г. Тукай живет в благодарной памяти народа. В честь народного поэта названы улицы не только в нашей стране, в Татарстане, но и в Казахстане, Узбекистане, Турции. В Казани, Москве,

Санкт-Петербурге, Астрахани, Анкаре (столице Турции), других городах ему поставлены памятники.

4. Работа со стихотворениями Г. Тукая

(Выразительное чтение стихотворений. Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 172).)

III. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 3 и 4 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 172).)

IV. Подведение итогов урока

Г. Тукай выразил в своих стихотворениях любовь к малой родине, верность обычаям, своей семье, традициям народа. Он с благодарностью писал о великой роли книги в жизни человека. Книга для поэта – «отрада из отрад», «путеводная звезда» его жизни и творчества, она укрепляет веру человека в собственные силы, дает ему надежду.

- Какое стихотворение Г. Тукая вам особенно понравилось? Почему?

Домашнее задание

Выполнить творческое задание (с. 172).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Развернутые ответы на вопрос о спасительной силе книги, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Краткие сообщения о К. Кулиеве

2. Чтение и обсуждение статьи о К. Кулиеве (с. 172, 173)

- Где находится Кабардино-Балкария?
- В какое время и где жил К. Кулиев?
- Где учился балкарский поэт?
- Как поэт пережил военное время?
- Каковы темы творчества К. Кулиева?

3. Слово учителя

После окончания Литературного института Кайсын Кулиев вернулся на родину, преподавал в педагогическом институте, занимался научной работой. Стихотворения К. Кулиева получили широкую известность в годы Великой Отечественной войны:

в переводе на русский язык они печатались в центральных изданиях, звучали по радио. На войне он был десантником, военным корреспондентом, участвовал в боях за Москву, за освобождение Орла, Ростова, Украины, Крыма, Прибалтики, был награжден боевыми орденами и медалями, а позже, с 60-х годов прошлого века, был отмечен многими литературными и государственными премиями.

Более десяти лет пришлось прожить К. Кулиеву в Киргизии: он добровольно разделил горькую участь изгнанника вместе со своим народом. После этих трудных лет Кулиев вновь обретает популярность как поэт, общественный деятель.

Кулиев считал, что без знания мировой культуры нельзя быть настоящим поэтом. Он стал поистине народным поэтом. Главными в его творчестве были темы родины и народа. Именем К. Кулиева названы улицы, школы, библиотеки, музеи в нашей стране, в Индии, в Турции.

4. Работа со стихотворениями К. Кулиева

(Выразительное чтение стихотворений. Обсуждение вопросов рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 175).)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение творческого задания (с. 175).)

V. Подведение итогов урока

— Какое стихотворение К. Кулиева вам особенно понравилось? Почему?

Родина для поэта — источник сил для противостояния любым испытаниям и ударам судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях поэта, просты, понятны, близки каждому человеку: «дорога, да речка, да луг, да небо родимого края». Родной язык, поэзию, обычаи Кулиев считал основой бессмертия нации, а себя — вечным должником своего народа, потому что именно народу он обязан лучшими своими качествами: мужеством, стойкостью, талантом.

В произведениях Г. Тукая и К. Кулиева сплетено общечеловеческое и национальное, вот почему эти поэты живут в памяти народов, вот почему их талант признан и другими народами.

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Мифы Древней Греции» (с. 176, 177), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 177).
2. Прочитать мифы о Геракле.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уроки 82, 83. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла

Цели: раскрыть смысл понятия *герой* в древнегреческой мифологии; показать, как отражены в мифах представления древних о мироустройстве, о добре и зле; показать значение мифов для развития мировой культуры; обучать работе с толковыми словарями; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: знание понятия *миф*; понимание значения понятия *герой* в древнегреческой мифологии; умения пересказывать текст учебной статьи, пользоваться толковыми словарями, участвовать в коллективном диалоге, описывать произведения живописи.

Оборудование: сборники мифов, репродукции картин на мифологические темы.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье «Мифы Древней Греции»

(В основе вопросы и задания рубрики «Проверьте себя» (с. 177).)

2. Повторение сведений о Геракле

- Кто такой Геракл? (*Величайший герой Греции.*)
- Кто были родители Геракла? (*Бог Зевс и смертная женщина Алкмена.*)
- Почему жена Зевса Гера преследовала героя с самого рождения? (*Зевс ожидал от Алкмены сына — будущего великого героя, призванного властвовать над всеми родственниками, ведущими свой род от сына Зевса Персея.*)
- Какие черты Геры проявляются в отношении к Гераклу? (*Гера показана ревливой, коварной, хитрой, мстительной, т. е. в ней проявляются черты, характерные для обычной, земной женщины.*)
- Почему Геракл оказался на службе у Эврисфея? (*Жестокая Гера наслала на Геракла безумие, и он в припадке бешенства убил своих детей. Придя в себя, в ужасе и раскаянии Геракл*

удалился в изгнание, где оракул велел ему служить Эврисфею 12 лет, совершить 12 великих подвигов, после чего он обретет бессмертие.)

- Каково первое имя Геракла и что означает имя Геракл? (*Алкид — изначальное имя, Гераклом его назвали на службе у Эврисфея, что означает «благодаря Гере».*)
- Какие подвиги совершил Геракл? Какие из них произвели на вас самое сильное впечатление? (*Победа над немейским львом, лернейской гидрой, путешествие за яблоками Гесперид.*)

3. Пересказы наиболее запомнившихся мифов

(Выступают три-четыре человека, остальные дополняют.)

4. Работа со словарями

- Итак, Геракл — герой, особенно любимый и почитаемый древними греками. А кто такой герой? (Ответы детей.)
- Обратимся к толковым словарям. В словаре С.И. Ожегова читаем: «*Герой* — 1. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. 2. Главное действующее лицо литературного произведения».
- Можно ли назвать Геракла героем с точки зрения обоих значений? (*Да, можно.*)

Но есть еще одно значение слова *герой*, которое было распространено в Древней Греции: «*Герой* — это сын или потомок божества и смертного человека, полубог. Обычно герой наделен сверхчеловеческими возможностями и непомерной силой, но, в отличие от богов, лишен бессмертия» (*Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 1996*).

(Запись определения понятия *герой*.)

- Как по-вашему, на чем основано такое определение? (*Герой — необычный человек, а люди с особыми возможностями встречаются редко, объяснить их редкие дарования иначе как божественным происхождением трудно.*)

5. Обсуждение проблемного вопроса

Получается, что Гераклу подходят все три определения значения слова *герой*: он сын Зевса и земной женщины Алкмены; он главное действующее лицо одного из самых популярных циклов мифов; он необычен по своей храбрости, доблести — он совершает двенадцать подвигов, вступая в борьбу с чудовищами и побеждая их. Однако если с немейским львом или лернейской гидрой все понятно — они чудовища, победить их — геройство, то один из известных подвигов, послуживший появлению крылатого выражения «расчистить авгиевы конюшни», пожалуй, удивляет.

- В чем же тут подвиг — очистить конюшни от навоза? (Чтение мифа.)

Комментарии

Авгий, царь Элиды, был сыном лучезарного Гелиоса, бога Солнца. Посмотрим, как соединяется в мифе возвышенное, прекрасное и земное, бытовое, низкое: Геракл должен был убрать навоз с громадного скотного двора. Это земное, обыденное дело было важной частью жизни древнего человека. Обратим внимание на то, какими сравнениями награждены быки из многочисленных стад Авгия: «с белыми как снег ногами», «красные, как сидонский пурпур», «белые, как лебеди». А один бык, «отличавшийся необыкновенной красотой, сиял, подобно звезде». Согласитесь, необычное, с точки зрения современного человека, сравнение.

6. Беседа по содержанию мифа

- Какое решение нашел Геракл для выполнения неразрешимой, казалось бы, задачи? (*Он прибег к очистительной и мощной помощи воды.*)
- Какие качества проявились в этой ситуации? (*Проявилась не только необыкновенная физическая сила героя, но и изобретательность.*)
- За что Геракл отомстил Авгию? (*За коварство и несправедливость.*)
- В чем проявилось коварство царя Элиды? (*Авгий дал Гераклу заведомо невыполнимую задачу и тем самым обманул его. Обманул дважды: не расплатился за выполненную по договору работу.*)
- Как изображена месть Геракла? (*Страшной, но справедливой.*)
- Не напоминает ли вам рассказ о мести Геракла одному из союзников Авгия, Нелею, какую-то сказочную историю?

Комментарии

Бог моря Посейдон наделил сына Нелея, Периклимена, способностью превращаться во льва, змею и пчелу. Обернувшись пчелой, Нелей сел на одну из лошадей колесницы Геракла, и герой убил пчелу-Периклимена. Вспомним, как герои сказок разных народов получали дар превращаться в разных животных, вспомним литературные сказки, например «Сказку о царе Салтане...» А.С. Пушкина (князь Гвидон оборачивается шмелем и мстит Бабарихе; здесь мифологическая история получает переосмысление).

- Какое значение имеет этот подвиг Геракла для мировой истории? (*Эта история положила начало Олимпийским играм:*

после победы над Авгием Геракл принес жертвы олимпийским богам и учредил Олимпийские игры.)

(Один ученик читает об истории Олимпийских игр: сноска к мифу «Скотный двор царя Авгия».)

Игры важны еще и тем, что во время их проведения по всей Греции объявлялся мир. Греки высоко ценили победителей олимпиад. То есть человек ценился не только за воинские доблести, но и за победы в спортивных состязаниях. Греки даже вели летоисчисление по Олимпийским играм.

- Какие детали мифа об этом подвиге Геракла кажутся вам сказочными, а какие — достоверными? (*Рассказ о превращениях Периклимена фантастичен, а действия Геракла похожи на правду, в том числе упоминание о том, что Геракл своими руками засадил священную равнину, где проводились Олимпийские игры, оливами. Победитель Игр венчался оливковой ветвью.*)

III. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 183).)

IV. Подведение итогов урока

В мифах других народов у Геракла есть «двойники», подобные Гераклу боги-герои. Например, Геркулес у римлян, Гильгамеш у вавилонян, финикийский Мелькарт ходили на край света, совершали великие подвиги и страдали, подобно Гераклу.

- Как вы понимаете слова Д.С. Лихачева, взятые эпитафией к статье о мифах: «Глубокое проникновение в культуру прошлого и культуры других народов сближает времена и страны»? (Ответы детей.)

Домашнее задание

1. Прочитать и пересказать миф о двенадцатом подвиге Геракла, составить план мифа.
2. Сделать иллюстрацию к одному из древнегреческих мифов.
3. Индивидуально: подготовить сообщение об истории Олимпийских игр и их возобновлении в современном мире.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Сообщение об истории Олимпийских игр и их возобновлении в современном мире.)

III. Работа по теме урока

1. Обсуждение плана и пересказ мифа «Яблоки Гесперид»

(Пересказывать могут несколько человек, один за другим, по микротемам, на которые делится миф: 1 – новое задание Геракла; 2 – Геракл ищет путь в сады Гесперид; 3 – встреча Геракла с Антеем и победа над ним; 4 – Геракл побеждает царя Египта Бусириса; 5 – Геракл заменяет титана Атласа, удерживая небесный свод; 6 – Геракл разгадывает хитрость Атласа и добывает яблоки; 7 – Геракл отдает золотые яблоки Эврисфею, Афина возвращает яблоки Гесперидам; 8 – освобождение Геракла от службы у Эврисфея, его дальнейшая судьба.)

2. Беседа по вопросам

- Почему добыча яблок Гесперид названа самым трудным подвигом Геракла? (*Гераклу пришлось преодолеть много трудностей, по существу совершить несколько подвигов, приложив силу физическую и умственную.*)

(Следует обратить внимание учащихся на магическое число 12.)

- Кому принадлежали яблоки, которые необходимо было добыть Гераклу? (*Гере, которая преследовала Геракла с самого рождения.*)
- Какие препятствия пришлось преодолеть Гераклу для выполнения задания? (*Примерный ответ. По пути Геракл одерживает победы над морским царем Нереем, над сыном Посейдона великаном Антеем, над другим сыном бога морей – жестоким египетским царем Бусирисом. Гераклу пришлось держать небесный свод вместо титана Атласа, а затем перехитрить его, чтобы не остаться под тяжестью небесного свода.*)
- Почему трудно было победить Антея? (*Тайна непобедимости Антея заключалась в том, что он получал неиссякаемый источник сил от Геи, своей матери, богини земли.*)
- Какие слова и выражения передают напряжение Геракла, когда он держал небесный свод? (*«Невероятная тяжесть», «напряг все силы», «согнулся под тяжестью неба», «мускулы вздулись, как горы», «пот покрыл все тело от напряжения», «нечеловеческие силы».*)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 2 рубрики «Обогащайте свою речь», 1, 2 рубрики «Литература и изобразительное искусство» (с. 183–185).)

Комментарии

К вопросам и заданиям рубрики «Обогащайте свою речь». Устойчивые выражения – фразеологизмы, пришедшие к нам из антич-

ных времен: *титанические усилия, гигантские размеры, ящик Пандоры, яблоко раздора, панический страх, олимпийское спокойствие, ахиллесова пята, танталовы муки, сизифов труд, прокрустово ложе, троянский конь, кануть в Лету, оседлать Пегаса* и др.

Названия многих планет Солнечной системы, звезд и созвездий взяты из античной мифологии: Юпитер, Сатурн, Марс, Уран, Плутон, созвездия Ариона, Плеяды, звезды Диоскуры и др.

Многие слова, пришедшие к нам из Древней Греции, мы воспринимаем как слова родного языка: *хронометр, муза, гимн, пляска, гармония, трагедия, комедия, драма, дифирамб, тиран, сатира, гипноз, олимпиада, титан, гигант, эфир, зефир, селенит, космос, хаос, атлас, океан, эхо, медуза, Европа, нарцисс, кипарис...*

V. Подведение итогов урока

- Какие качества Геракла сделали его величайшим из героев греческой мифологии? (*Примерный ответ.* Мужество, храбрость, стойкость, выносливость, настойчивость, уважение к воле богов, чувство справедливости, смекалка и ум. Все эти качества делают Геракла положительным героем, персонажем, выражающим нравственные ценности автора (народа). Значит, мы можем судить о том, какие качества ценились древними людьми, какими были их представления о добре и зле, о справедливости.)
- Какие представления древних об устройстве мира, о человеке отразились в мифах? Попробуйте нарисовать картину мира. (*Земля — плоская поверхность, которую омывает титан Океан. На краю земли стоит титан Атлас и держит на своих плечах небесный свод. Люди и животные живут на земле, боги обитают на высокой горе Олимп.*)
- Каковы взаимоотношения богов и людей? (*Примерный ответ.* Боги могут спускаться на землю, вступать с людьми в различные отношения, им присущи человеческие слабости. Среди богов действуют те же законы, что и среди людей. Судьба человека находится в руках богов. Поэтому богов почитают, им приносят жертвы, в их честь устраивают праздники и спортивные состязания.)
- Что олицетворяют собой боги? (*Различные силы природы.*)
- Какие качества людей более всего ценятся в мифах? (*Мужество, сила, храбрость, смекалка, ум, справедливость.*)
- Куда попадают души умерших? (*В подземное царство Аида, вход в которое охраняет трехглавый пес Кербер.*)

Таким образом, в мифах отразилась стройная античная система устройства мира, всем явлениям дано объяснение. Мир полон

опасностей, но он и прекрасен. Человек вписан в эту стройную картину мира, его жизнь проходит в постоянной борьбе.

Древнегреческая мифология — источник творчества поэтов, писателей, художников, скульпторов, композиторов.

Домашнее задание

1. Выполнить творческое задание (с. 184).
2. Прочитать и пересказать легенду об Арионе.

Урок 84. Легенда об Арионе

Цели: показать общее и различное в понятиях *миф* и *легенда*; показать, как преобразуются античные образы в литературе; учить сопоставлять произведения литературы; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: умения различать понятия *миф*, *легенда*, *сказка*, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками анализа текста, сопоставительного анализа.

Оборудование: распечатка стихотворения А.С. Пушкина «Арион» (на класс).

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Определение понятий *легенда* и *миф*

Народ Древней Греции оставил всему миру множество легенд и мифов, с некоторыми из которых вы уже познакомились.

— Что общего между ними и чем легенда отличается от мифа?

Легенда, как и миф, появилась в глубокой древности.

Миф (греч. *mythos* — предание, сказание) — произведение, созданное для объяснения, осмысления того, что происходит в мире. Рассказы о наиболее важных и значительных событиях и свершениях люди передавали из уст в уста, из поколения в поколение.

Легенда (лат. *legenda* — то, что должно быть прочитано) — произведение, созданное на основе устного предания, в котором рассказ о реальных людях и подлинных событиях сочетается с элементами фантастики. Легенда — действительность, приукрашенная фантазией.

- А что такое сказка? Чем она отличается от мифа? (*Сказка – тоже произведение устного народного творчества, но созданное с установкой на вымысел. То есть и рассказчик, и слушатели понимают, что в сказке говорится о вымышленных событиях, вымышленных героях.*)

2. Слово учителя

Одна из знаменитых легенд греческой мифологии – легенда об Арионе. Из мифов мы узнали, что человек в Древней Греции ценился не только за силу, но и за ум, за талант. Своих любимцев боги награждали поэтическим или музыкальным даром. Поэт в представлении древних – избранник богов. Он обладает способностью хранить божественную память, традиции народа. Сохраняя и передавая их, он несет бессмертие себе и народу, которому принадлежит. Поэтому в легендах и мифах Древней Греции особое место занимает тема искусства.

Вспомним покровителя искусств бога Аполлона. Когда он в сопровождении муз появляется на Олимпе и раздаются звуки его кифары и пение муз, замолкает все, мир и тишина воцаряются на Олимпе. Вспомним миф об Орфее, великом певце, сыне музы Каллиопы. Своим искусством Орфей зачаровывал не только людей, но и зверей, и деревья, и реки, и самих богов. Орфей участвовал в походе аргонавтов, своей музыкой смирив волны, помогая гребцам и прекращая споры между воинами.

Легенда об Арионе записана древнегреческим историком Геродотом, который в своих научных трудах часто пользовался сведениями из мифов и легенд. Несравненный кифаред (тот, кто играет на кифаре, разновидности лиры) Арион – исторически реальное лицо, он, как и правитель Коринфа тиран (единоличный правитель) Периандр, жил в VII веке до н. э.

Сохранился даже фрагмент одного из произведений Ариона – «Гимна к Посейдону».

3. Беседа по тексту легенды

- Когда и где происходит действие легенды об Арионе? (*Примерный ответ.* История эта произошла в VII веке до н. э. (проверка на внимательность – эта дата только что была произнесена учителем). В легенде упоминается несколько мест событий: Коринф, которым правил Периандр; Мефимна – место рождения Ариона; Италия и Сицилия, где разбогател Арион; Тарант, из которого отплыл в Коринф знаменитый кифаред; Тенар, куда дельфин вынес певца.)

- Почему Арион оказался именно на этом корабле? (*Арион никому не доверял, кроме коринфян, и поэтому нанял корабль у коринфских мореходов.*)
- Как изображены эти мореходы? Почему они пытались убить Ариона? (*Корысть, алчность, желание легкой наживы определили поведение коварных мореходов.*)
- Каким показан Периандр? (*Недоверчивым (он не поверил рассказу Ариона), но мудрым (он уличил корабельщиков в их преступлении).*)
- Что в образе Ариона вас особенно привлекает? (*Примерный ответ. Арион — талантливый человек, несравненный кифаред, основоположник жанра дифирамба; свои знания передавал другим; искал новые пути и отправился в чужие страны. Арион предусмотрителен: он нанял для путешествия в Коринф надежных, как ему казалось, земляков. Перед лицом смерти он ведет себя достойно и, будучи уверенным, что погибнет, поет свою последнюю песнь — для преступников. И храбро бросается в море.*)

Арион считался сыном Посейдона, а после смерти в виде созвездия вознесен на небо.

4. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Арион»

Имя певца и кифареда Ариона звучит так же, как имя Ориона — великана-охотника, сраженного Аполлоном и тоже помещенного среди звезд.

(Следует особо обратить на это внимание учащихся, чтобы не было путаницы.)

Легенда об Арионе, как и многие мифологические образы и произведения, вошла в мировую культуру. Сюжет стихотворения А.С. Пушкина «Арион» относит нас к этой легенде. Стихотворение посвящено декабристам, друзьям поэта, их трагической судьбе после поражения восстания.

(Выразительное чтение стихотворения. Далее учитель раздает детям распечатанный текст стихотворения и дает время на самостоятельное прочтение.)

- Как использует А.С. Пушкин сюжет древней легенды? (Ответы детей.)

Комментарии

Поэт воспользовался этим преданием для иносказательного изображения своих связей с декабристами. Стихотворение датировано 16 июля 1827 года, т. е. написано в несомненной связи с годовщиной казни декабристов 13 июля 1826 года. Сюжет легенды переосмыслен: корабельщики изображены соратниками,

единомышленниками Ариона; Арион в стихотворении Пушкина не бросается в море, он вместе с другими пловцами становится жертвой «вихря»: погибают все, кроме него, выброшенного на землю грозой. Главное в истории об Арионе для Пушкина — возможность сопоставить свое творчество с творчеством древнего кифареда, выразить горе по поводу гибели друзей («Погиб и кормщик, и пловец!»), заявить о своей неизменной позиции («Я гимны прежние пою...»). Поэтическое повествование А.С. Пушкина динамично; драматизм сюжета достигается нагнетанием глаголов и созвучий; переход от тишины и «молчанья» к буре, «вихрю» неожидан и стремителен. Сокровенной мыслью пушкинского «Ариона» является нераздельность таланта и верности. Так преобразуется античная легенда.

IV. Закрепление изученного материала

(Составление рассказа об Арионе (по заданию 2 рубрики «Размышляем о прочитанном»)).

V. Подведение итогов урока

- Почему это произведение, записанное Геродотом, называется легендой? (*Геродот с самого начала говорит о «величайшем диве» — о чудесном спасении Ариона. Это даже ему кажется невероятным, фантастичным.*)
- Что главное мы узнаем из легенды? (*Представление о спасительной силе искусства, об обаянии и красоте творца.*)

Домашнее задание

1. Выполнить творческое задание (с. 187).
2. Прочитать статьи о Гомере и его поэмах (с. 188–193), ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Проверьте себя» (с. 193).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

Уроки 85–87. Гомеровский эпос

Цели: познакомить с образом Гомера; рассказать о предис-
тории его великих произведений; дать понятие о героическом
эпосе; показать художественные особенности поэм «Илиада»
и «Одиссея»; обучать инсценированному чтению; развивать уме-
ния формулировать и высказывать свою точку зрения о событи-
ях и поступках героев, описывать иллюстрации и соотносить их

с текстом произведения; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

Планируемые результаты: знание содержания поэм Гомера; умения участвовать в коллективном диалоге, выразительно читать, описывать иллюстрации; владение навыками анализа текста.

Оборудование: слайды или репродукции с изображением древнегреческих храмов и скульптур, географическая карта Древней Греции (можно из учебника истории).

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Устные иллюстрации к легенде об Арионе, рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статьям о Гомере и его поэмах

(В основе вопросы и задания 1–5 рубрики «Проверьте себя» (с. 193).)

2. Слово учителя

Гомер — одно из легендарных имен мировой истории, один из основоположников искусства, один из символов человечества. Никто точно не знает, да и вряд ли узнает, биографические данные о Гомере. Предполагают, что он жил в промежутке между XII и VII веками до н. э. Одиннадцать греческих городов оспаривали право называться родиной великого поэта. Знаменитый древнегреческий философ Платон говорил, что «Гомер воспитал всю Грецию», существовал даже культ Гомера. Имя Гомера трактуется по-разному: считают, что оно означает «сопровождающий», «проводной», «слепец» (отсюда распространенная версия о слепоте певца).

Личность Гомера, его творения высоко ценились во все времена. Известный литературный критик В.Г. Белинский образно выразил значение творчества Гомера в мировой культуре: «Его художественный гений был плавильной печью, через которую грубая руда народных преданий и поэтических песен и отрывков вышла чистым золотом».

3. Работа с географической картой

Представим себе эпоху, в которую создавались великие творения Гомера.

(Учащиеся рассматривают географическую карту.)

Археологические раскопки показали, что ахеяне (греки) начали заселять запад Малой Азии еще в XV–XIV веках до н. э. Переселение в Малую Азию было связано с перенаселением Греции. Ощущая потребность в новых землях, Эллада (Греция) все дальше устремлялась на северо-запад Малой Азии. Около 1275 года до н. э. в Трое произошло землетрясение. Этим решили воспользоваться греки.

Для войны с Троей нужна была большая армия, но не все хотели идти на Трою. Однако страх перед главным организатором военного похода — могущественным царем Микен Агамемноном заставил несогласных подчиниться. Незадолго до 1200 года до н. э. Троя была полностью разрушена. Этой победой завершился период могущества ахейан (греков), после чего для них наступили долгие годы упадка.

Этой исторической версии истории Троянской войны противоречит история мифологическая: причина войны — похищение троянским царевичем Парисом спартанской царицы Елены. Парис был судьей в споре трех главных греческих богинь: Геры, Афины и Афродиты — за звание самой красивой. Он должен был вручить одной из них золотое яблоко (яблоко раздора). Парис присудил яблоко Афродите, и она помогла ему похитить самую прекрасную женщину Европы — Елену, жену царя Спарты Менелая. В поход за Еленой в Трою отправились 28 героев-царей, среди которых был хитроумный царь Итаки Одиссей. Благодаря его выдумке — огромному деревянному коню, в котором спрятались вооруженные греки, — на десятом году сражений была взята и разрушена Троя.

(Можно добавить, что эта история дала еще и известный афоризм *тroyанский конь*, объяснить его значение.)

4. Работа с поэмой «Илиада»

(Выразительное чтение отрывков из поэмы. Беседа по вопросам.)

- О каких событиях идет речь в поэме «Илиада»?
- Почему «Илиада» так называется? (*Речь в книге идет о Троянской войне, второе название Трои — Илион.*)
- Почему у Менелая оказалось так много союзников? (*Все его союзники-цари когда-то сватались к Елене и дали клятву верности ее будущему мужу.*)
- Кого из героев прозвали самым хитроумным? (*Одиссея с Итаки.*)
- Кто прославился доблестью? (*Ахилл, Агамемнон, Патрокл, Менелай, Аякс, Гектор.*)
- Как звали сестру Париса, какой особый дар ей достался и от кого? (*Кассандра, ей достался дар предсказания, но ни-*

кто ей не верил: так наказал ее Аполлон за то, что она его отвергла.)

- Из-за чего произошла ссора между Ахиллом и Агамемноном? *(Из-за корысти и зависти, а поводом послужила взятая в плен Брисеида.)*
- Какое вооружение было тогда у древних греков? *(Луки, дротики, мечи, копья.)*
- Кто, кроме главных героев, участвовал в сражениях? *(Боги Аполлон, Афина, Арес, Гера.)*
- Кто из богов был ранен, подобно смертным? *(Арес и Афродита.)*
- Как погиб Ахилл? *(Парис с помощью Аполлона поразил его стрелой в единственное уязвимое место.)*
- Кто из троянцев не поверил хитрости данайцев? Что с ним стало? *(Лаокоон, жрец бога Аполлона; морские змеи задушили и его, и его сыновей.)*

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 201).)

V. Подведение итогов урока

- Трудно ли вам было читать «Илиаду»?
- В чем вы видите оригинальность, необычность этой поэмы?
- Какие художественные приемы помогают созданию образов поэмы?

Домашнее задание

1. Выполнить творческое задание (с. 201).
2. Подготовить выразительное чтение фрагментов поэмы «Одиссея».

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Развернутый ответ на вопрос творческого задания (с. 201), устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Как и подобает эпосу, в «Одиссее» действуют боги. С их беседы на Олимпе начинается поэма. Однако боги теперь находятся в ином отношении с людьми. Они отделились от них. Боги покровительствуют людям, карают их, иногда, как Афина, являются им,

принимая различный облик. Порой о людях говорится по-прежнему как о «богоравных», но это выражение воспринимается теперь как условность стиля, как устаревшая формула. Не более того. Богоравности в людях больше нет. Масштаб земной жизни изменился, измельчал. У каждого человека теперь — свой путь. И в значительной мере человек сам выбирает его.

2. Беседа по содержанию поэмы «Одиссея»

В поэме «Одиссея» описаны приключения Одиссея на пути домой. Десять лет длилось путешествие героя.

— Какие испытания пришлось пережить Одиссею по пути домой?

(Учащиеся вспоминают эпизоды, выстраивают их в определенной последовательности.)

Комментарии

Побывал Одиссей в стране лотофагов, где некоторые его спутники, вкусив плодов лотоса, забыли обо всем на свете и не хотели возвращаться домой; сражался с чудовищным циклопом Полифемом. Посетил Одиссей бога ветров Эола, который дал Одиссею мех (кожаный мешок) со всеми ветрами, разрешив дуть лишь попутному Зефиру. Уже перед самой Итакой Одиссей заснул, а его спутники решили, что в мешке золото, развязали его, и ветры вырвались на свободу. Страшная буря отбросила корабль далеко от родных берегов. На флот Одиссея напали великаны-лестригоны и убили почти всех его товарищей. Сам Одиссей с одним уцелевшим кораблем прибыл на остров волшебницы Кирки (Цирцеи), которая превратила своих гостей в свиней. Уцелевшему Одиссею удалось выручить товарищей.

Много еще приключений выпало на долю Одиссея. Он побывал даже в царстве Аида — царстве мертвых. Благополучно миновал он остров сирен, заманивавших мореплавателей прекрасным пением; потерял нескольких товарищей, проплывая между чудовищами Сциллой и Харибдой (обратим внимание на выражение, ставшее фразеологизмом: *между Сциллой и Харибдой*). На острове Тринакрии товарищи Одиссея зарезали священных быков Гелиоса, за это Зевс разбил корабль Одиссея, все его спутники погибли, а он сам, уцепившись за обломок судна, спасся и попал на остров, где его семь лет держала в плену нимфа Калипсо. Она полюбила Одиссея, хотела, чтобы он женился на ней, обещая дать ему бессмертие. Наконец Одиссей вернулся на Итаку. Благодаря мужеству и находчивости он выдворил бесчинствовавших в его доме «женихов» своей жены Пенелопы, которая ждала его долгие годы, и обрел счастье и покой.

(По возможности учитель показывает соответствующие слайды, иллюстрации, передающие эпоху Древней Греции.)

3. Составление плана эпизода «Одиссей на острове циклопов. Полифем» и его обсуждение

Примерный план

1. Одиссей и его спутники прибывают на остров циклопов.
2. Описание жилища циклопа и его портрет.
3. Возвращение циклопа в пещеру.
4. Встреча с циклопом и разговор с ним.
5. Расправа циклопа со спутниками Одиссея.
6. Одиссей придумывает, как избавиться от циклопа.
7. Исполнение плана Одиссея: опьянение циклопа.
8. Ослепление циклопа.
9. Одиссей и его товарищи выбираются из пещеры.
10. Мореплаватели покидают остров циклопов.

IV. Закрепление изученного материала

— Какие черты сказочности проявляются в сюжете «Одиссеи»?

V. Подведение итогов урока

На протяжении многих веков «Одиссея» оставалась одной из самых увлекательных книг. Сказочное в ней волновало воображение и казалось такой же правдой, как в «Илиаде» история Троянской войны. Это было вполне в духе эпоса, утверждающего, что все, о чем он повествует, — истина. И деяния богов, и подвиги героев. Так что поэмами зачитывались, считая их образцом высокой поэзии, учебником истории и книгой об удивительных приключениях, которые иногда судьба посылает человеку.

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрик «Учимся читать выразительно», «Литература и другие виды искусства» (с. 217).
2. Выполнить творческое задание (с. 193).

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов и заданий рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 217).
2. Устные иллюстрации к поэмам Гомера, рецензирование выступлений.

III. Работа по теме урока

(Выразительное чтение фрагментов эпизода «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Беседа по вопросам.)

- Зачем Одиссей поплыл к острову циклопов? (*Одиссей хотел провести, «какой там народ обитает, / Дикий ли, нравом свирепый, не знающий правды, / Или приветливый, богобоязненный, гостеприимный».* Эти слова показывают, что ценит Одиссей в людях.)
- Почему Одиссей не послушался совета товарищей, не покинул пещеру и не вернулся на корабль? (*Одиссей думал, что хозяин пещеры по законам гостеприимства угостит путешественников и даст им подарок.*)
- Как выглядел Полифем? Как описываются его внешность и нрав? Найдите выразительные эпитеты, сравнения, оценки. (*Циклоп Полифем – «муж великанского роста», нелюдимый, свирепый, «никакого не ведал закона»; чудовищный вид и рост, огромные руки; говорит он «с неописанной злостью», «как бешеный зверь».* Одиссей называет его «свирепым глупцом».)
- Какую работу выполнял циклоп в пещере? (*Подробно описывается, как циклоп обращается со стадом коз и баранов: доит маток, подкладывает под них «сосунов», как делает сыр из молока. Причем делает он все это «с заботливым усердием».*)
- Почему циклоп жестоко поступает с путешественниками? (*Циклоп не боится и не почитает богов, «бессмертных»: «мы породой их всех знаменитей».*)
- Как Одиссею удалось победить циклопа? (*С помощью «хитроумия».* Одиссей, во-первых, сказал циклопу, что корабль разбился; во-вторых, опоил циклопа вином; в-третьих, назвал хитро придуманным именем Никто; в-четвертых, придумал, как выбраться из пещеры невредимыми – под баранами.)
- Почему Полифему не помогли другие циклопы? (*Сработала хитрость Одиссея: на вопрос циклопов, «кто же тебя здесь обманом иль силою губит?», Полифем отвечает «Никто», думая, что это имя Одиссея.*)
- Сколько времени провели путешественники на острове циклопов? (*Дважды встречается фраза: «Встала из мрака молодая с перстами пурпурными Эос», т. е. дважды вставала заря, начинался день. Таким образом, путешественники выбрались с острова циклопов на третий день.*)

- Каким предстает Одиссей в этом эпизоде поэмы Гомера? *(Одиссей изображен как герой, борющийся со всевозможными опасностями и трудностями с помощью своего хитроумия. Одиссей смел, ловок, находчив, думает не только о себе, но и о своих товарищах. Он любит свою родину — «милую землю отцов».)*
- Каково отношение автора к Одиссею? *(Гомер с уважением, восхищением и сочувствием относится к своему герою.)*

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 5, 7, 10 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 216).)

V. Подведение итогов урока

- В чем различие эпического сюжета в «Илиаде» и «Одиссее»? *(В «Одиссее» меньше эпического величия. Оно в прошлом, в воспоминании, в рассказах. В настоящем жизнь более обыденная, даже прозаическая.)*
- Где происходят события в каждой из поэм? *(Если мир «Илиады» расположен между землей и небом, откуда приходят боги, то мир «Одиссеи» развернулся в пространстве между повседневностью и сказкой. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях, о преодолении препятствий, о познании неизвестного.)*

Домашнее задание

Подготовиться к контрольной работе по древнегреческим мифам и поэмам Гомера.

Урок 88. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера

Цели: проверить знания по древнегреческим мифам и поэмам Гомера; развивать творческие способности, навыки работы с тестами.

Планируемые результаты: знание основных литературоведческих терминов; умения высказывать свою точку зрения, работать с тестами.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Контрольная работа (тест)

(Тесты учащиеся получают на отдельных листочках.)

Вариант 1**A1.** Миф — это:

- 1) произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое
- 2) стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему
- 3) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях
- 4) краткий иносказательный рассказ поучительного характера

A2. Геракл был сыном:

- 1) бога Зевса и смертной женщины Алкмены
- 2) бога Зевса и богини Геры
- 3) царя Эврисфея и Алкмены
- 4) бога Зевса и богини Геи

A3. Кто дал Гераклу силы выдержать на своих плечах небесный свод?

1) Гера	3) Зевс
2) Афина	4) Атлас

A4. Ариона спас:

1) кит	3) корабельщик
2) Геракл	4) дельфин

B1. Какой остров является родиной Одиссея?**B2.** Кто из героев поэмы «Илиада» погиб, пораженный стрелой в единственное уязвимое место?**C1.** Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?**Вариант 2****A1.** Легенда — это:

- 1) произведение, созданное народной фантазией, где сочетаются реальное и фантастическое
- 2) стихотворный рассказ на легендарную или историческую тему
- 3) сказание, передающее представления древних народов о происхождении мира, о явлениях природы, о богах и легендарных героях
- 4) краткий иносказательный рассказ поучительного характера

A2. Геракл совершил двенадцать подвигов, выполняя приказания:

1) Геры	3) Эврисфея
2) Зевса	4) Афины

A3. Найдите неверное утверждение.

- 1) Олимпийские игры учредил Зевс в честь победы Геракла над Авгием.

- 2) Во время Олимпийских игр во всей Греции объявлялся мир.
- 3) Олимпийские игры проводились раз в четыре года.
- 4) Победители Олимпийских игр получали в награду оливковый венок.

A4. Перед тем как самому лишиться себя жизни, Арион попросил корабельщиков позволить ему:

- 1) увидеть дельфина
- 2) спеть в полном наряде певца
- 3) попрощаться с родными
- 4) побывать в Коринфе

B1. Кто ждал Одиссея дома во время его странствий?

B2. Кто убил Ахилла?

C1. Кто из героев поэм Гомера вам особенно интересен и почему?

Ключ к тесту

Вариант 1: A1 – 3; A2 – 1; A3 – 2; A4 – 4; B1 – Итака; B2 – Ахилл.

Вариант 2: A1 – 1; A2 – 3; A3 – 1; A4 – 2; B1 – жена Пенелопа и сын Телемах; B2 – Парис.

III. Подведение итогов урока

– Какие задания вызвали у вас затруднения?

Домашнее задание

1. Прочитать статью о М. де Сервантесе Сааведра (с. 218–220).
2. Ответить на вопросы и выполнить задания рубрики «Читаем самостоятельно» (с. 220).

Уроки 89, 90. Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы*

Цели: познакомить с исторической обстановкой в Испании на рубеже XVI–XVII веков; дать понятие об эпохе Возрождения, о рыцарских романах; рассказать о жизни и творчестве М. де Сервантеса Сааведра; раскрыть тему и идею романа «Дон Кихот»; показать значение романа для мировой культуры; развивать умения формулировать и высказывать свою точку зрения о событиях и поступках героев, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения; формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности.

* В разработке уроков использованы материалы статей газеты «Литература» авторов М. Амфилохиевой (№ 45, 1995) и Е. Кореновой (№ 48, 1996).

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве М. де Сервантеса Сааведра, сюжета и героев романа «Дон Кихот»; умения участвовать в коллективном диалоге, выразительно читать, описывать иллюстрации; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет М. де Сервантеса Сааведра, издания романа «Дон Кихот», иллюстрации к роману разных художников (Г. Доре, О. Домье, Кукрыниксы, П. Пикассо).

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Анализ контрольной работы

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о М. де Сервантесе Сааведра

- В какое время и в какой стране жил Сервантес?
- Как сложилась жизнь писателя?
- В чем Сервантес походил на своего героя?
- Что вы узнали об особенностях романа из статьи учебника?

2. Слово учителя

Прежде чем начать разговор о знаменитом романе Сервантеса «Дон Кихот», представим себе Испанию на рубеже XVI—XVII веков.

Это была эпоха Великих географических открытий. Испанцы принимали самое активное участие в открытии и завоевании новых земель. Достаточно назвать имена Магеллана и Колумба. Маленькая по площади страна — Испания — завоевывает много новых земель, становится крупной морской и колониальной державой. Ее владения простираются в Южной и Центральной Америке, на Филиппинах, на юге Африки. Это давало испанцам повод для больших надежд и амбиций.

В XVI веке Англия тоже делает большой рывок вперед, становится одной из экономически развитых стран. Она тоже претендует на свою часть новых земель, но большую часть колоний уже поделили между собой Испания и Португалия. Поэтому между Англией и Испанией завязывается борьба, выливающаяся в открытую войну. В итоге в 1588 году Великая армада Испании была разгромлена возле берегов Англии. Испания постепенно утрачивает свою мощь.

В это же время Европу охватило движение, известное под названием «Реформация». Это борьба нового сознания со старыми идеями, оплотом которых выступает католическая церковь.

В странах, где Реформация прошла успешно, большое влияние приобретают протестантские церкви, быстрее развиваются экономика, торговля. В странах, где остаются сильны позиции католичества, преобладают феодальные традиции. Испания остается оплотом католицизма. Здесь самая знаменитая своей силой и жестокостью инквизиция.

Положение Испании осложнялось еще и тем, что она была отделена от владений турецкого султана в Северной Африке только узким Гибралтарским проливом, а захватническая политика турков-османов была общеевропейской проблемой. То есть Испания находилась под угрозой нападения турок. В Марокко и Алжире постоянно служили испанские солдаты.

Итак, конец XVI века – время сложное, беспокойное и для Европы, и для самой Испании. Обстановка в стране довольно сумрачная. Причина этому – утрата авторитета Испании, разгром ее флота, неудачное соперничество с Англией, гнет инквизиции, крепость феодальных традиций, тревожное состояние из-за соседства с турками-османами.

В самый разгар этих событий, в 1547 году, в семье небогатого идадьго (испанского дворянина) появляется сын Мигель.

Жизнь автора одной из великих в мире книг полна самых неожиданных поворотов судьбы, опасностей, приключений.

Отец будущего писателя зарабатывал на жизнь лекарским ремеслом. В поисках клиентуры ему вместе с семьей приходилось переезжать из города в город. Десятилетний Мигель был определен в колледж иезуитов, где учился в грамматических и гуманитарных классах, затем он стал посещать мадридскую городскую школу и, по-видимому, брать частные уроки.

Семья находилась в крайне стесненных обстоятельствах, и Сервантес отправился в 1568 году в чужие края в поисках службы и заработка. Начинается полная приключений и опасностей жизнь скитальца-солдата, пленника, беглеца. Некоторое время Сервантес находится в свите папского нунция, затем попадает в регулярную армию, расквартированную в итальянских городах.

Сервантес принимает участие в битве с турецким флотом при Лепанто (1571), где проявляет завидное мужество и получает три огнестрельные раны. С этих пор его левая рука навсегда осталась неподвижной. После госпиталя он не оставляет армию, участвует в сражениях, служит в Северной Африке, в Италии и, наконец, в 1575 году отправляется морем на родину. И надо же такому случиться: галеру, на которой он плыл, захватили

пираты. Корабль был отведен в Алжир, а пленники проданы в рабство.

Пять лет страданий и борьбы не сломили мужество и стойкость Сервантеса: трижды он пытается организовать групповые побег и каждый раз после неудачи выдает себя за основного и единственного виновника, спасая тем самым жизнь товарищей.

Положение Сервантеса осложнялось тем, что при нем нашлись письма крупнейших военачальников, адресованные королю Испании Филиппу II, в которых его рекомендовали с самой лучшей стороны. В расчете на богатый выкуп пленника содержали в особо тяжких условиях.

Наконец, в 1580 году после долгих переговоров необходимая для выкупа сумма была собрана и Сервантес смог вернуться на родину.

События, связанные с возвращением в Испанию, и пребывание в плену впоследствии дали пищу сюжетам многих произведений Сервантеса и отразились в эпизодах «Дон Кихота».

На родине судьба раненого героя и мученика никого не интересовала. Семья находилась в тяжелейшем положении, снова надо было изыскивать средства к существованию. Сервантес начинает служить в качестве комиссара по заготовкам продовольствия, а затем правительственным сборщиком недоимок. В результате столкновения с финансовыми властями и допущенных небрежностей в отчетах он попадает на несколько месяцев в тюрьму.

Определенную известность начало приносить ему литературное творчество. В 1605 году появляется первая книга «Дон Кихота», вторая была написана десять лет спустя.

Всю жизнь писателя мучили нищета и неопределенность будущего. 23 апреля 1616 года он скончался в нужде, угнетаемый заботами и страхом за будущее близких. «Я умираю в надежде на скорую и радостную встречу в мире ином», — писал он за несколько дней до своей смерти.

Надо заметить, что два великих писателя, Шекспир и Сервантес, скончались 23 апреля 1616 года. Наверное, это не просто совпадение: произведения их получили бессмертие.

3. Понятие о рыцарских романах

Во времена Сервантеса были очень популярны рыцарские романы. Этот жанр поблек и выродился, превратился в бессмысленное чтение, и Сервантес в ходе повествования уверяет читателя, что «Дон Кихот» — попытка осмеять рыцарский роман. Но откровенной пародией представляется лишь начало «Дон Кихота».

Почему рыцарские романы были так популярны?

Видимо, тягостная атмосфера, сложившаяся в Испании, заставляла образованных людей искать опору в мечте, в героическом прошлом. Испания во времена Сервантеса зачитывалась рыцарскими романами.

Что такое рыцарский роман и каков идеал его героя?

Рыцарский роман прославляет «рыцаря без страха и упрека». Рыцарь верен королю и христианской вере, своей родине и Прекрасной Даме. Он мужественный, стойкий человек, побеждает врагов и с честью погибает. Великого Роланда («Песнь о Роланде») недаром вспоминает и Дон Кихот как одного из славных рыцарей. Это верный сторонник Карла Великого, даже умирая, он выбирает такую позу, чтобы она говорила о его верности и мужестве. У Роланда, как у всех знаменитых рыцарей, есть конь, меч, щит. Свое оружие и коня он никому не желает оставлять после смерти, его меч даже имеет собственное имя — Дюрандаль. В рыцарских романах герои часто сражаются с персонажами, словно пришедшими в роман из сказок и легенд, — с волшебниками, великанами и драконами.

К рыцарским добродетелям относятся умение владеть мечом, копьем, плавать, ездить верхом, играть в шашки и сочинять стихи в честь Прекрасной Дамы. В кодекс рыцарской чести входят мужество, верность, стойкость, благочестие, щедрость.

Чтение рыцарских романов заставляло читателя забыть о неприглядной действительности, вспомнить о высоких притязаниях Испании, о гордом испанском духе.

Почему же тогда Сервантес начинает с того, что осмеивает своего героя-рыцаря?

Дело в том, что на дворе уже другая эпоха, XVI век, несущий новые идеалы, весьма далекие от феодально-рыцарских. Испания — страна в определенном смысле отсталая, там дольше всего сохранились феодальные традиции. Сильны и позиции католичества. Но и Испания не чужда новым веяниям. На смену феодальному Средневековью идет эпоха Возрождения.

Возрождение, или Ренессанс, — это возрождение идеалов античности с ее культом человека, прекрасного во всех проявлениях души и тела. В период Средневековья христианство выдвинуло иные идеалы. В человеке ценилась только душа, а все телесное считалось греховным. Тело запрещалось изображать в живописи, на иконах, и в скульптуре контуры тела были условными, все внимание сосредоточивалось на лице и глазах (глаза — зеркало души). Людям предписывалось молиться и смирять себя, дово-

дить постами до истощения. Эпоха Возрождения как бы реабилитировала человеческое тело, природу с ее законами и потребностями.

В это время появляются так называемые гуманисты. Кто это? Каковы их взгляды?

Гуманист — от слова *человечный*. Гуманисты считали, что человек — венец творения. Он прекрасен, и радостной и прекрасной должна быть его жизнь. Гуманисты по-новому относились к Богу, судьбе, природе, народу — буквально ко всему.

Человек представлялся им не только покоряющимся судьбе, как было в Средние века, но и творцом своей судьбы. Он не бессилен перед лицом Бога. Он и сам творец, в нем есть искра Божия. Поэтому человек велик и могуч.

С природы снят запрет. Ее перестают бояться, но стремятся исследовать. В том числе природное в человеке, его тело. Естественные человеческие желания — любовь к веселью, вкусной еде, здоровому сну — перестают считаться греховными и утверждаются как нечто положительное.

Усиливается интерес к жизни народа, который живет более естественной, близкой к природе жизнью. Отсюда интерес к народному творчеству.

Таковы взгляды гуманистов. Это новые, передовые взгляды, но пока отнюдь не главенствующие.

Период Реформации, о котором мы уже говорили, завершает эпоху Возрождения (Ренессанса). Речь идет о реформации, т. е. преобразовании, христианской религии, а точнее, католической церкви. Это широкое религиозное и социально-политическое движение. Реформация завершает величайший прогрессивный переворот в развитии европейской культуры. Оба течения (Ренессанс и Реформация) разными способами выражали необходимость уничтожения средневековой идеологии, давали предпосылки зарождения основ философии Нового времени.

4. Беседа о героях романа

— Кто из главных героев романа Сервантеса больше соответствует представлениям о ренессансном человеке? (*Санчо Панса, оруженосец Дон Кихота*.)

В эпоху Возрождения многие понятия, существовавшие ранее, стали восприниматься по-другому. Это, например, слова *благородство, добродетель, стяжательство*.

(Слова написаны на доске.)

— Какие изменения претерпели эти слова? Как они воспринимаются нами сейчас?

(Обсуждение.)

Комментарии

В Средние века благородство понималось как высокое происхождение. Считалось, что если человек принадлежит к знатному роду, то ему от рождения, по крови передаются лучшие человеческие качества: смелость, верность, честность и т. д. В эпоху Возрождения стали говорить о том, что знатное происхождение само по себе не дает никаких гарантий. Человек сам, своими словами, поступками должен доказать, что он благородный по сути, даже если происходит из самых низких слоев общества. Сейчас мы понимаем благородство так, как понимали его в эпоху Возрождения: судим по делам, а не по происхождению человека.

Добродетельным называли того, кто не причинял людям зла, исправно посещал церковь, верил в Бога. Эпоха Возрождения требует от человека в первую очередь активных действий. Надо служить добру делом.

Стяжательство в первичном значении — это «стягивание», приобретение. Слово это постепенно приобретает отрицательную окраску, которая присуща ему по сей день. В нем оттенок корысти, алчности.

- Каким из этих понятий отвечает Дон Кихот? (*Дон Кихот — благородный человек и по происхождению, и по помыслам, и по поступкам. Он добродетельный человек — действием служит добру. Дон Кихот хотел стяжать только славу. Он не стяжатель в современном смысле слова.*)

5. Понятие о вечных образах в литературе

Герой Сервантеса Дон Кихот со временем приобрел огромное значение не только в литературе, но и во всей мировой культуре. Он жил самостоятельной жизнью, стал так называемым вечным образом. Вечным называется вымышленный или реальный образ, имеющий высокую художественную и духовную ценность, способный преодолевать границы разных культур, актуальный во все времена, широко распространенный, используемый разными видами искусств.

Среди реальных вечных образов-персонажей — Шекспир, Жанна д'Арк, Наполеон; среди вымышленных — Золушка, Робинзон Крузо, Гулливер, Ромео и Джульетта и т. д.

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 2 рубрики «Читаем самостоятельно» (с. 220).)

V. Подведение итогов урока

Меняются понятия, меняются идеи, меняется эпоха. Сервантес сам не чужд новых идей. В то же время он знает, что люди

читают в основном рыцарские романы, которые прославляют традиционный образ рыцаря. Сервантес видел в рыцарских образах и положительные, высокие качества, но, хорошо зная действительность, понимал, что рыцарские честь и благородство в ней неуместны. Сам он столько раз терпел неприятности из-за лучших черт своего характера. А что получил этот мужественный и честный человек? Нищету, тюремную камеру, незаслуженные обвинения... Могила писателя затерялась, но герои его продолжают жить.

Домашнее задание

Выполнить задание 3 рубрики «Читаем самостоятельно» (с. 220) — подготовить пересказ одного из приключений Дон Кихота.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Актуализация знаний

- Какие события и процессы происходили в Европе, и в Испании в частности, на рубеже XVI—XVII веков?
- Назовите отличительные черты рыцарского романа.
- Кто такие гуманисты и каковы их взгляды?
- Как вы понимаете термин *вечный образ*?

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Откроем книгу Сервантеса: «В некоем селе ламанчском, название которого у меня нет охоты припоминать, не так давно жил-был один из тех идадьго, чье имущество заключается в фамильном копье, древнем щите, тощей кляче и борзой собаке... Возраст нашего идадьго приближался к пятидесяти годам; был он крепкого сложения, телом сухопар, лицом худощав, любитель вставать спозаранку и заядлый охотник». Так начинается роман, и мы словно видим, как автор, как будто глядя в зеркало, описывает своего героя.

2. Беседа по вопросам, пересказ эпизодов, характеристика героев

- Что происходит с героем в начале романа? (*Он начитался рыцарских романов и сам решил стать рыцарем.*)
- Похож ли Дон Кихот (Алонсо Кихада) на рыцаря? (*Герой стар, некрасив, неуклюж, нелеп, смешон, даже лошадь его смешная. Время рыцарей давно прошло, но герой одержим стремлением совершать подвиги, творить добро.*)
- Какие цели ставит перед собой Дон Кихот? (*«Искоренять всякого рода неправду».*)

- Что необходимо сделать человеку, чтобы иметь право называться странствующим рыцарем и совершать подвиги? (*Пройти обряд посвящения.*)
- Прочитаем этот отрывок. Каким показан Дон Кихот в этой сцене? (*Примерный ответ.* Он просто смешон, и все присутствующие это понимают. Но герой здесь показан как единственный человек, всерьез воспринимающий рыцарство, верящий в необходимость защиты добра и справедливости. Он искрен, доверчив, трогателен в своей беззащитности перед злыми шутками окружающих.)
- Удастся ли герою задуманное? Какие подвиги он совершает? (*Герой защищает пастушка Андреса, сражается с ветряными мельницами, готовится к битве со львами, участвует в поединке с рыцарем Белой Луны.*)

(Пересказ эпизодов.)

- Как ведет себя Дон Кихот в первом приключении? (*В истории с пастушком герой поступает благородно, он верит в обещание хозяина не обижать мальчика, это подчеркивает наивность Дон Кихота, его веру в лучшие качества человека.*)
- Почему история с пастушком оканчивается печально? (*Дон Кихот доверчив, простодушен, честен, а Хуан Альдудо нет, он далеко не так порядочен, как думает Дон Кихот.*)
- Приносят ли подвиги героя пользу и добро? (*Они бессмысленны в том мире и в то время, а спасение мальчика оборачивается новыми побоями в силу того, что люди, в которых верит герой, слишком злы и непорядочны. Поэтому пастушок Андрес и обвиняет своего спасителя.*)
- Как относятся к Дон Кихоту другие персонажи романа? (*Люди потешаются над ним, не понимая его благородных стремлений. Некоторые побаиваются его отваги (погонщик волов), практически все его обманывают, издеваются над ним, не воспринимают рыцаря серьезно.*)
- Есть ли кто-нибудь, иначе относящийся к герою? (*Примерный ответ.* Санчо Панса понимает Дон Кихота и, хотя иногда посмеивается над ним, на самом деле его любит. Уже одно то, что Санчо Панса решился отправиться с рыцарем на поиски приключений, говорит о его доверии к Дон Кихоту. Верный оруженосец искренне расстраивается из-за поражений Дон Кихота: «Санчо заранее оплакивал гибель своего господина, ибо на сей раз нимало не сомневался, что быть ему в когтях; он проклинал судьбу и тот час, когда

ему вспало на ум снова поступить на службу к Дон Кихоту; впрочем, жалобы и стоны не мешали ему нахлестывать серого, чтобы он быстрее удалялся от повозки». Здесь автор иронизирует над Санчо, который одновременно боится и за себя, и за своего хозяина.)

- Какой совет дает Дон Кихоту духовник герцога и как герой реагирует на этот совет? (*Примерный ответ.* Герою советуют вернуться домой, не смешить людей, жить обычной жизнью. На это он отвечает: «Я — рыцарь и, коли будет на то воля Всевышнего, рыцарем и умру». Далее он говорит: «Я вступался за униженных, выпрямлял кривду, карал дерзость, побеждал великанов и попираю чудовищ, я неизменно устремляюсь к благим целям, а именно: всем делать добро и никому не делать зла».)
- Безумен ли Дон Кихот, как считают многие персонажи романа? (*Примерный ответ.* Дон Кихот и Санчо Панса живут в своем особом мире, по своим законам, живут искренними порывами, желанием помогать. Окружающие не понимают и не ценят их. Мир враждебен по отношению к герою. Рыцарские подвиги никому не нужны. Между миром людей и Дон Кихотом — конфликт.)
- Может ли этот конфликт разрешиться? (*Может только в том случае, если Дон Кихот станет таким же, как все. Но это невозможно, ибо герой верен себе.*)
- Почему Санчо Панса следует за Дон Кихотом? (*Санчо такой же чудаковат, он тоже свято верит в добро, он, подобно своему господину, справедлив. Вспомним его правление на острове Баратория.*)
- Какими положительными качествами обладает главный герой романа? (*Примерный ответ.* Он человек слова (вспомним договор с рыцарем Белой Луны), он добр (заступается за пастушка), щедр (дает два золотых сторожу и погонщику), он верен своей Прекрасной Даме — Дульсинея Тобосская, он смелый (вспомним приключение со львами), мудрый (вспомним советы, которые он дает Санчо Пансе), активный (не может остаться при дворе герцога, так как ценит свободу и не любит праздности).)
- Почему же люди не ценят эти качества героя? (*Дон Кихот ведет себя не как все. Он фантазер: верит в волшебников, ветряные мельницы принимает за великанов. В душе он остается ребенком, доверчивым, искренним и ранимым, а мир живет по рациональным, «взрослым» законам.*)

- Что больше всего ценит Дон Кихот? (*Честь и свободу: «Свобода, Санчо, есть одна из самых драгоценных щедрот, которые небо изливает на людей: с нею не могут сравниться никакие сокровища... Ради свободы, так же точно, как и ради чести, можно и должно рисковать жизнью».*)
- Что в Дон Кихоте от рыцаря? Почему эта комическая вначале фигура приобретает трагические черты? (*Примерный ответ.* В герое своеобразное противоречие между внешними признаками рыцаря и внутренним содержанием: герой никак не подходит под описание рыцарей, но его душа горит желанием защищать слабых, помогать обиженным, спасать нуждающихся. Внешне он комичен, порой смешон, но в душе самый настоящий рыцарь. Он содействует торжеству добра и не может мириться со злом. Трагедия его в том, что он одинок в своем стремлении (лишь один Санчо Панса понимает его), а в одиночку исправить мир зла, фальши и лицемерия нельзя. И все же Дон Кихот пытается это сделать. Поэтому его считают нелепым, смешным и даже безумным. А ведь это подвиг: зная о своем одиночестве, сражаться за идею добра. Вечная борьба за эту идею и делает роман Сервантеса бессмертным.)

IV. Закрепление изученного материала

1. Работа с иллюстрациями

(Описание и сопоставление иллюстраций к роману, выполненных разными художниками.)

- Каким вы представляете себе Дон Кихота? Совпадают ли ваши представления с иллюстрациями разных художников?

2. Беседа

(В основе вопрос 4 рубрики «Читаем самостоятельно» (с. 220).)

V. Подведение итогов урока

Проходят века, а книга не стареет, заставляет людей смеяться и горевать, раздумывая над странностями и приключениями нелепого рыцаря и его верного оруженосца. Каждое поколение людей, каждая новая школа искусства ищут и находят в романе Сервантеса нечто близкое и черпают из него мысли, образы, чувства.

Общечеловеческое значение книги огромно: истолкованием романа занимались едва ли не все значительные писатели, жившие после Сервантеса: Лафонтен и Вольтер, Гюго и Гейне, Бальзак и Флобер. В России к Сервантесу обращались Пушкин и Белинский, Герцен и Чернышевский, Тургенев и Достоевский, Горький.

- Помните ли вы, когда и от кого вы впервые слышали о Дон Кихоте?
- Каково ваше отношение к этому герою?

Домашнее задание

1. Прочитать статью об И.Ф. Шиллере (с. 221, 222).
2. Прочитать балладу «Перчатка» в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского.

Урок 91. И.Ф. Шиллер «Перчатка».

Проблемы благородства, достоинства и чести

Цели: рассказать о жизни и творчестве И.Ф. Шиллера; углубить представление о балладе как литературном жанре; показать особенности художественного перевода на примере сопоставления текстов; учить понимать роль пейзажа, деталей в тексте; расширять знания по теории стихосложения; развивать навыки выразительного чтения поэтических текстов, характеристики героев, монологической речи.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве И.Ф. Шиллера, сюжета и героев баллады «Перчатка»; умения извлекать из текста необходимую информацию; владение навыками анализа текста, сопоставительного анализа.

Оборудование: портреты И.Ф. Шиллера, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, репродукции картин А. Ван Дейка и Л. Крайна Старшего, изображающих светскую даму и рыцаря, толковый словарь.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об И.Ф. Шиллере

- Что вы узнали об И.Ф. Шиллере из статьи учебника?
- Каково творческое наследие Шиллера?

2. Слово учителя

Иоганн Фридрих Шиллер родился в семье военного фельдшера в маленьком городке Марбахе Вюртембергского герцогства и впоследствии как сын офицера был определен в военную академию. Уже тогда Шиллер увлекался поэзией. Первая его пьеса, поставленная в театре, вызвала бурю восторга по всей Германии.

Шиллер живет в разных городах, много пишет, занимается историей. Его даже приглашают в качестве профессора в Иенский университет. Среди его друзей — знаменитый немецкий поэт И.В. Гете.

Судьба Шиллера была к нему неблагосклонна, особенно в последние годы жизни, когда он испытывал постоянные лишения. Скончался поэт в расцвете творческих сил 9 мая 1805 года.

С наибольшей силой талант Шиллера проявился в области драмы. Лирика составляет значительную часть его литературного наследия. Всемирной известностью пользуются баллады Шиллера, созданные им на основе народных легенд.

3. Понятие о балладе

Баллада как жанр была очень популярна в западноевропейской литературе XVII — начала XIX века.

- Что вы знаете о балладе? (*Примерный ответ. Баллада — хоровая песня в средневековой западноевропейской поэзии, позднее балладой стали называть небольшое сюжетное стихотворение, в основе которого чаще всего лежит какой-то необычный случай. Многие баллады связаны с историческими событиями или преданиями, с фантастическими, таинственными происшествиями и т. д.*)

(Учащиеся уточняют значение термина по словарю литературоведческих терминов учебника.)

- Какие баллады вы помните? (*«Джон Ячменное Зерно» Р. Бернса, «Вересковый мед» Р.Л. Стивенсона.*)

Русскому читателю западноевропейская баллада открылась по-новому благодаря переводам В.А. Жуковского, вообще очень много сделавшего для приобщения русских к европейской литературе.

Основой баллады И.Ф. Шиллера «Перчатка» послужили предания о развлечениях французского двора времен короля Франциска I (1515—1547). Прототип (лицо как источник для создания образа) героя «Перчатки» — шевалье (кавалер) Делорж, о смелости и любовных приключениях которого существовало много легенд.

Перевод Жуковского был сделан в марте 1831 года, а двумя годами раньше, в 1829 году, балладу перевел М.Ю. Лермонтов.

4. Работа с балладой «Перчатка»

(Выразительное чтение баллады (в переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского. Обсуждение вопросов 1, 2 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 226, 227).)

Дополнительные вопросы

- В чем разница между переводами? (*Примерный ответ.* В.А. Жуковский не сохранил имя дамы – Кунигунда, а М.Ю. Лермонтов не называет имени Делоржа. Заметна разница в ритмике стихотворений. У Жуковского баллада написана вольным ямбом, у Лермонтова – тоническим стихом. Кстати, шиллеровская баллада тоже написана тоническим стихом.)
- Что передает тонический стих? (*Настроение. Рваный ритм выражает тревогу, напряжение, быстроту, стремительность действия. Звери мечутся! Что-то должно произойти!*)

III. Закрепление изученного материала**1. Прослушивание баллады «Перчатка» по фонохрестоматии, обсуждение**

(В основе беседы вопросы 1–3 рубрики «Фонохрестоматия» (с. 227).)

2. Беседа по балладе (в переводе В.А. Жуковского), характеристика героев

- Разделите балладу на части, определите содержание каждой части.

Комментарии

Балладу условно можно разделить на четыре части. В первой обозначаются время и место действия: король и его свита и гости перед зверинцем. Вторая часть самая большая, в ней подробно описываются дикие звери, внушающие страх. Такие подробности должны показать читателю меру опасности, ожидающей рыцаря: «грозный зверь / С огромной головою, / Косматый лев», «смелый тигр», «два барса».

Третья часть – описание происшествия с перчаткой: красавица велит рыцарю достать якобы случайно оброненную перчатку. В четвертой части, в которой происходит самое главное, его действия описываются крайне скудно:

Делорж, не отвечав ни слова,
К зверям идет,
Перчатку смело он берет
И возвращается к собранью снова.

- О каких качествах рыцаря говорит это описание? (*Немного словность при описании отважных действий рыцаря говорит о его мужестве, сдержанности, скромности и гордости, умении сохранять хладнокровие.*)

- Что говорится о внешности героев в балладе? (*Почти ничего не говорится, описания внешности нет, потому что главное в балладе – слова и поступки героев.*)
- Какова героиня баллады? (*Красавица – бездушная, жестокая, лицемерная, ради мелкого тщеславия посылает на верную гибель преданного ей рыцаря.*)
- Как вы понимаете значения слов *тщеславный*, *лицемерный*? (Ответы детей.)
- Найдем значения слов в толковом словаре. У С.И. Ожегова читаем: *Лицемерие* – поведение, прикрывающее неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью. *Лицемерный* – неискренний человек, притворщик, скрывающий злые намерения. *Тщеславие* – высокомерное стремление к славе, к почитанию. *Тщеславный* – любящий славу и чрезмерно выставляющий свои достоинства».
- Как вы понимаете поступок Делоржа в конце баллады? (*Делорж – гордый рыцарь, ему присуще чувство собственного достоинства. Он не хочет награды от дамы, которая надеялась унижить его.*)

3. Работа с иллюстрациями

(Описание и сопоставление иллюстраций к роману, выполненных разными художниками.)

IV. Подведение итогов урока

- Какую основную мысль, идею выдвигает Шиллер в этой балладе? (*Шиллер показывает образец благородства, отваги, бесстрашия, чувства собственного достоинства, ценность человеческой жизни, которой никто не имеет права играть.*)
- Понравилась ли вам баллада? Чем?
- Что вы думаете о героях баллады?
- Чей перевод вам понравился больше? Почему?

Существует выражение: «Переводчик в прозе – раб, переводчик в стихах – соперник». В переводах М.Ю. Лермонтова и В.А. Жуковского проявились большие возможности русского языка, отразилась творческая личность каждого переводчика.

Домашнее задание

1. Выполнить задание рубрики «Учимся читать выразительно» (с. 227).
2. Прочитать статью учебника о П. Мериме (с. 228, 229), ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя»
3. Прочитать новеллу «Маттео Фальконе», подготовить выразительное чтение эпизода.

Уроки 92, 93. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»*

Цели: рассказать о жизни и творчестве П. Мериме; дать понятия о жанре новеллы, о героическом характере в литературе; развивать умения определять тему и идею произведения, понимать роль пейзажа, деталей в тексте; развивать навыки характеристики героев, монологической речи, коллективной работы; вызвать учащихся на самостоятельные размышления о жизни.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве П. Мериме, сюжета и героев новеллы «Маттео Фальконе»; понимание особенностей конфликта произведения; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет П. Мериме, издания его произведений, иллюстрации к ним.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение переводов баллады «Перчатка», устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о П. Мериме

— Что вы узнали о П. Мериме из статьи учебника?

(Далее обсуждение вопросов рубрики «Проверьте себя» (с. 229).)

2. Слово учителя

Проспер Мериме — один из замечательных французских писателей XIX века. Ему принадлежат произведения разных жанров — пьесы, исторические романы, но наибольшую известность писателю принесли новеллы 1820–1840 годов.

Герои Мериме всегда необыкновенные, исключительные люди, с нелегкой судьбой. Достаточно вспомнить Кармен — имя этой героини известно всему миру. Знаменитая опера Бизе написана по мотивам новеллы Мериме.

* В разработке уроков использованы материалы журнала «Литература в школе», № 3, 2001.

Мериме был страстным пропагандистом русской культуры, изучал русскую историю XVII–XVIII веков, переводил произведения А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева.

Новелла «Маттео Фальконе» была написана в 1829 году и тогда же переведена на русский язык. Одним из переводчиков был Н.В. Гоголь.

3. Понятие о жанре новеллы

Новелла — небольшое эпическое произведение, сопоставимое с рассказом и отличающееся острым, быстро развивающимся сюжетом и отсутствием описательности. В центре внимания новеллы обычно лежит случай, влияющий на жизнь героя, раскрывающий его характер.

4. Выявление первоначального восприятия новеллы «Маттео Фальконе»

- Понравилась ли вам история? О чем она?
- Как вы относитесь к поступку главного героя?

(Мнения скорее всего будут разные: от «Маттео Фальконе — убийца» до «Маттео Фальконе — герой». Фортунато выдал властям Джаннетто и совершил, таким образом, предательство. Ведь во все времена и у всех народов выдача властям раненого, безоружного человека, попросившего у хозяина дома прибежища, безусловно, расценивается как предательство.)

5. Беседа по новелле, выборочное чтение эпизодов

- Где и когда происходят события новеллы? (*В начале XIX века на острове Корсика. Непроходимые лесные заросли, полуцивилизированное население, примитивный быт, суровые и простые нравы.*)

Корсика — остров в Средиземном море, принадлежащий Франции, родина Наполеона Бонапарта, к которому Мериме относился с огромным почтением.

- Какое значение имеют эти обстоятельства? (*Примерный ответ.* Экзотическая обстановка, экзотический колорит новеллы помогают понять характеры героев, их психологию, позволяют передать атмосферу времени, в которой формируется поведение человека. Маттео Фальконе родился и жил на Корсике, где царили свои законы, и Маттео не мог им не подчиняться. Таким образом, поведение, поступки героя во многом определяются обстоятельствами.)
- О чем мы узнаем в начале новеллы? Как Мериме описывает место действия?

Комментарии

Мериме выбирает форму прямого разговора с читателем, как будто объясняя ему маршрут: «Если пойти на северо-запад от Порто-Веккьо вглубь острова, то местность начнет довольно круто подниматься, и после трехчасовой ходьбы по извилистым тропкам, загроможденных большими обломками скал и кое-где пересеченными оврагами, выйдешь к обширным зарослям *маки*».

Эти непроходимые заросли молодого леса Мериме называет «родиной корсиканских пастухов и всех, кто не в ладах с правосудием». Так писатель дает читателю знак, о каких людях пойдет речь. Попутно мы узнаем, что земледельцы не утруждают себя удобрением почвы, а идут по такому пути: выжигают лес, и почва оказывается удобренной золой сожженных деревьев. Писатель говорит о местных нравах лаконично, скуп, как будто просто констатирует факты.

Мериме использует обращение к читателю: «Если вы убили человека, бегите в маки...» Это не значит, что он призывает читателя убивать. Эта ироничная форма нужна Мериме, чтобы читателю было понятно: другого варианта у корсиканца в подобных обстоятельствах нет, дело на Корсике обычное, так заведено в этой местности.

Самое интересное, что Мериме, так подробно, со знанием дела описывая Корсику, не был там. Впервые писатель оказался на острове лишь через 10 лет после написания новеллы.

- Каковы особенности художественной манеры писателя? (*Примерный ответ.* Мериме пишет с подчеркнутой объективностью, сдержанностью в проявлении собственных чувств, скуп в выразительных средствах, иногда иронизирует как сторонний наблюдатель (в начале новеллы). Все внимание автора сосредоточено на развитии действия, поступках персонажей, исполненных исключительного драматизма.)
- Что мы узнаем о главном герое – Маттео Фальконе? Какова его предыстория? (*Примерный ответ.* «Маттео Фальконе был довольно богатый человек»; «он жил честно» (правда, Мериме тут же добавляет: «то есть ничего не делаая»); «меткость, с которой он стрелял из ружья, была необычайна даже для этого края»; «его считали столь же хорошим другом, как и опасным врагом»; «только человек, обреченный на смерть, мог осмелиться назвать Фальконе предателем».)
- Какую роль играет портретная характеристика? (*Примерный ответ.* Портрет характеризует Маттео Фальконе как че-

ловека мужественного, умного, закаленного жизненными трудностями, близкого к природе, «естественного». Он был «небольшого роста, но крепкий, с выющимися черными, как смоль, волосами, орлиным носом, тонкими губами, большими живыми глазами и лицом цвета невыделанной кожи».)

Это описание романтического героя. И действует он в романтической обстановке. Маттео Фальконе — во всех отношениях истинный корсиканец. Это прямой, мужественный человек, не привыкший колебаться при исполнении долга.

Маттео Фальконе — пример героического характера в литературе. Такие герои мужественны, бесстрашны, смелы, умны; они постоянно ведут борьбу. Способы создания героического характера — портрет, речь, поступки, авторская оценка, оценка другими персонажами.

- Приведите примеры способов создания характера Маттео Фальконе. Докажите, что это романтический герой, героический характер.

(Работа в группах.)

6. Работа с иллюстрацией

(Описание иллюстрации А. Зусмана к новелле (с. 243).)

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 1–3 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 244).)

V. Подведение итогов урока

«Маттео Фальконе» — новелла с романтическим сюжетом, который реалистически воплощен писателем. П. Мериме отражает в новелле конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Сравним прозаический и стихотворный тексты» (с. 245, 246).
2. Выполнить творческое задание (с. 246).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

- Какое событие лежит в основе сюжета новеллы? Кратко сформулируйте его. (*Убийство отцом сына за предательство.*)

- Как вы считаете, можно ли оправдать убийство? Убийство всегда убийство или убийство убийству рознь?

(Обсуждение.)

- Что ценят местные жители, земляки Маттео Фальконе, в жизни? Считают ли они убийство грехом? (*Превыше всего корсиканцы ценят долг чести. С точки зрения местных жителей, не убийство грех, а нарушение извечных законов справедливости и долга.*)

- Как вы относитесь к поступку мальчика?

(Обсуждение. Мнения скорее всего разделятся. Одни оценивают поступок Фортунато как подлый и низкий, как предательство: сначала мальчик согласился за серебряную монету спрятать раненого, но потом, польстившись на серебряные часы сержанта, выдал своего гостя преследователям. Другие считают, что Фортунато был еще слишком мал и не понимал, что совершил.)

Комментарии

Обратимся к тексту. Фортунато держался уверенно с сержантом Гамбой, гордился тем, что его отец – уважаемый человек: «Мой отец – Маттео Фальконе!» Но когда Гамба достал серебряные часы, «глаза маленького Фортунато загорелись». «Лицо Фортунато явно отражало вспыхнувшую в его душе борьбу между страстным желанием получить часы и долгом гостеприимства». Фортунато не выдержал искушения.

- Почему отец убил сына? Имел ли он на это право? (*Примерный ответ.* Маттео Фальконе поступил таким образом, потому что не желал растить в своей семье предателя. Из маленького предателя вырастает большой, считал он. Тот, кто однажды уже совершил предательство, не может рассчитывать на уважение людей, как бы мал он ни был. Для Маттео Фальконе доброе имя, честь дороже всего, дороже сына. Маттео совершил это убийство потому, что так диктовали ему местные обычаи. Исключительная по своей природе ситуация сыноубийства в изображении Мериме выступает как закономерное, естественное проявление сильной и цельной натуры Маттео, всего уклада корсиканской жизни.)
- Как отнеслась к поступку Маттео Фальконе его жена? (*Примерный ответ.* Джузеппа, жена Маттео, не пытается оправдать своего сына-предателя. Она плачет и молится, но ни слова протеста не вырывается у нее. Она лишь попыталась воззвать к отцовским чувствам мужа: «Ведь это твой сын!» Даже в своем материнском горе не посягает она на то, что вместе с мужем считает велением долга.)

- Как автор мотивирует поступок Маттео Фальконе? (*Примерный ответ.* Сын Маттео Фортунато живет не по человеческим, не по христианским законам: он выдал своего гостя представителю власти. Чтобы смыть позор с семьи, Маттео отводит Фортунато в маки, но не сразу убивает его, а сначала приказывает ему молиться, чтобы он умер христианином. Фортунато выдал одного человека, бандита, к тому же угрожавшего ему. Но предательство есть предательство, и родного сына судит герой по законам своей земли.)

IV. Закрепление изученного материала

- Как П. Мериме относится к своим героям и их поступкам? (*Примерный ответ.* Позиция самого писателя прямо не выражена. Конечно, это не значит, что Мериме равнодушен к своим героям. Он ставит читателя лицом к лицу с суровой действительностью, с конфликтом, доведенным до логического и нравственного предела.)

V. Подведение итогов урока

- Кто же виноват в смерти Фортунато? (*Примерный ответ.* Фортунато погиб от руки собственного отца. Он поплатился жизнью из-за своего эгоизма и корыстолюбия, приведших его к предательству. Причастен к этому и сержант Гамба, подкупивший мальчика, спровоцировавший его поступок. По мнению критиков, в трагической судьбе основных героев рассказа виновата «мораль предательства, подкупа, обмана, вероломства, сокрушившая по-своему устойчивый нравственный мир «нецивилизованных» народов и героев Мериме».)
- Вернемся к вопросу, с которого мы начали разговор. Кто же он, Маттео Фальконе, – герой или убийца? (*Примерный ответ.* В фигуре Маттео Фальконе обнаруживается конфликт героического и вероломного начал жизни. Получается, что Маттео и герой, и убийца. С точки зрения христианства, с общечеловеческой точки зрения он убийца, совершивший тяжкий грех. А с точки зрения неписаных законов жителей Корсики, понимания ими долга и чести он – герой, совершивший правосудие. Нужны большая сила воли и твердость характера, чтобы покарать собственного сына. Именно любовь к сыну толкает Фальконе на убийство. Сила характера Маттео Фальконе такова, что он перебарывает естественный человеческий инстинкт сохранения себя в детях, инстинкт продолжения рода.)

Мы убедились, насколько сложен и неоднозначен характер героя новеллы, Маттео Фальконе. Повторное чтение, анализ текста, внимание к деталям позволили приблизиться к разгадке авторского замысла.

И последнее. Отметим значимость имени сына главного героя, Фортунато. *Фортуна* — значит «удача». Фортунато был «надеждой семьи и продолжателем рода». В этом имени трагическое несоответствие судьбы героев их первоначальным надеждам.

Домашнее задание

1. Выполнить творческое задание (с. 244, 245).
2. Прочитать статью об А. де Сент-Экзюпери (с. 247–249), ответить на вопрос 1 рубрики «Проверьте себя» (с. 249).
3. Прочитать сказку «Маленький принц».
4. Индивидуально: выполнить задание 2 рубрики «Проверьте себя» (с. 249).

Уроки 94, 95. А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»

Цели: рассказать о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери; познакомить с философской сказкой А. де Сент-Экзюпери; развивать понятие о жанре притчи; помочь разобраться во взглядах писателя на жизнь; развивать умение определять тему и идею произведения, навыки характеристики героев, монологической речи, коллективной работы.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве А. де Сент-Экзюпери, сюжета и героев сказки «Маленький принц»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, участвовать в коллективном диалоге, описывать иллюстрации, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет А. де Сент-Экзюпери, издания его произведений, иллюстрации к сказке «Маленький принц».

Ход урока 1

I. Организационный момент

(На доске записаны эпиграфы к урокам: «Главного глазами не увидишь. Зорко только сердце», «Мы в ответе за тех, кого приручили».)

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об А. де Сент-Экзюпери

(В основе вопрос 1 рубрики «Проверьте себя» (с. 249).)

2. Сообщение об А. де Сент-Экзюпери

3. Слово учителя

«Маленький принц» занимает особое место в творчестве Антуана де Сент-Экзюпери. Эту философскую сказку он писал в 1943 году в перерывах между боями. Посвятил он ее своему другу – Леону Верту, который в то время вынужден был скрываться от фашистов. Не случайно в посвящении упоминается Франция, в которой «сейчас голодно и холодно». Но обращается писатель к детям. Каждый взрослый был когда-то ребенком, только большинство забывает об этом. А. де Сент-Экзюпери находит выход: он посвящает «Маленького принца» своему другу, «когда он был маленьким». Свою книгу он иллюстрировал сам.

4. Беседа по сказке

- Для кого написана эта сказка? (*Примерный ответ.* И для детей, и для взрослых. Писатель хочет, чтобы взрослые и дети лучше понимали друг друга. Он уважительно относится к детям, находится на их стороне: «Взрослые никогда ничего не понимают сами, а для детей очень утомительно без конца им все объяснять и растолковывать». А. де Сент-Экзюпери как будто пишет и для самого себя, вспоминая, как он сам был маленьким: «Я долго жил среди взрослых. Я видел их совсем близко. И от этого, признаться, не стал думать о них лучше». В этой фразе удивление, словно автор прилетел в мир взрослых с планеты детей.)
- Как ведет себя автор-герой в этом мире взрослых? (*Примерный ответ.* Взрослые сделали так, что еще в детстве мальчик «утратил веру в себя» – его рисунков никто не понимал, взрослые были слишком серьезны. Пришлось подстраиваться под их понятия: «Я говорил с ними об игре в бридж и гольф, о политике и о галстуках». Герой, живя рядом со взрослыми, остается непонятым и одиноким: «и не с кем было мне поговорить по душам».)
- Почему Маленький принц явился именно к автору? (*Примерный ответ.* Может быть, потому, что автор сам сохранил детскость, непосредственность взгляда на мир, веру в чудесное. Может быть, потому, что взрослый герой так же одинок, как Маленький принц, и ему тоже не с кем было поговорить по душам. Может быть, потому, что между ними было общее – оба явились «с неба».)

- Почему турецкому астроному, открывшему астероид В-612, на котором, вероятно, и жил Маленький принц, никто не поверил? (*«Потому, что он был одет по-турецки». Здесь, конечно, ирония, но суть в том, что астроном был не как все. Стоило ему доложить о своем открытии в европейском платье — и все с ним согласилось.»*)
- Какие вопросы волнуют автора? Что он думает о суждениях взрослых? (*Примерный ответ.* Взрослые не видят главного в жизни. Пустяки им кажутся важными, а истинного представления о вещах они не имеют. Они, например, судят о человеке по тому, сколько он зарабатывает; о доме — по тому, сколько он стоит. Взрослые лишены воображения: они никак не могут представить себе дом, если сказать о нем так: это «красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби». Им надо сказать: «Я видел дом за сто тысяч франков», — и тогда они восклицают: «Какая красота!» То есть люди слишком самоуверенны, самонадеянны, а между тем их суждения вовсе не есть истина.)

(Здесь можно провести параллель со сказкой Х.К. Андерсена «Соловей». Во дворце императора все было продумано, все учтено, все известно, все подсчитано, только живой души не было. Примерно о том же говорит и А. де Сент-Экзюпери.)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 264).)

V. Подведение итогов урока

- Чему научил Маленький принц героя? (*Примерный ответ.* «Есть такое твердое правило. Встал поутру, умылся, привел себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету». Люди же, вместо того чтобы поддерживать порядок на своей планете, возделывать свой сад, украшать свой дом, ведут войны, тиранят других людей, оскорбляют своей суетой и алчностью красоту жизни. Не так надо жить! Маленький принц утверждает, что это совсем несложно, только необходимо трудиться каждый день. Еще Маленький принц учит видеть красоту, преодолевать грусть и уныние, учит терпению, внимательности, душевной зоркости, любви: «Если любишь цветок — единственный, какого больше нет ни на одной из многих миллионов звезд, этого довольно: смотришь на небо и чувствуешь себя счастливым». Учит судить не по словам, а по делам.)

Домашнее задание

1. Выполнить творческое задание (с. 265).
2. Прослушать сказку «Маленький принц» по фонохрестоматии.
3. Подготовить пересказ и выразительное чтение по ролям эпизодов сказки.
4. Нарисовать иллюстрации к сказке.

Ход урока 2**I. Организационный момент****II. Проверка домашнего задания**

(Обсуждение творческого задания (с. 265).)

III. Работа по теме урока**1. Чтение, пересказ, обсуждение фрагментов сказки**

(Чтение главы VIII по ролям.)

Маленький принц, словно Адам, жил один на своей планете, любовался закатами, любил прекрасный цветок. Но однажды он отправился в путешествие. На рисунке А. де Сент-Экзюпери принц летит, ухватившись за связку голубей. Птицы небесные переносят его от одной планеты к другой.

— На каких планетах побывал Маленький принц, что там увидел, чему удивился, чему научился?

(Пересказ эпизодов.)

Комментарии

На первом астероиде Маленький принц познакомился со старым королем, который был один на всей планете и считал, что правит всем. На самом же деле его могущество мнимое. Король хочет назначить Маленького принца министром юстиции — а судить некого. «Тогда суди себя сам, — говорит король. — Это самое трудное. Себя судить куда труднее, чем других. Если ты сумеешь правильно судить себя, значит, ты поистине мудр».

Отметим, что здесь писатель использует устойчивое выражение *судить самого себя* — больше-то на этой планете судить некого! И в самом деле, судить себя очень трудно.

На второй планете жил честолюбец, который хотел, чтобы им все восхищались. Он хочет быть признанным самым красивым, нарядным, богатым и умным на планете. Но и на этой планете всего один человек — он сам. Маленький принц удивляется самолюбованию честолюбца. На его взгляд, «взрослые — очень странные люди». Так писатель показывает, как глупо выглядит тщеславный человек.

В каждой главе Маленький принц встречается людей, олицетворяющих какой-то грех: властолюбца, тщеславного человека, пьяницу, делового человека, который мечтал быть богатым. При чем богатство ему нужно для того, чтобы покупать еще и еще. «Он рассуждает почти как тот пьяница», — думает Маленький принц. Он все больше убеждается в том, что «взрослые и правда поразительный народ». Отметим прием иронии, с помощью которой изображаются низменные человеческие качества.

- Есть ли планета, обитатель которой пришелся Маленькому принцу по душе? (*Примерный ответ.* Это пятая, самая маленькая планета, на которой фонарщик беспрерывно то зажигал, то гасил фонарь, потому что «такой уговор». Маленькому принцу он все больше нравился за то, что «был так верен своему слову». Фонарщик один не выглядит смешным, хотя его стали бы презирать и король, и честолюбец, и пьяница, и делец. Маленький принц понимает почему: «он думает не только о себе». С таким можно было бы подружиться, но планета мала для двоих...)
- Каким образом Маленький принц оказался на Земле? (*Географ, кабинетный ученый, никогда не путешествовавший, жил на шестой планете. Он и посоветовал Маленькому принцу отправиться на Землю.*)

Обратите внимание на то, что это была седьмая по счету планета — символическое число. (Чтение главы XVI.)

- Что видит Маленький принц на Земле? Какой она ему представляется? (*Первой, кого увидел путешественник, была змея. Маленький принц попал в пустыню, потом в горы и решил, что планета безлюдна. Ему стало очень одиноко и грустно без своего цветка, который он оставил на родной планете.*)

(Чтение эпизода знакомства Маленького принца с Лисом (глава XXI). Учитель обращает внимание учащихся на финал главы: «мы в ответе за тех, кого приручили» — это эпиграф к уроку.)

Получается, что Маленький принц учится у Лиса: «Я в ответе за мою розу...» — повторяет он за Лисом. Выходит, Лис мудрее всех? (Чтение глав XXIV, XXV.)

Комментарии

Обратим внимание на фразу: «Главное — то, чего не увидишь глазами». Погибающий от жажды герой научился видеть главное — и нашел спасительный колодец. А. де Сент-Экзюпери заставляет читателя изменить угол зрения на привычные явления. Оказывается, по-настоящему ценными являются желанный глоток воды, одна-единственная роза... Надо только научиться отвечать за жизнь на земле, любить и доверять своему сердцу.

2. Особенности жанра произведения

- Как вы думаете, к какому жанру можно отнести «Маленького принца»? Обоснуйте свое мнение. (*Это сказка. В ней действуют фантастический герой, другие сказочные персонажи, в том числе животные (Лис, Змея) и растения (Роза). Герой, Маленький принц, совершает фантастические путешествия.*)
- Вспомните сказку А. П. Платонова, которую мы не так давно читали. Как она называется? (*«Неизвестный цветок».*)
- Признаки какого жанра мы нашли в этой сказке? (*Притчи.*) (См. урок 65.)
- Что называется притчей? (*Моральное поучение, или нравственная заповедь, формула нравственного отношения человека к окружающим.*)
- Есть ли в «Маленьком принце» приметы притчи? (*Примерный ответ.* Да. В сказке Экзюпери много обобщений, философских размышлений, метких, необычных афоризмов, крылатых выражений. За фантастическим сюжетом, за вымыслом в этой сказке скрываются реальные человеческие отношения. Сказка-притча учит человека внимательно относиться к другим, смотреть на мир глазами ребенка, фантазировать; она вселяет в человека оптимизм, утверждает веру в добро и справедливость.)

3. Практическая работа

- Найдите в тексте сказки-притчи крылатые выражения, афоризмы, выпишите их и прокомментируйте. (Можно поделить главы сказки между группами.)

Примеры афоризмов

- Если идти все прямо и прямо, далеко не уйдешь.
- Дети должны быть очень снисходительны к взрослым.
- Когда даешь себя приручить, потом случается и плакать.
- Когда очень хочешь состричь, иной раз поневоле приврешь.
- Короли смотрят на мир очень упрощенно: для них все люди — подданные.
- Самое главное — то, чего не увидишь глазами...
- Светильники надо беречь: порыв ветра может их погасить...

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа

(В основе вопросы рубрики «Фонохрестоматия» (с. 265).)

2. Работа с иллюстрациями

(Описание авторских иллюстраций к сказке-притче. Представление рисунков учащихся, их рецензирование.)

V. Подведение итогов урока

- Понравилась ли вам сказка А. де Сент-Экзюпери?
- Чем она необычна, не похожа на другие сказки?
- Какие герои этой сказки вам запомнились?
- Что в этой сказке реального?
- Прокомментируйте эпиграфы к урокам.

Домашнее задание

Выполнить задание рубрики «Проект» (с. 265).

Уроки 96, 97. Реализация заданий рубрики «Проект»

Цель: развивать навыки самостоятельной работы, подготовки проектов и выступлений, творческие способности.

Планируемые результаты: умения работать в группах и самостоятельно, выполнять творческие задания.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

(Представление учащимися проектных работ.)

III. Подведение итогов уроков

(Устное рецензирование выступлений.)

Домашнее задание

Подготовиться к итоговой контрольной работе.

Уроки 98, 99. Итоговая контрольная работа

Цели: проверить знания по произведениям, изученным в 6 классе; развивать творческие способности, навыки работы с тестами.

Планируемые результаты: знание произведений, изученных в 6 классе, литературоведческих терминов; умения высказывать свою точку зрения, работать с тестами.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

Контрольная работа (тест)

(Тесты учащиеся получают на отдельных листочках.)

Вариант 1

A1. Какому понятию соответствует следующее определение?

Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.

1) сюжет	3) план
2) композиция	4) троп

A2. Дубровский отказался от мести Троекурову из-за:

- 1) страха перед Троекуровым
- 2) жалости к Троекурову
- 3) любви к Марье Кириловне
- 4) уважения к Троекурову

A3. Какова основная тема стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утес»?

- 1) неразделенная любовь
- 2) одиночество
- 3) стремление к свободе
- 4) гармония человека и природы

A4. Найдите ошибку в определении автора произведения.

- 1) «Конь с розовой гривой» — А.П. Платонов
- 2) «Алые паруса» — А.С. Грин
- 3) «Уроки французского» — В.Г. Распутин
- 4) «Тринадцатый подвиг Геракла» — Ф.А. Искандер

B1. Назовите произведение, герой которого сумел подковать блоху. Кто автор этого произведения? Запишите.

B2. Кто учредил Олимпийские игры?

C1. Почему учительница из рассказа «Уроки французского» стала играть с мальчиком на деньги?

Вариант 2

A1. Какой стихотворный размер не является трехсложным?

1) дактиль	3) анапест
2) амфибрахий	4) хорей

A2. Марья Кириловна отказалась от помощи Дубровского, потому что:

- 1) обиделась на него за опоздание
- 2) полюбила другого
- 3) должна была хранить верность мужу
- 4) боялась гнева отца

A3. Толстый из рассказа А.П. Чехова почувствовал внезапную неприязнь к тонкому, из-за того что:

- 1) тонкий был беден
- 2) тонкий был ниже по чину

3) тонкий неуважительно разговаривал с ним

4) тонкий вел себя подобострастно

A4. Найдите правильное соответствие автора и произведения.

1) «Уроки французского» – В.П. Астафьев

2) «Неизвестный цветок» – А.П. Платонов

3) «Срезал» – Ф.А. Искандер

4) «Тринадцатый подвиг Геракла» – В.М. Шукшин

B1. Назовите произведение, автор которого рассказал о своей встрече у костра с пятью крестьянскими мальчиками. Кто автор этого произведения? Запишите.

B2. Как звали древнегреческого героя – сына бога Зевса и смертной женщины Алкмены?

C1. Чему учит рассказ «Конь с розовой гривой»?

Ключ к тесту

Вариант 1: A1 – 2; A2 – 3; A3 – 2; A4 – 1; B1 – «Левша», Н.С. Лесков; B2 – Геракл.

Вариант 2: A1 – 4; A2 – 3; A3 – 4; A4 – 2; B1 – «Бежин луг», И.С. Тургенев; B2 – Геракл.

III. Подведение итогов уроков

– Какие задания вызвали у вас затруднения?

Урок 100. Итоговый

(Выявление уровня литературного развития учащихся, подведение итогов учебного года, рекомендации по летнему чтению.)

Уроки 101–102. Резервные

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ К УЧЕБНИКУ-ХРЕСТОМАТИИ Т.Ф. КУРДЮМОВОЙ

Тематическое планирование учебного материала

Тема	Количество часов
Введение. Герой в мире художественного слова. Знакомство с учебником	2
Далекое прошлое человечества (7 ч)	
Былины – богатырский эпос русского народа. Былины «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца»	3
А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка»	3
Мир вещей далекого прошлого	1
Литература XIX века (44 ч)	
И.А. Крылов. Басни «Два мальчика», «Волк и Ягненок»	2
В.А. Жуковский. Баллады	1
В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь»	1
С.Т. Аксаков. Повесть «Детские годы Багрова-внука»	1
С.Т. Аксаков. Очерк «Буран»	1
Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века	2
В.Ф. Одоевский и его произведения для детей. «Отрывки из журнала Маши»	2
Творческая работа по созданию дневника	1
Портрет героя художественного произведения	1
А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта	3
Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	1
М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	1
М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы»	1
И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	5
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	2
Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»	1

Тема	Количество часов
Л.Н. Толстой «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения. Опыт медленного чтения главы «Гроза»	2
Творческая работа по описанию природы	1
Л.Н. Толстой «Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Перемелется, мука будет», «Отрочество»	2
Ф.М. Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»	3
А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	2
А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова	1
Сюжет и герой в произведении	1
Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы»	3
Поступок героя и характер. Мир вещей XIX века	1
Обобщающий урок по произведениям писателей XIX века о подростках	1
Мир путешествий и приключений (13 ч)	
Т.Х. Уайт «Свеча на ветру»	2
М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»	2
Ж. Верн «Таинственный остров»	2
О. Уайльд «Кентервильское привидение»	3
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	3
Герой среди героев	1
Литература XX века (25 ч)	
Роль книги в XXI веке	1
А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»	2
М. Горький «Детство»	2
А.С. Грин «Гнев отца»	1
К.Г. Паустовский «Повесть о жизни» (фрагменты)	2
Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	2
Ф.А. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	2
Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А. Искандера «Чик и Пушкин»	3
Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов	2
Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста»	2

Тема	Количество часов
Песни о Великой Отечественной войне	2
Герой художественного произведения и автор	2
Природа и человек. Б. Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	1
Контрольные уроки по произведениям, изученным в 6 классе	2
Игра «Что? Где? Когда?»	2
Литературная экскурсия	2
Итоговые уроки	2
Резервные уроки	3

Уроки 1, 2. Введение. Герой в мире художественного слова. Знакомство с учебником

Цели: повторить изученное в 5 классе; проверить, что прочитано за лето; определить основную тему курса на год; познакомить со структурой и содержанием учебника.

Планируемые результаты: знание структуры учебника; умения пользоваться учебником, самостоятельно искать и выделять необходимую информацию, определять место героя произведения в сюжете, строить рассуждения; формирование стартовой мотивации к изучению предмета.

Оборудование: учебник* (ч. 1), словари, рисунки, выполненные учениками летом.

Ход урока 1

I. Организационный момент

(См. п. I урока 1 по программе В.Я. Коровиной.)

II. Актуализация знаний

(См. п. II урока 1 по программе В.Я. Коровиной.)

Дополнительные вопросы

- В каком произведении Н.В. Гоголя герой играет с чертями и ведьмами в карты? («Пропавшая грамота».)

* См.: Курдюмова Т.Ф. Литература. 6 класс: учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2013.

- Какие еще произведения Н.В. Гоголя вы читали?
- Произведения каких российских авторов вы помните с прошлого года?
- Произведения каких зарубежных авторов вам запомнились?

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Ни для кого не секрет, что все люди разные. Каждый человек — это целый мир, познавать который — одна из целей жизни. Но в то же время всех людей можно объединить по различным признакам. Например, мужчины и женщины, взрослые и дети, грамотные и неграмотные, образованные и необразованные, предпочитающие спорт компьютеру и наоборот.

(Можно предложить учащимся продолжить этот ряд. Они с удовольствием включатся в игру.)

Итак, мы видим, что всегда можно найти общее между разными, казалось бы, людьми. Если вы заметили, одно из оснований для объединения людей — возраст (взрослые — дети) — условно. Ваш возраст еще называют переходным. Это действительно переход из детства к взрослой жизни, и у каждого он очень труден, как любое изменение, любое новое состояние.

2. Проблемные вопросы

- Как вы считаете, имеет ли значение время, в которое живет человек?
- Отличаются ли подростки древности от сегодняшних? Есть ли между ними общее?

Представьте себе доисторического человека, жившего в два-три раза меньше, чем человек нынешний. К 12–13 годам это были уже вполне взрослые люди, охотники, воины, отцы и матери, которые отвечали не только за себя, но и за свои семьи, за свое племя. Сейчас другое время, другие условия жизни, другие люди.

- Что же изменилось? Стали ли люди умнее, добрее, сильнее, образованнее, красивее?
- Представьте себе доисторического мальчика, оказавшегося в нашем времени, а себя — в его времени. С какими трудностями столкнулся бы каждый? Кто оказался бы выносливее?

Литература позволяет нам не только совершать подобные путешествия в пространстве и во времени, но и перевоплощаться в героев книг, ставить себя на их место, примерять на себя их жизнь.

Человек растет и развивается, как развивается и мир, в котором он живет. Человечество в целом пережило те же стадии,

которые проходит любой из нас: детство, отрочество, юность, молодость, зрелость...

- Как вы считаете, в какой стадии находится человечество сейчас?

IV. Закрепление изученного материала

Понятно, что героем литературного произведения может стать человек любого возраста. Нас интересует сейчас герой — ваш ровесник.

- Какие герои-подростки встретились вам на страницах книг, прочитанных летом?

V. Подведение итогов урока

Эпоха отрочества, подростковый возраст, пожалуй, самый ответственный в жизни человека: он во многом определяет, как и зачем будет жить человек дальше, каким он будет взрослым, будет ли он понимать своих детей. В 6 классе главными героями произведений, которые мы будем изучать, часто будут ваши ровесники — подростки разных стран, разных времен.

Домашнее задание

1. Составить вопросы для небольшой викторины по произведениям, героями которых являются подростки.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания (с. 4).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Викторина.

(Учащиеся могут вспомнить произведения, изученные в младших классах, произведения, которые они прочитали летом, те, которые еще предстоит изучить. Герои-подростки действуют, например, в ранней лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова, в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг», в трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность», в книгах С.Т. Аксакова «Детские годы Багрова-внука», Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы», в рассказах И.С. Шмелева «Как я встречался с Чеховым. За карасями», Е.И. Замятина «Огненное "А"», в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева», в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро», в романах М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна», Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и др.

2. Обсуждение вопросов и заданий учебника.

III. Актуализация знаний

Литературная игра. Повторение теории литературы

(Можно дать прямое и обратное задания: в первом случае подобрать примеры к терминам и определить значение тропов, во втором — по примерам определить вид тропа. Задания лучше выполнять в быстром темпе, устроив соревнование: кто быстрее и правильнее ответит.)

— Вспомните, что такое тропы. Дайте определения следующих тропов и подберите к ним примеры (значение забытых или незнакомых терминов уточните в словаре).

- 1) Эпитет («Белеет парус *одинокий*...»);
- 2) сравнение («Твой друг расцвел душою, / *Как ясный вешний день*»);
- 3) метафора («Исчезла грусти *тьнь*»);
- 4) олицетворение («*Голод* вооружал их храбростью»);
- 5) аллегория (используется, например, в баснях, сказках: хитрость изображается в облике лисы — «Ворона и Лисица», жадность, алчность — в облике волка — «Волк и Ягненок» и т. д.);
- 6) гипербола («Я жду тебя *целую вечность*»);
- 7) литота («Мужичок-с-*ноготок*»).

— По данным примерам определите вид тропа:

- 1) «Рыцарь дрался как лев» (*сравнение*);
- 2) «Одна и грустна на утесе горячем / Прекрасная пальма растет» (*олицетворение, эпитеты*);
- 3) «Редкая птица долетит до середины Днепра» (*гипербола*);
- 4) «Парус» — стихотворение Лермонтова (*аллегория*);
- 5) «великолепными коврами, / Блестя на солнце, снег лежит...» (*метафора*);
- 6) «Ниже тоненькой былиночки / Надо голову клонить» (*литота*);
- 7) «Под ним струя светлей лазури, / Над ним луч солнца золотой...» (*эпитеты*).

IV. Работа по теме урока

1. Знакомство с учебником

- Кто автор-составитель учебника? (Т.Ф. Курдюмова.)
- Какой художник оформил книгу? (А. Антонов.)
- Прочитайте вступительную статью «Герой в мире художественного слова». Обратите внимание на сноски в нижней части многих страниц: они содержат пояснения незнакомых для вас слов или необычных значений известных слов, а также некоторые энциклопедические сведения.

Учебник-хрестоматия состоит из двух частей. В каждой части есть краткий словарь литературоведческих терминов. Кроме того, в каждой части — иллюстрации-вклейки (ч. 1 — между с. 240, 241, ч. 2 — между с. 208, 209).

- Прочитайте оглавление.
- Имена каких писателей вам уже известны?
- Какие их произведения вы читали?
- Какое время охватывают произведения, включенные в хрестоматию? (*От глубокой древности до наших дней.*)

2. Слово учителя

Вы, наверное, заметили, что в хрестоматии помещены произведения как русских, так и зарубежных авторов. Разумеется, полностью многие произведения не могли поместиться под обложкой учебника, они даны в сокращении, в отрывках. Поэтому желательно прочитать книги, приведенные в сокращении, полностью. После каждого раздела приведены вопросы и задания, по которым мы будем работать. Автор учебника распределила вопросы по сложности на три уровня. Попробуем ответить на все вопросы, идя от простых к сложным.

Кроме работы с текстами произведений, мы будем устраивать викторины, конкурсы, литературные игры, писать сочинения, выполнять задания тестов, инсценировать эпизоды некоторых произведений, делать иллюстрации к ним. Работы много, поэтому необходима ваша помощь в составлении вопросов, в выборе тем для инсценировок, игр, рисунков.

Для работы нам также понадобятся словари. Краткий словарь литературоведческих терминов помещен в конце учебника. С ним мы будем работать постоянно. Но не обойтись и без толковых, мифологических, лингвистических и литературоведческих словарей.

V. Подведение итогов урока

Мы вспомнили изученное в 5 классе, поговорили о книгах, прочитанных вами летом, познакомились с новым учебником, наметили планы на учебный год, выяснили, что в центре нашего внимания при изучении литературных произведений будут герои-подростки.

Приступаем к работе. Она будет иногда нелегкой, но, надеюсь, интересной.

Домашнее задание

1. Составить небольшой кроссворд с именами героев произведений — подростков.
2. Прочитать статью «Былое на страницах книг» (с. 6, 7).

ДАЛЕКОЕ ПРОШЛОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Уроки 3–5. Былины – богатырский эпос русского народа. Былины «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца»

Цели: закреплять представление о жанре былины и его особенностях; развивать навыки устной монологической речи, выразительного чтения, пересказа, анализа текста, описания картин.

Планируемые результаты: знание основных жанров фольклора и их главных признаков, жанровых признаков былины, имен сказителей былин, сюжетов и героев былин «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца»; умения выразительно читать фольклорные произведения, описывать произведения живописи, извлекать из текста необходимую информацию.

Оборудование: иллюстрации к былинам, рисунки учащихся.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Взаимопроверка кроссвордов.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье «Былое на страницах книг»

- Как мы узнаем о том, как жили наши далекие предки во времена, когда еще не существовало письменности?
(*Через предметы материальной культуры: произведения архитектуры, живописи, ювелирного искусства, предметы быта, обихода, произведения фольклора.*)
- Каковы особенности жанра былины? (*Примерный ответ.* Былины – русский героический эпос. Само слово *былина* говорит о достоверности повествования. Герои былин – богатыри, самоотверженно защищающие Русскую землю. В былинах нашли свое отражение представления народа о подлинной доблести, о патриотизме, об идеале народного героя.)
- О каких подтверждениях реальности событий былин вы знаете?
- Каких былинных героев вы помните?

- Какие произведения русских художников по мотивам былин вам известны?

2. Чтение и обсуждение статьи «Былины – богатырский эпос русского народа» (с. 7–10)

- О каких сказителях былин упоминается в статье?
- Как в записях фольклориста описывается исполнение былины Уткой (сказителем Никифором Прохоровым)?
- Как слушатели воспринимали былину?

3. Чтение учителем былины «На заставе богатырской»

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов первого и второго уровней (с. 10, 11), первого уровня (с. 15).)

V. Подведение итогов урока

- Какие признаки былины вы заметили в произведении «На заставе богатырской»?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение фрагмента былины.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания третьего уровня (с. 11), второго уровня (с. 16).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение фрагментов былины «На заставе богатырской», устное рецензирование выступлений.
2. Обсуждение вопросов и заданий третьего уровня (с. 11).
3. Обсуждение вопросов и заданий второго уровня (с. 16).

Комментарии

К вопросу 1. Сборы Добрыни в поездку за чужим богатырем описаны детально, потому что он чувствовал важность этого поручения, беспокоился, как бы чужой богатырь «чего не натворил на Руси».

К вопросу 2. Троекратный повтор использован в описании раздумий богатырей: «кому ехать за чужим богатырем». Повтор подчеркивает сложность решения вопроса, тщательный выбор кандидатуры богатыря: нужен был ловкий, мужественный, сдержанный, нетщеславный, ответственный человек, способный сразиться с могучим противником и победить. Кроме того, Илья Муромец заботится о том, чтобы его соратники «не погибли зря».

Троекратный повтор в описании битвы Ильи Муромца с «чуженином» усиливает впечатление могущества обоих противников: «ударилась палицами — у палиц рукоятки отвалились»; «саблями ударилась — переломились сабли булатные»; «острыми копьями кололись — переломились копья по маковки». При таком равенстве сил неизбежно столкновение в рукопашном бою.

III. Работа по теме урока

(Обсуждение вопросов третьего уровня (с. 16).)

Дополнительные вопросы

- Чем различается поведение нахвальщика и Ильи Муромца в ситуациях, когда противник оказывается беспомощным? (*«Чуженин», названный за свое хвастовство нахвальщиком, насмехается над беспомощностью старого богатыря. Илья же, когда вогнал противника в землю по пояс, поступает благородно: отпускает его на все четыре стороны, «с Руси прочь», уважает его богатырскую силу.*)
- Найдите в тексте гиперболы, объясните их роль. (*Примерный ответ.* Гиперболы используются в описании чужого богатыря, чтобы показать значение победы над ним богатыря русского. След от копыта «чуженина» — «в полпечи»; «от его скоку земля заколебалась, из рек, озер вода выплеснулась»; палица у него «железная весом в девяносто пудов» (1440 кг). Гиперболы «полетел он выше леса стоячего, выше облака ходячего» усиливают впечатление от победы Ильи.)

IV. Закрепление изученного материала

- Как вы думаете, что в этой былине достоверно, а что создано народной фантазией?
- Какими качествами обладают былинные богатыри?

V. Подведение итогов урока

- В чем особенности жанра былины?
- Как еще называли былины? О чем говорит это название? (*Былины назывались также старинами, потому что в них рассказывалось о событиях, происходивших в старину.*)
- Чем былина «На заставе богатырской» отличается от большинства ранее прочитанных вами былин?

Домашнее задание

1. Прочитать былинку «Три поездки Ильи Муромца», ответить на вопросы и выполнить задания первого уровня (с. 22).
2. Подготовить подробное описание одной из иллюстраций к былинам (см. цветную вклейку учебника).

3. Сделать иллюстрацию к одной из былин: «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца» (по желанию).

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение фрагментов былины «Три поездки Ильи Муромца».
2. Обсуждение вопросов и заданий учебника.

III. Работа по теме урока

1. Беседа

(В основе вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 22).)

2. Работа с репродукциями картин и иллюстрациями

- Рассмотрите репродукции картин И. Билибина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» и В. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» на цветной вклейке учебника.
- Что изображено на каждой из картин?
- Какая картина написана более реалистично? Почему?
- Как изобразили художники природу на картинах? Какую роль играет изображение природы?

(Далее представление учащимися своих иллюстраций к былинам.)

IV. Закрепление изученного материала

(Чтение и обсуждение статьи «Герои сказок и былин» (с. 22–24).)

- Чем отличается сказка от былины?
- Почему, по-вашему, герои фольклорных произведений обладают или только хорошими, или только плохими качествами?
- Какие былинные герои обладают хорошими качествами, а какие – плохими? Назовите эти качества.

V. Подведение итогов урока

- Какие художественные особенности характерны для былин?
- Кто ваш любимый былинный герой? Обоснуйте свой выбор.

Домашнее задание

1. Прочитать пьесу-сказку А. Н. Островского «Снегурочка».
2. Повторить термины, относящиеся к драматургии (с помощью краткого словаря литературоведческих терминов).

Уроки 6–8. А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка»

Цели: закреплять представления об особенностях драматургических произведений; познакомить с историей создания и содержанием пьесы-сказки «Снегурочка»; помочь понять идею пьесы; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, характеристики героев, монологической речи, описания иллюстраций; учить сопоставлять произведения разных видов искусства.

Планируемые результаты: знание истории создания, сюжета и героев пьесы-сказки «Снегурочка», основных терминов, относящихся к драматургии; умения извлекать из текста необходимую информацию, определять идею произведения, давать характеристику героев, описывать иллюстрации, делиться впечатлениями от музыкальных произведений, сопоставлять произведения разных видов искусства.

Оборудование: портрет А.Н. Островского, фрагменты оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова, иллюстрации к пьесе-сказке, рисунки учащихся.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

- Сколько действий в пьесе А.Н. Островского «Снегурочка»?
- Где и когда происходит действие пьесы?
- Какие герои действуют в пьесе?
- Какие персонажи действуют в прологе пьесы?
- Чем отличается состав персонажей первого действия?
- Кто такой Лель?

III. Актуализация знаний

- Что такое действие, акт, сцена в драматическом произведении?
- Как называется разговор между двумя или несколькими лицами?
- Назовите особенности драмы как рода литературы.
- Как представлена в драматическом произведении авторская речь?
- Как автор драмы показывает чувства и переживания героев?
- Назовите драматические жанры.
- Что такое инсценировка? С какими инсценировками вы познакомились в 5 классе?
- Что такое монолог?

- Существуют ли фольклорные драматические произведения? Какие из них вам известны?

IV. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

Мы начинаем читать и изучать необычное произведение, в котором мотивы и образы, созданные народом, соединились с мастерством великого русского драматурга А.Н. Островского. С другими его пьесами вы познакомитесь позже, в старших классах. В них тоже многое идет от фольклора, от подлинной народной жизни, которую так хорошо знал Островский. Об этом говорят названия его пьес: «Не все коту Масленица», «Свои люди – сочтемся», «За чем пойдешь, то и найдешь» и т. д.

Пьеса «Снегурочка» стоит особняком в творчестве этого драматурга, да и во всей русской литературе.

- В чем необычность жанра этого произведения? (*«Снегурочка», по определению самого автора, – «весенняя сказка».*)

Образы этой пьесы драматург разглядел в костромских заповедных лесах, в местах, казалось бы, не тронутых временем. Сейчас в Костромской области, в Щелыково, находится литературно-мемориальный музей-заповедник А.Н. Островского. Волшебная природа этого места, живописные окрестности стали местом действия «Снегурочки».

- Какие произведения вспомнились вам при чтении «Снегурочки»? В чем особенность формы произведения? (*«Снегурочка» написана на основе русских народных сказок, календарной обрядовой поэзии, лирических песен, поверий, обычаев. Форма пьесы тоже необычна – она написана в стихах.*)

Произведение А.Н. Островского вдохновило композиторов: Петр Ильич Чайковский всего за три недели написал музыку к постановке «Снегурочки», а Николай Андреевич Римский-Корсаков через несколько лет создал оперу, которая ставится и сейчас на сценах страны. В 70-е годы XX века по пьесе Островского был снят художественный фильм. Несмотря на грустный финал «Снегурочки», жизнь фольклорного образа, преображенного талантом и творческой фантазией драматурга, композиторов, кинематографистов, продолжается.

2. Комментированное чтение учителем фрагментов пьесы-сказки «Снегурочка»

3. Работа с иллюстрациями

(Краткое описание эскизов В. Васнецова к пьесе «Снегурочка» (см. цветную вклейку учебника).)

4. Прослушивание фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», обсуждение

V. Закрепление изученного материала

1. Чтение и обсуждение статьи об А.Н. Островском (с. 24, 25)

2. Беседа по прологу пьесы-сказки

(В основе вопросы и задания учебника (с. 34).)

Комментарии

К вопросу 1 второго уровня. Уже в первой ремарке говорится о местах, где будут происходить события. Ремарки перед явлением первым играют роль экспозиции. В списке действующих лиц пролога обозначено имя главной героини — Снегурочки.

К вопросу 2 второго уровня. События пролога можно считать завязкой пьесы, так как с них начинается действие. В то же время финальная сцена пролога, когда Снегурочка в поисках счастья решает идти к людям, — экспозиция. В прологе завязывается основной конфликт: между Весной, олицетворяющей животворное начало, «сердечное тепло», любовь, и Морозом, воплощающим холодное оцепенение, «сердечную остуду», равнодушие. По существу, это вариант вечного конфликта добра и зла.

К заданию 3 второго уровня. В репликах Весны и Мороза пять раз употреблен прием переноса (несовпадение стихотворной строки с обычным строением предложения). Переносы выделяют ключевые, наиболее важные слова, акцентируют на них внимание. В реплике Весны речь идет о проводах Масленицы, которую в народе называли широкой (эти провода отмечали широко, с размахом).

VI. Подведение итогов урока

Мы вспомнили особенности драматических произведений, повторили термины, необходимые для понимания пьес, выяснили, что и в фольклоре нашлось место драматическим произведениям, узнали о жизни «Снегурочки» в искусстве.

- Какие виды работы на уроке вас заинтересовали?
- Какой герой пьесы-сказки вам особенно понравился? Почему?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания (с. 40).
2. Нарисовать иллюстрацию к пьесе-сказке «Снегурочка».

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по действию первому

(В основе вопросы и задания учебника (с. 40).)

Дополнительные вопросы и комментарии

Снегурочка не похожа на людей. В отличие от них ей неведомы страсти, желания, любовь. В прологе Весна обращается к ней, жалея ее и сочувствуя ее неумению любить: «Ах, бедная Снегурочка, дикарка». Поэтому Снегурочка не может угодить даже Лелю, сыну Солнца, согревающего всех своей любовью.

Мизгирь тоже не такой, как все, — он пришлый человек, торговый гость. Красота Снегурочки его пленила, и он забывает о своей невесте Купаве.

Все сочувствуют Купаве, стремятся помочь ей, верят, что царь Берендей даст ей верный совет, потому что Купава любит, она способна на чувства, в отличие от Снегурочки. А Снегурочка, не испытавшая любви, даже не понимает, почему она вызывает у людей недовольство. Бесчувственность, холодность Снегурочки отвращают от нее берендеев, людей хоть и небезгрешных, но стремящихся к любви.

- В чем суть диалога Весны и Мороза?
- Какое значение имеет образ цветка, сорванного и отданного Снегурочкой Лелю?
- Какие качества проявляют Бобыль и Бобылиха, когда узнают о готовности Мизгирия отдать за любовь Снегурочки свою казну?

2. Комментированное чтение действия второго

3. Характеристика героев пьесы

- На какие группы можно разделить героев пьесы по их происхождению? (*Примерный ответ.* Среди действующих лиц пьесы — сказочные герои (Снегурочка, Мороз, Леший), мифологические герои (Елена Прекрасная, Ярило — внесценический персонаж, Масляница), обыкновенные люди (Бобыль, Бобылиха, Купава и др.), птицы, составляющие свиту Весны. Весна, Мороз, Леший, птицы, Солнце — действующие лица, воплощающие природные силы и стихии. Образы скоморохов, гудочников, волынщиков связаны с атмосферой народного праздника, веселья.)
- Охарактеризуйте царя Берендея. (*Примерный ответ.* Берендей — сказочный персонаж, «блюститель мира», спокойствия, всего уклада жизни. Он создатель и хранитель красоты: в его государстве «дворцы, дома, избы — все деревянные, с причудливой раскрашенной резьбой». Он печется о своих подданных, к нему они идут за советом, за реше-

нием сложных вопросов. К нему обращается обиженная Купава, его берендей просят судить Мизгирия. Берендей — мудрый властитель, заботящийся о своих подданных. На гулянье он восклицает: «Сердцу радость глядеть на вас. Игчайте, веселитесь, заботы прочь гоните: для заботы своя пора». Народ называет Берендея премудрым, великим.)

- Какие персонажи воплощают людские пороки? (*Бобыль и Бобылиха воплощают жадность, корысть.*)
- Кто такой Мизгирь? За что он наказан? (*Мизгирь — богатый посадский купец, нарушающий законы берендеев, вносящий смуту в их мир, он представляется чужим в берендеевом царстве. В финале он наказан за гордость и самоуверенность.*)
- Что, по-вашему, главное в образе Леля? (*Образ пастуха Леля очень поэтичен, он воплощает любовь. Он «Солнца любимый сын-пастух», по словам Мороза. Снегурочка пленилась песнями Леля, и ей захотелось жить среди людей, быть такой же, как они. Именно Лелю поручается пробудить любовь в Снегурочке.*)

III. Закрепление изученного материала

Беседа по действию второму

(В основе вопросы учебника (с. 42).)

Комментарии

К вопросам 1, 4 первого уровня. Берендей так определяет причину, по которой бог солнца Ярило сердится на его народ:

В сердцах людей заметил я остуду
Немалую; горячности любовной
Не вижу я давно у берендеев,
Исчезло в них служенье красоте.

Для Берендея служение любви есть служение красоте. Люди же забыли о красоте, они подвержены порокам: тщеславию, зависти, корысти.

К вопросам 2, 3 первого уровня

Мизгирия судят за то, что он обманул чувства Купавы, полюбил Снегурочку. За это он осужден на изгнание из счастливой страны берендеев.

К вопросу второго уровня. Равнодушие Снегурочки к чужим чувствам и бедам Берендей называет невольным грехом, потому что она холодна от природы, она не знает любви, она не виновата в своем равнодушии.

К вопросам третьего уровня. Образ Елены Прекрасной пришел в пьесу-сказку из легенд и преданий Древней Греции. Именно она

советует поручить Лелю пробудить чувства Снегурочки, потому что Елена Прекрасная — символ любви.

IV. Подведение итогов урока

- Чем отличается Снегурочка от людей? Какой способ спасения Снегурочки придумал царь Берендей?
- Почему равнодушные Снегурочки вызывает желание спасти ее, увлечь любовью?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение по ролям фрагментов пьесы-сказки.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания (с. 46, 47, 51, 52).

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение по ролям фрагментов пьесы (действия третье и четвертое).)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по действиям третьему и четвертому

(В основе вопросы и задания учебника (с. 46, 47, 51, 52).)

Дополнительные вопросы

- Как пробуждаются в Снегурочке человеческие чувства? (*Примерный ответ.* Со страхом слушая признание Мизгиря, а потом наблюдая встречу Леля и Купавы, слушая ее «горячие» речи, Снегурочка чувствует горечь при виде чужого счастья, недоступного ей. Она начинает испытывать обиду, ревность, еще не испытав любви. Она просит Весну даровать ей возможность любить. За это она готова пожертвовать жизнью.)
- Какую роль играет подарок Весны — венок? (*Примерный ответ.* Венок, сплетенный из цветов, символизирует любовь. Подарив венок, Весна наделила свою дочь даром любви, зная, что это принесет ей гибель. Но «любви одно мгновение дороже... годов тоски и слез». Дар Весны, любовь, — это закон природы: «Все живое должно любить». Снегурочка преображается: она по-новому видит мир, и он представляется ей прекрасным: «Какой красою зеленый лес оделся! Берегами и озером нельзя налюбоваться... а небо, мама, небо!»)

- Какую роль в композиции играет сцена обретения Снегурочкой дара любви (действие четвертое, явление второе)? *(Эта сцена является кульминационной.)*
- Какая сцена является развязкой? *(Развязка совпадает с финалом пьесы — гибель Снегурочки.)*
- Каков финал пьесы? *(В финале Снегурочка, испытав любовь, погибает, Мизгирь, оставшись без любимой, бросается в озеро.)*

2. Работа с иллюстрациями

(Представление учащимися своих иллюстраций к пьесе-сказке, обсуждение.)

3. Прослушивание песни Леля «Туча с громом сговаривалась» и других фрагментов оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка», обсуждение

IV. Закрепление изученного материала

- В чем вы видите противоречивость образа Снегурочки? Что героине было необходимо, чтобы быть счастливой? *(Примерный ответ. Мороз и Весна спорят о будущем Снегурочки: замкнутая, спокойная жизнь без любви или познание любви, влекущее неизбежную гибель. В образе Снегурочки соединяются два противоречащих друг другу начала: «родниковое», творческое начало Весны и «стужа чувств», холодность Мороза. Противоречие натуры Снегурочки предопределяет ее трагическую судьбу, которую предрекает Мороз: «Спасенья нет Снегурочке, Ярило / Сожжет ее, испепелит, растопит, / Не знаю как, но умертвит». Мороз знает, что Снегурочка должна растаять не от лучей Ярила-Солнца, а от «огня любви», поэтому он старается защитить ее, спрятать от людей в дремучем лесу. Снегурочку же пленили песни Леля, она тянется к людям, хочет петь песни и водить хороводы с девушками. Счастье для нее — найти себя в мире людей. Снегурочка — дочь природы, наделенная человеческими мечтами и желаниями. Ей недостаточно гармонии с природой, она хочет обрести гармонию с людьми в их мире.)*
- Как по-вашему, в чем смысл пьесы-сказки А.Н. Островского «Снегурочка»? *(Смысл весенней сказки Островского заключен в словах Весны, которые она произносит в прологе: «На свете все живое должно любить».)*

V. Подведение итогов урока

- Почему, несмотря на трагическую гибель героев, последний монолог царя Берендея оптимистичен? *(Примерный ответ.*

Царь Берендей судит с высших позиций. Для него важно, чтобы продолжалась жизнь в его государстве, чтобы Солнце перестало сердиться на «сердечную остуду» берендеев. Смерть Снегурочки и Мизгиря – жертва животворному Солнцу. Снегурочка не могла не растаять от горячей любви; став любящей, живой, она погибла. В этом нет трагизма: живое умирает, чтобы возродиться; жизнь вечна. Поэтому гибель Снегурочки Берендей называет не только «печальной», но и «чудесной кончиной». К берендеям возвращается солнце, а значит, и жизнь.)

- Понравилась ли вам пьеса-сказка?
- Что в этой пьесе взято из фольклора?
- Что в пьесе-сказке фантастично, а что реалистично?
- Если вы слушали оперу «Снегурочка», смотрели фильм по пьесе-сказке Островского, поделитесь своими впечатлениями.

Домашнее задание

Прочитать статью «Мир вещей далекого прошлого» (с. 52, 53), ответить на вопросы и выполнить задания (с. 53, 54).

Урок 9. Мир вещей далекого прошлого

Цели: обратить внимание на детали быта, обихода, описанные в произведениях о далеком прошлом; закреплять понятие об интерьере; обогащать лексический запас.

Планируемые результаты: знание понятия *интерьер*; понимание роли изображения вещей, деталей в произведениях литературы; умения извлекать из текста необходимую информацию, описывать произведения живописи, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Оборудование: тексты поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», иллюстрации к ней, репродукции картин, посвященных далекому прошлому.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Вещи любой эпохи дают представление о том, как жили люди, чем занимались, как воевали, как работали и отдыхали,

чем украшали себя и свои жилища, каковы были их представления о красоте, каков был уровень культуры мира, в котором они жили.

Рассказывая о далеком прошлом, писатели обязательно используют детали быта, обихода, предметы, создающие колорит описываемой эпохи. Это, конечно, относится и к художникам, чьи полотна запечатлевают приметы того или иного времени.

Попробуем приглядеться к деталям, которые встретились нам в уже прочитанных произведениях.

2. Беседа

(В основе вопросы первого и второго уровней (с. 53, 54).)

Комментарии

К вопросу 5 первого уровня. На цветной вклейке учебника для 6 класса помещены репродукции картин И. Билибина и В. Васнецова, посвященные русской старине. И. Билибин проиллюстрировал былинку «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Мы видим подробно изображенное снаряжение русского воина: лук и стрелы, копье, щит, меч в ножнах, седло и сбрую коня, стремяна — все украшено резьбой, чеканкой, отделано золотым шитьем. Одежда богатыря тоже отражает приметы эпохи: шишак (шлем с острым наконечником и навершием, защищающий голову), кольчуга, вышитая рубаха, кожаные сапоги.

На картине В. Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» мы можем разглядеть те же предметы одежды и вооружения воинов. Некоторые из них того же красного цвета, который преобладает в снаряжении Ильи Муромца на картине Билибина. У Васнецова изображены еще и другие предметы: не только круглые, но и овальные, с заостренными концами щиты, кривые сабли, топоры.

На цветной вклейке учебника для 5 класса репродукции картин В. Васнецова «Витязь на распутье», «Богатырский скок» и «Богатыри». Эти картины, в отличие от иллюстраций В. Васнецова и И. Билибина к сказке «Царевна-лягушка», передающих особенности сказочного, выдуманного мира, отличает реалистичность живописи, подчеркивающая достоверность историй, рассказанных в былинах.

Реальные предметы, относящиеся к временам Древней Руси, можно увидеть в музеях. Художники, работая над картинами, изучали музейные экспонаты, иллюстрации в древних рукописях, пользовались фольклорными источниками.

3. Обсуждение словарика вещей и предметов (реализация домашнего задания)

(По заданию третьего уровня (с. 54). Можно распределить задание по группам, закрепив за каждой группой определенное произведение.)

Примерный перечень вещей (на примере поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»)

Снаряжение Руслана: шлем, меч, щит, копье, кольчуга.

Вещи Людмилы: венец перловый (жемчужный), лазурный пышный сарафан, фата, жемчужный пояс, ожерелье, зеркало и т. д.

В современном быту более всего уцелели предметы женского обихода.

4. Работа с репродукциями картин

- Назовите предметы одежды, изображенные В. Васнецовым на эскизах к пьесе А. Островского «Снегурочка» (см. цветную вклейку учебника).
- Как изобразил В. Васнецов избы берендеева царства? Какие архитектурные детали украшают дома?

III. Закрепление изученного материала

- Что такое интерьер?
- Вспомните описания интерьера в прочитанных вами произведениях. (*Например, интерьер каморки Герасима из рассказа И.С. Тургенева «Муму».*)
- Найдите в тексте песни второй поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» описание интерьера чертогов Черномора.

Лежит несчастная девица
Среди подушек пуховых,
Под гордой сенью балдахина;
Завесы, пышная перина
В кистях, в узорах дорогих;
Повсюду ткани парчевые;
Играют яхонты, как жар;
Кругом курильницы златые
Подъемлют ароматный пар...

IV. Подведение итогов урока

- Какую роль играет мир вещей в произведениях искусства, в жизни?
- О чем могут рассказать вещи?
- Вспомните, в каких произведениях вещи оживают.

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Все начинается с детства» (с. 56, 57).
2. Повторить особенности жанра басни.

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Уроки 10, 11. И.А. Крылов.

Басни «Два мальчика», «Волк и Ягненок»

Цели: дать обзор произведений писателей XIX века, посвященных детству и отрочеству; расширять представление о жанре басни; показать злободневность басен И.А. Крылова; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания иллюстраций; развивать умение понимать иносказательный смысл басен, их мораль.

Планируемые результаты: знание содержания басен И.А. Крылова «Два мальчика», «Волк и Ягненок»; понимание аллегорической сути басен; умения видеть смешное в баснях, выразительно читать басни, находить тропы и объяснять их роль, извлекать из текста необходимую информацию; владение навыками анализа текста, описания иллюстраций.

Оборудование: портрет И.А. Крылова; иллюстрации к басням, рисунки учащихся.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Мы начинаем знакомство с большим разделом, в котором собраны произведения XIX века. И среди них нас будут в первую очередь интересовать те, которые рассказывают о жизни ваших ровесников. Это произведения И.А. Крылова, В.А. Жуковского, С.Т. Аксакова, В.Ф. Одоевского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. Конечно, в большинстве случаев мы будем читать лишь фрагменты произведений. Если вы не прочитали их полностью, у вас есть еще время сделать это.

Эпоха XIX века уже далека от нас: другие люди, другой темп жизни, другие обстоятельства. Но всегда мы сможем обнаружить что-то общее с нашим временем, с нашими проблемами.

Именно в этом веке возникла литература, обращенная к детям и подросткам. До этого специальной детской литературы не существовало. Писатели часто выбирали героями своих произведений подростков, во многом используя свой личный опыт, свои воспоминания. В прошлом году, например, мы читали повесть

Л.Н. Толстого «Детство», в 6 классе будем изучать продолжение автобиографической трилогии великого писателя — повесть «Отрочество».

Если детство Л.Н. Толстой называл «золотым», то о поре взросления, подростковом возрасте писатель говорил как о «пустыне отрочества». Почему Толстой выбрал такое определение? Может быть, потому, что человек в этом возрасте чувствует себя одиноким, когда появляются проблемы, которые для маленького ребенка еще не существуют, взрослые стараются оградить его от сложностей мира. Читая произведения, посвященные отрочеству, можно найти ответы на многие волнующие вопросы, это поможет преодолеть трудности взросления, с которыми неизбежно сталкивается человек.

Правила жизни, выработанные с опытом, народ передавал из поколения в поколение в притчах — коротких историях, содержащих нравоучение. Нравоучение роднит с притчами литературный жанр басни.

2. Повторение изученного о жанре басни

- Какова основная цель басни? (*Посмеяться над забавными героями, рассказать о своих переживаниях, указать на пороки людей.*)
- Какие способы используют авторы басен для достижения своей цели? (*Обобщенные образы, которые представляют яркие, типичные характеры, являются носителями определенных пороков, недостатков.*)
- Что обязательно должно присутствовать в басне? (*Постоянные эпитеты, аллегория и мораль, зачин и повторы, поэтический образ.*)
- Какие из басен вам знакомы? Могли бы вы вспомнить их содержание, привести цитаты?
- Что вы знаете об И.А. Крылове?

3. Работа с басней «Два мальчика»

(Выразительное чтение басни (читает учитель или заранее подготовленные ученики по ролям). Обсуждение вопросов первого и второго уровней (с. 59).)

4. Работа с иллюстрацией

(Описание иллюстрации Е.М. Бем к басне (см. цветную вклейку учебника).)

III. Закрепление изученного материала

- Какими показывает автор своих героев? (*Мальчики очень разные. Федя не очень-то любит учиться. Он бойкий, реши-*

тельный, изобретательный, ловкий. Сеня же робкий, рассудительный, нерешительный, доверчивый, наивный, он помогает товарищу.)

- Есть ли в басне авторская оценка мальчиков? (*Она в морали. Баснописец осуждает Федюш, которые эгоистически пользуются дружеской помощью. С такими людьми надо быть поосторожнее, нельзя безропотно подчиняться им, быть слишком доверчивыми и несамостоятельными Сенюшами.*)

IV. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, мораль этой басни относится только к детям? (*Примерный ответ. Мораль относится ко всем людям. Обобщенность морали подчеркивается множественным числом имени, приобретающего нарицательный смысл, — Федюши. Может быть, мораль относится в первую очередь к детям, автор пытается передать опыт, предостеречь их от излишней доверчивости, показать нелепость подчинения чужой воле.*)

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания третьего уровня (с. 59).
2. Подготовить выразительное чтение по ролям басен И.А. Крылова «Два мальчика», «Волк и Ягненок» (по выбору).
3. Сделать иллюстрацию к одной из басен И.А. Крылова (по желанию).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопросов и заданий учебника.
2. Выразительное чтение по ролям басен «Два мальчика», «Волк и Ягненок».

III. Работа по теме урока

1. Беседа по басне «Волк и Ягненок»

(В основе вопросы и задания первого и второго уровней (с. 61).)

Комментарии

К вопросу 3 первого уровня. Диалог Волка и Ягненка нельзя назвать спором, потому что Волк слушает и слышит только себя, слова Ягненка ему безразличны.

К вопросу 2 второго уровня. Реплики Ягненка отличают убедительность, он верит в возможность доказать свою правоту, не понимая, что спорить с Волком бессмысленно.

2. Работа с иллюстрацией

- Рассмотрите иллюстрацию Е. Рачева к басне на цветной вклейке учебника.
- По каким приметам можно определить, в какое время живут герои?
- В чем особенность изображения Е. Рачевым образов Волка и Ягненка?

(Представление рисунков учащихся к басням и их обсуждение.)

IV. Закрепление изученного материала

- В чем особенность выбора героев басни? (*Герои басни – Волк и Ягненок – противопоставлены как злодей и жертва.*)

Важно, что Волк не просто хищник – он пытается закамouflировать свои действия, придав им «законный вид и толк». Придирки Волка к Ягненку смехотворны, но Ягненок все равно оправдывается, лишь оттягивая неминуемый конец. Волк приводит последний, «неопровержимый» аргумент, перед тем как растерзать Ягненка: «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать». Эта фраза стала крылатой.

- В чем особенность морали этой басни? (*Мораль этой басни вынесена во вступление: «У сильного всегда бессильный виноват».*)

V. Подведение итогов урока

(Работа по вопросам и заданиям третьего уровня (с. 61).)

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение наизусть басни И.А. Крылова (по выбору).
2. Ответить на вопрос: «Какие вещи на картине Е. Рейтерна “В.А. Жуковский” (см. цветную вклейку учебника) отражают приметы XIX века?»

Урок 12. В.А. Жуковский. Баллады

Цели: познакомить с творчеством В.А. Жуковского-переводчика; дать понятие о жанре баллады; совершенствовать навыки описания картин.

Планируемые результаты: знание особенностей жанра баллады; умения извлекать из текста необходимую информацию,

описывать произведения живописи; владение навыками монологической речи.

Оборудование: портрет В.А. Жуковского, издания баллад в переводах В.А. Жуковского, иллюстрации к балладам.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение басен И.А. Крылова наизусть, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Отрочество – пора увлечения романтикой. Поэтому особенно интересно читать романтические произведения, место и время событий необычны, где действуют мужественные, благородные, сильные герои, а жизнь полна загадочных происшествий и тайн.

Многими приметами романтических произведений обладают баллады.

2. Понятие о жанре баллады

В средневековой западноевропейской поэзии баллада была хоровой песней, позже балладой стали называть небольшое сюжетное стихотворение, повествующее о каком-то историческом событии, необычном случае, таинственном происшествии.

Баллада – лироэпическое произведение, стихотворение фантастического, исторического или героического характера, часто по мотивам народных преданий. В балладе большую роль играют пейзаж и диалог. Важны в балладе даже не сами события, не сюжет, а чувство автора, которое передается читателю, эмоциональный настрой.

Например, стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино», которое мы читали в 5 классе, имеет приметы баллады.

Русского читателя познакомил с европейской балладой В.А. Жуковский. Его переводы немецких и английских баллад воспринимаются как оригинальные произведения. Часто западноевропейская баллада для Жуковского – лишь повод к написанию собственного произведения. Такова его первая баллада «Людмила» (1808). Основа сюжета взята Жуковским из баллады немецкого поэта Г. Бюргера «Ленора», а в переводе рассказывается о русской девушке. В балладах Жуковского, так любимых его современниками, привлекали необычный сюжет, музыкальность стиха, таинственность, романтика ужасов. Судьба самого поэта тоже во многом отвечает духу романтизма.

(Если позволяет время, можно прочитать фрагменты баллады «Людмила».)

3. Чтение и обсуждение статьи о В.А. Жуковском (с. 61–64)

4. Работа с репродукциями картин

- Рассмотрите репродукции портрета В.А. Жуковского работы О. Кипренского и картины Е. Рейтерна «В.А. Жуковский» на цветной вклейке учебника.
- На каком фоне изобразил В.А. Жуковского О. Кипренский? (*Художник рисует средневековый замок с башнями, ненастное небо.*)
- Почему художник помещает Жуковского, своего современника, в средневековый пейзаж? (*Так создается тревожное, романтическое настроение картины; пейзаж отражает характер творчества Жуковского.*)
- Как сочетаются портрет, интерьер, пейзаж в картине Е. Рейтерна?
- Что в картине отражает романтический характер творчества В.А. Жуковского?

IV. Закрепление изученного материала

(Чтение и обсуждение статьи «Баллада» (с. 64, 65).)

- Что такое баллада?
- О чем рассказывается в балладах?
- Какими качествами обладают герои баллад?

V. Подведение итогов урока

- Что вы узнали о личности В.А. Жуковского и его жизни из статьи о нем?
- Какие темы характерны для творчества В.А. Жуковского?

Домашнее задание

1. Прочитать балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» и статью, предваряющую текст баллады (с. 65, 66).
2. Сделать иллюстрации к балладам В.А. Жуковского (по желанию).

Урок 13. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь»

Цели: закреплять понятие о жанре баллады; дать представление об особенностях художественного перевода; совершенствовать навыки анализа поэтического произведения (в том числе сопоставительного).

Планируемые результаты: знание особенностей жанра баллады, содержания баллады В.А. Жуковского «Лесной царь»; умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать и анализировать поэтический текст; владение навыками сопоставительного анализа.

Оборудование: различные издания произведений В.А. Жуковского, распечатки подстрочного перевода баллады И.В. Гете и текста баллады В.А. Жуковского, иллюстрации к балладам В.А. Жуковского, рисунки учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Баллады — один из любимых жанров В.А. Жуковского. Он познакомил русского читателя с европейской балладой, сюжеты заимствовал преимущественно у немецких романтиков — Гете, Шиллера.

У Жуковского всего 39 баллад, большую часть составляют переводы баллад иностранных писателей, но эти переводы не уступают подлинникам, потому что Жуковский акцентирует те мотивы, которые важны ему, и выбирает те произведения, которые ему наиболее созвучны. В.А. Жуковского привлекают темы борьбы добра со злом и выбора человека между ними. Яснее всего эта тема выражается в балладах «Мшение» и «Суд Божий над епископом». Из-за противопоставления Божественного и дьявольского начал Жуковский выбирает средневековую тематику как подходящий антураж для этой битвы. Действие большей части баллад В.А. Жуковского происходит именно в Средние века. Но у поэта встречаются и «античные» баллады («Ахилл», «Эолова арфа»), так как Жуковского глубоко интересуют проблемы судьбы, личной ответственности, возмездия. Античность — благодатная почва для раскрытия этих проблем, хотя они почти всегда встречаются и в других балладах Жуковского.

Баллада «Лесной царь» — перевод произведения И.В. Гете «Король эльфов». Она написана В.А. Жуковским в 1818 году.

Спустя почти сто лет М.И. Цветаева так писала о переводе В.А. Жуковского в статье «Два “Лесных царя”»: «Вещи равновелики. Лучше перевести “Лесного царя”, чем это сделал Жуковский, — нельзя. И не должно пытаться. За столетие давности это уже не перевод, а подлинник. Это просто другой “Лесной царь”. Русский “Лесной царь” из хрестоматий и страшных детских снов».

2. Работа с балладой «Лесной царь»

(Выразительное чтение баллады учителем (или прослушивание в записи). Беседа о содержании и художественных особенностях баллады.)

- Какая атмосфера создана в произведении? (*Атмосфера тревоги, предчувствия гибели, надвигающейся трагедии.*)
- Кто герои баллады? (*Это и реальные образы: отец и сын, и пришельцы из другого мира: лесной царь и его дочери.*)
- Каково отношение лесного царя к младенцу? (*Лесной царь хочет заполучить ребенка, отлучить от отца, от жизни.*)
- Видит ли лесного царя отец? Почему видение является только сыну? (*Возможно, это лишь сон больного младенца, его бред.*)
- Можем ли мы определенно сказать, сон это или явь? Действительно ли существует лесной царь, обитатель чудесного, нереального мира, или это только сон младенца? (*Нет, это остается неясным.*)
- В чем особенность изображения мира в балладе? (*Происходит разделение на два мира: видимый и невидимый. Отец не видит того, что видит сын.*)
- Как соотносятся эти миры? (*Примерный ответ. Явлениям таинственного мира соответствуют явления реальные: «...лесной царь в глаза мне сверкнул...» — «О нет, то белеет туман над водой»; «...лесной царь со мной говорит...» — «То ветер, проснувшись, колыхнул листья»; «...лесной царь созвал дочерей...» — «То ветлы седые стоят в стороне.»*)
- Назовите композиционные особенности баллады «Лесной царь». (*Использование диалога, обрамление (диалог обрамляется авторскими ремарками).*)
- Какова роль изобразительно-выразительных средств? (*Примерный ответ. Очень выразительны эпитеты: тревожным эпитетам, относящимся к действительности (под холодной мглой, робко прильнул, ветлы седые, ездок оробелый), противопоставлены цветные, роскошные эпитеты потустороннего мира (цветы бирюзовы, жемчужны струи). На антитезе основано употребление и других художественных средств: цветописи (в темной короне — белеет туман), лексики (неволей иль волей; не скачет, летит). Повторяющиеся обращения (дитя, родимый, мой младенец) и другие повторы («...играть и летать, / Играя, летая...». «младенец тоскует, младенец кричит», «ездок погоняет, ездок доскакал...») создают своеобразный убаюкивающий, а затем и тревожный ритм.)*

3. Обучение элементам сопоставительного анализа

- Сопоставим отдельные строки из подстрочного перевода баллады Гете и баллады Жуковского и попытаемся определить различия в содержании двух баллад.

И.В. Гете	В.А. Жуковский
Отец, ты не слышишь, что мне царь обещает? Успокойся, дитя, в сухой листве ветер шуршит... Мои прекрасные дочери будут нянчить тебя... Отец, отец, неужто ты не видишь там, в этой тьме, царя дочерей?! Мой сын, мой сын, я в точности вижу... Я люблю тебя, меня уязвила твоя красота. Не хочешь охотой — силой возьму	Родимый, лесной царь со мной говорит: Он золото, радость и перлы сулит. О нет, мой младенец, ослышался ты: То ветер, проснувшись, колыхнул листы. Узнаешь прекрасных моих дочерей... Родимый, лесной царь созвал дочерей: Мне, вижу, кивают из темных ветвей. О нет, все спокойно в ночной глубине: То ветлы седые стоят в стороне... Дитя, я пленился твоей красотой: неволей иль волей, а будешь ты мой

Комментарии

В.А. Жуковский сохранил в переводе атмосферу тревоги, предчувствие трагедии.

В балладе И.В. Гете ребенок видит страшного лесного царя, видит его и отец. У Жуковского более сложные соотношения между явным и неявным. С точки зрения отца, это только сон, бред больного ребенка. Ребенок же не только видит, но и слышит лесного царя и его дочерей. Автор остается нейтральным, он лишь передает диалоги, обозначает героев, их действия. Остается неясным, наяву происходит действие или во сне. Непонятно, в какой момент умирает ребенок. А может, его душу просто забрал лесной царь? Фантастика пронизывает балладу, а неопределенность усиливает таинственность, нагнетает ужас. Но в то же время неопределенность допускает и такую трактовку: всему таинственному есть реальные объяснения, страх не всемогущ над человеком.

У В.А. Жуковского, по словам М.И. Цветаевой, ребенок умирает от страха, а у Гете — от лесного царя.

М.И. Цветаева сравнивала: «У Жуковского мы видим старика, величественного... “в темной короне с густой бородой”, нам от него, как от всякой царственности, вопреки всему, все-таки спокойно. У Гете — неопределенное-неопределимое! — неизвестно какого возраста, без возраста, существо, сплошь из львиного хвоста и короны, — демона».

III. Закрепление изученного материала

1. Беседа

(В основе вопросы и задания учебника (с. 67).)

2. Работа с иллюстрациями

(Представление учащимися своих рисунков к балладам В.А. Жуковского и их обсуждение.)

IV. Подведение итогов урока

- Докажите, что «Лесной царь» – баллада.
- Чем вас заинтересовали баллады В.А. Жуковского?
- Какие еще баллады этого автора вы читали?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение наизусть или пересказ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».
2. Прочитать статью о С.Т. Аксакове (с. 67, 68).
3. Прочитать фрагмент повести «Детские годы Багрова-внука».

Урок 14. С.Т. Аксаков.

Повесть «Детские годы Багрова-внука»

Цели: рассказать о жизни и творчестве С.Т. Аксакова; познакомиться с повестью «Детские годы Багрова-внука»; привлечь к ней интерес.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве С.Т. Аксакова, содержания повести «Детские годы Багрова-внука»; умения извлекать из текста необходимую информацию, описывать произведения живописи; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет С.Т. Аксакова, издания его книг, репродукции картин, воспроизводящих быт XIX века.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение наизусть и пересказ баллады В.А. Жуковского «Лесной царь», устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о С.Т. Аксакове

- Кем был С.Т. Аксаков?

— Какие произведения написаны С.Т. Аксаковым?

2. Слово учителя

Редкие взрослые хорошо помнят свое детство: не отдельные случаи, эпизоды из детских лет, а свое восприятие, ощущение мира. С.Т. Аксаков относился как раз к таким редким взрослым. Он был переводчиком, театральным и литературным критиком, а писать стал уже в зрелом возрасте. Его произведения в основном автобиографические. Самое известное — «Детские годы Багрова-внука».

3. Комментированное чтение фрагмента повести

(По ходу чтения фрагмента повести учитель просит назвать незнакомые слова и выражения и предлагает догадаться об их значении самим ученикам по контексту или отыскать их в словарях.)

Комментарии

«Гении, заключенные то в колодезе, то в глиняном сосуде» — в современном лексиконе слово *гений* понимается как исключительно одаренный человек, в эпоху Аксакова это слово имело значение, аналогичное современному слову *джинн*. *Колодезь* — колодец.

«Очарованные рыбы» — заколдованные, обладающие волшебной силой.

4. Беседа

(В основе вопросы и задания первого и второго уровней (с. 70).)

IV. Закрепление изученного материала

1. Беседа

(В основе вопросы третьего уровня (с. 70, 71).)

2. Чтение и обсуждение статьи «Герой литературного произведения как читатель» (с. 71, 72)

(В основе беседы вопросы и задания первого и второго уровней (с. 72). Если в классе кто-то прочитал повесть С.Т. Аксакова, попросить рассказать о своих впечатлениях. Если останется время, почитать другие фрагменты повести (например, главы о гимназии).)

V. Подведение итогов урока

(Работа по вопросам и заданиям третьего уровня (с. 73).)

Домашнее задание

Прочитать очерк С.Т. Аксакова «Буря», ответить на вопросы и выполнить задания первого уровня (с. 81).

Урок 15. С.Т. Аксаков. Очерк «Буран»

Цели: показать мастерство С.Т. Аксакова в описании природы и психологического состояния человека; показать роль пейзажа в литературном произведении; развивать навыки анализа текста, групповой работы.

Планируемые результаты: знание содержания очерка «Буран»; умения извлекать из текста необходимую информацию, описывать произведения живописи, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Очерк «Буран» (1833) положил начало писательской деятельности С.Т. Аксакова. Это классическое описание стало основой для более поздних произведений, в которых изображались подобные природные явления, например у А.С. Пушкина или Л.Н. Толстого.

(Можно прочитать описание бурана из «Капитанской дочки» А.С. Пушкина, отрывок из рассказа Л.Н. Толстого «Метель».)

Наша задача — рассмотреть, как изображен буран писателем.

2. Составление плана очерка

Примерный план

1. Состояние природы до бурана (первый, второй абзацы).
2. Предвестие бури (третий, четвертый абзацы).
3. Описание обоза (пятый абзац).
4. Начало бурана (шестой, седьмой абзацы).
5. Решение опытного старика переждать буран (восьмой, девятый абзацы).
6. Опрометчивое решение молодых крестьян (десятый абзац).
7. Конец бурана (одиннадцатый абзац).
8. Спасение крестьян, оставшихся пережить буран в степи (двенадцатый абзац).
9. Гибель их товарищей (тринадцатый абзац).

3. Комментированное чтение (по пунктам плана)

Комментарии

1. Ничто не предвещает беды. «Русский мужик не боится мороза», но несчастье придет совсем с другой стороны. Здесь

бодрый, веселый тон повествования: *весело, шутили, сыпались остроты, хохотали*. Писатель любит неунывающими мужичками.

2. «Бедная роша» — первое предвестие беды. Объяснение природных явлений, знание народных примет. Внезапная тревога старика и безропотное подчинение ему остальных возчиков. Великолепная картина заснеженной степи и контрастное ей перечисление примет надвигающейся бури: повторение оборотов с союзом *но*, восклицательные предложения нагнетают тревогу.

3. Между описанием первых признаков бурана и описанием его начала вклинивается рассказ о возчиках, цели их путешествия. Это небольшое отступление по времени соответствует быстрому наступлению бури: не успеешь оглянуться, а буран уже застал врасплох.

4. Начало бурана описано с перечислением его страшных признаков, тревога усиливается повтором оборотов со словом *ужё*: буран неотвратим. Старик, опытный, побывавший в разных переделках человек, берет на себя ответственность и становится во главе обоза. Он умеет понимать язык природы, чувствует приближающийся буран.

Буран начинается неожиданно и страшно: «Вдруг настала ночь...» Снежную неразбериху подчеркивают чередование многоточий и восклицаний, ряды однородных членов: бессоюзное перечисление, глаголы действия (*слепил, ревел, свистал, выл, стонал, бил, трепал, вертел, обвивался, душил*), олицетворение разбушевавшейся стихии.

5. Описание психологического состояния человека, попавшего в стихийное бедствие. Именно психологическим состоянием, потерей присутствия духа, безумием, вызванным страхом перед стихией, объясняется внезапное решение молодого возчика продолжать путь, вопреки настоятельным советам старика. Старик же принимает твердое решение, которое одно может спасти возчиков: переждать бурю прямо в степи.

6. Печальную судьбу «удалых» возчиков, решившихся продолжать путь, предсказывает выражение «По несчастью, в обозе были люди молодые, неопытные».

7. Разгулявшаяся снежная стихия сопоставляется с океаном, с бурным морем, в которых не выжить беззащитному человеку. Природа успокаивается, и о буре напоминают лишь снежные заносы. Земля и небо, смешавшиеся в бурю, снова разделены: небо ясное, буря улеглась.

8. Надежды старика на спасение оправдались. Его и троих товарищей оторвали из снега проезжавшие мимо мужики. Из десяти возчиков уцелели только четверо. Они остались живы и здоровы.

9. «Смельчаки», не послушавшиеся старика, погибли. Аксаков поправляется и называет их «глупцами». Людей жалко, но они стали жертвами собственного безрассудства. Смелость их оказалась совсем неуместной — в борьбе со стихией нужно другое: умение приспособиться, чтобы выжить. Страшно, что один из возчиков замерз у самого умета, так и не поняв, что он добрался до жилья.

4. Анализ текста

(Работа в группах. Учащиеся ищут изобразительные приемы, которые помогли Аксакову создать образ бури. Можно разделить работу между группами, поручив каждой один-два абзаца. Можно распределить работу по-другому: одни выбирают изображение ветра, другие — туч, неба и т. д. и определяют приемы, помогающие создать картину бурана.)

Примеры изобразительно-выразительных средств

Эпитеты: *необозримые громады снегов, буйный ветер.*

Олицетворения: «разыгрался пустынный ветер», «буран свирепел».

Метафоры: «уже закипели степи снегов»; «необозримое пространство снеговых полей бежало легкими струйками, текло, шипело каким-то змеиным шипением».

Сравнения: «белый дым вылетал, как из пушки при выстреле»; «снежный прах... обвивался, как змей».

5. Работа с иллюстрацией

- Рассмотрите иллюстрацию Л. Хайлова к очерку на цветной вклейке учебника.
- Какие цвета присутствуют на этой иллюстрации? Почему для изображения бурана художнику достаточно белого и черного цветов?
- По каким приметам можно определить движение обоза, сильный ветер?

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям второго уровня (с. 81).)

V. Подведение итогов урока

- Какое впечатление произвел на вас очерк С.Т. Аксакова «Буран»?
- Случалось ли вам испытать силу стихии (во время грозы, метели и т. д.)?
- Как надо себя вести в таких случаях?

Домашнее задание

1. Выполнить одно из заданий третьего уровня (по выбору) (с. 81).
2. Прочитать раздел «Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века» (с. 81–85), подготовить выразительное чтение одного из стихотворений раздела.

Уроки 16, 17. Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века

Цели: показать мастерство русских поэтов и писателей в описании природы; показать связь пейзажа с жизнью героев; развивать навыки анализа текста.

Планируемые результаты: знание понятия *пейзаж*; понимание роли изображения природы в произведениях литературы; умения извлекать из текста необходимую информацию, описывать произведения живописи; владение навыками анализа текста.

Оборудование: сборники стихотворений русских поэтов о природе, репродукции пейзажей русских художников.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Реализация заданий третьего уровня (с. 81).)

III. Работа по теме уроков

1. Слово учителя

Мир природы в изображении русских поэтов бесконечно разнообразен. Это картины разных времен года, разного времени суток. Поэзия способна передать тончайшие оттенки мира природы. Пейзажная лирика отражает настроения, чувства человека, созвучна его душе. Мир души человека и мир природы взаимно отражаются, находятся в гармонии.

Пейзаж передает красоту природы, позволяет наблюдать ее жизнь, ее малейшие изменения, движения, сообщает читателю чувства автора, учит наблюдательности и вниманию к окружающей жизни.

2. Работа со стихотворениями

(Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...» и И.А. Бунина «Помню —

долгий зимний вечер...». Работа по вопросам и заданиям к стихотворениям (с. 84, 85).)

Комментарии

К вопросу 1 второго уровня (с. 85). Почувствовать контраст между зимой и летом, между грустным настроением и подсказанной мамой мечтой помогают эпитеты и эмоционально окрашенная лексика: с одной стороны, *долгий зимний вечер, полумрак и тишина, буря плачет, воем вьюга*; с другой — *бодрым и веселым утром, летний зной, шумят березы, золотые волны ржи, шепот зреющих колосьев и невнятный шум берез*.

К вопросу 2 второго уровня (с. 85). Повторение слова *позабудь* в ласковых уговорах матери убаюкивает, успокаивает, навеивает мечты и сны.

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям первого и второго уровней ко всей теме (с. 85, 86).)

V. Подведение итогов уроков

- Что называется пейзажем?
- Какую роль играет пейзаж в литературном произведении?
- Какое ваше любимое стихотворение о природе?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания третьего уровня (с. 86).
2. Прочитать статью учебника о В.Ф. Одоевском (с. 86, 87), ответить на вопросы и выполнить задания (с. 87, 88).

Уроки 18, 19. В.Ф. Одоевский и его произведения для детей. «Отрывки из журнала Маши»

Цели: рассказать о жизни и творчестве В.Ф. Одоевского; дать понятие о жанре дневника; проследить изменения, происходящие с героиней «Отрывков из журнала Маши»; заинтересовать созданием собственных дневников.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве В.Ф. Одоевского, особенностей жанра дневника, содержания «Отрывков из журнала Маши»; умения извлекать из текста необходимую информацию, строить рассуждение; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет В.Ф. Одоевского, издания его книг.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий 1, 2 третьего уровня (с. 86).)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о В.Ф. Одоевском

(В основе вопросы и задания учебника (с. 87, 88).)

Дополнительные вопросы и комментарии

К вопросу 2

Автор обращается к читателям; фрагмент включает много вводных слов; используются разнообразные тропы: эпитеты (*чрезвычайно,преважная,беспрестанно,благоразумно*), метафоры (зерна названы «сокровищем», голуби — «похитителями»), слова с уменьшительными суффиксами (*кучки, окошко*). Фрагмент содержит наблюдения мальчика за муравьями и голубями, в нем чувствуется авторское отношение к происходящему: интерес к необычному поведению муравьев, сочувствие их трудолюбию, их оценка (*мои постояльцы, мои муравьи*), осуждение голубей (*похитители*). Все это характерно для художественной речи.

Слово *анекдот* здесь употребляется в ином смысле, чем тот, к которому мы привыкли. Во времена В.Ф. Одоевского это слово означало «короткая история, интересный случай». Слово *противное* в выражении «Мои постояльцы делали совершенно противное» означает «противоположное».

— Что вам известно о В.Ф. Одоевском?

— Какие его произведения вы читали?

2. Знакомство с жанром дневника

Мы будем читать произведение, которое относится к новому для нас жанру — жанру дневника.

Дневник — литературное произведение в виде ежедневных записей о событиях прошедшего дня, о размышлениях, мечтах, чувствах, оценках автора. Дневник пишется для себя, поэтому записи в нем откровенны, искренни, непосредственны, если только автор не лжет самому себе и не хочет показаться лучше, чем он есть на самом деле, перед самим собой. Со временем дневник стал одним из жанров литературы, сохранив при этом свою первоначальную роль. Вспомним хотя бы дневник, который вел на необитаемом острове Робинзон.

Дневник может вести каждый грамотный человек. Записи в дневнике помогают быть внимательным к себе и к другим,

позволяют посмотреть на себя со стороны, развивают наблюдательность, искренность, умение контролировать себя, прививают навыки письменной речи, вырабатывают вкус к слову.

«Отрывки из журнала Маши», которые мы прочитаем, — это литературное произведение, оно создано писателем. В.Ф. Одоевский пишет от лица девочки, но кажется, что это дневник самой девочки, жившей в далеком от нас XIX веке.

3. Комментированное чтение «Отрывков из журнала Маши»

Первая запись в журнале еще неумелая, отрывочная. Девочка в растерянности: «довольно трудно», «совсем нелегко» делать что-то впервые. Она еще не знает, что нужно писать в журнале (дневнике).

- Какую композиционную роль играет первая запись в журнале? (*Это завязка: Маша начинает вести журнал по совету своей маменьки.*)
- Какой показывает Машу вторая запись? (*Здесь Маша анализирует собственные поступки, понимает, что должна быть искренна перед собой. Журнал помогает ей становиться лучше.*)
- Каково содержание третьей записи? (*Здесь восторги по поводу «прелестной шляпки с перьями» гости. Маша восхищается красивыми нарядами. Но потом разговор идет о серьезных вещах: как надо вести хозяйство и кто должен этим заниматься.*)
- Как события записей 11 и 12 января влияют на Машу? (*Примерный ответ.* Запись 11 января содержит веский довод в пользу занятий хозяйством: у неприспособленной к хозяйству дамы смертельно заболел ребенок. А следующая запись начинается со страшной вести о смерти этого ребенка. Маша всерьез берется за хозяйство. Она понимает, что хозяйство не единственное занятие для женщины. Человек должен знать многое, в том числе географию, историю, другие науки.)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям первого уровня (с. 100).)

V. Подведение итогов урока

- Каковы отличительные черты жанра дневника?
- Какие изменения в Маше отражает ее журнал (дневник)? Почему меняется Маша?
- Как писатель объясняет необходимость знания истории? (*В.Ф. Одоевский очень наглядно объясняет значение истории как науки на примере истории семьи, которая интересна любому человеку.*)

Домашнее задание

Дочитать «Отрывки из журнала Маши», ответить на вопросы второго уровня (с. 100).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов учебника.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

- Как меняется отношение Маши к предстоящему балу? *(Сначала Маша предвкушает веселье на балу. Но уже в день бала она увлеклась хозяйством, и ей «досадно было» оставлять свой кухонный прибор и отправляться на бал.)*
- Чем привлекла Машу новая подруга Таня? *(Таня знала множество интересных вещей, умела рукодельничать. Она не кокетничает, говорит просто, не скрывает, что учится хозяйству.)*
- Почему Маша не поддержала Таню, когда другие девочки дразнили ее и смеялись над ней? *(Девочки презирали Таню за ее небогатый наряд, за ее происхождение, за то, что она учится хозяйству. Маша «не имела силы подвергнуть себя общим насмешкам».)*
- Как ведут себя взрослые, заметив ссору девочек? *(Одна из дам находит для девочек занятие, в котором Таня сильна. Она была лучшей по вырезанию силуэтов из бумаги. Так взрослые показали, что Таню стоит уважать.)*
- Как меняется поведение Маши по отношению к Тане? *(Маше стыдно, что она не поддержала Таню. Таня поступает благородно, обращается с Машей как ни в чем не бывало. Маша, раскаявшись, просит у нее прощения.)*

2. Работа с текстом

- Найдите в «Отрывках из журнала Маши» портреты героев. Прокомментируйте их. *(Описание гостыи, описание портретов дедушки, прадедушки, его жены, описание Тани.)*

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопроса 4 третьего уровня (с. 101).)

V. Подведение итогов урока

- Интересно ли вам было читать журнал Маши?
- Какой случай из описанных Машей вам особенно запомнился?

- Какие проблемы из жизни Маши вам кажутся далекими от вас, а какие — современными?
- Как вы думаете, помог ли журнал Маше? Если помог, то в чем?
- Ведет ли дневник кто-нибудь из ваших знакомых?

Домашнее задание

1. Выполнить задания 1–3 третьего уровня (с. 101).
2. Сделать из бумаги силуэты, подобные тем, которые описаны в дневнике Маши (запись от 20 января) (по желанию).

Урок 20. Творческая работа по созданию дневника

Цель: развивать творческие способности, умения выражать свои мысли, навыки письменной речи.

Планируемые результаты: умение высказывать свою точку зрения; формирование мотивации к творческой работе.

Оборудование: силуэты, сделанные учащимися по примеру Тани, героини «Отрывков...».

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий учебника, устные сочинения, описания одного дня жизни.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Мы послушали устные описания одного из дней ваших друзей. Попробуем выполнить подобную работу в письменной форме. Представьте себе, что запись одного дня — это страничка дневника. Важно решить, что будет включено в ваше описание. Ведь записывать все подряд не очень-то интересно и важно. Не будете же вы писать, что утром чистили зубы, а днем вымыли за собой посуду. Эти ежедневные мелкие дела естественны и мало кому интересны, если, конечно, вы не сможете представить эти будничные занятия каким-то необыкновенным, забавным образом.

Ведение дневника — очень увлекательное, но не такое уж простое дело. Итак, прежде всего определим для себя следующие вопросы: что записывать? зачем записывать? как записывать?

(Учитель записывает вопросы на доске.)

Пусть эти вопросы будут все время у вас перед глазами, чтобы вы руководствовались ими, когда сядете за работу. А может быть, кто-нибудь увлечется и будет вести свой дневник регулярно?

Надо еще понимать, что дневник — личное, интимное дело человека, он рассчитан на самого автора. Решите, что из записей вы сможете показать своим товарищам, а что предпочтете скрыть от них — это ваше право.

А теперь попробуем создать дневниковую запись с описанием одного дня или события вашей жизни или жизни какого-то вымышленного вами героя.

2. Творческая работа

(Описание одного дня жизни.)

IV. Подведение итогов урока

- Понравилось ли вам работать над созданием дневника?
- Кто из вас хотел бы и дальше вести дневник?

Домашнее задание

Прочитать статью «Портрет героя художественного произведения» (с. 101, 102), ответить на вопросы и выполнить задания первого и второго уровней (с. 102).

Урок 21. Портрет героя художественного произведения

Цели: закреплять понятие о портрете в литературном произведении; показать роль портрета в произведении; развивать навыки анализа текста.

Планируемые результаты: знание понятия *портрет*; понимание роли портрета в литературе и искусстве; умения извлекать из текста необходимую информацию, описывать героев литературных произведений, работать в группах.

Оборудование: учебник по литературе для 5 класса, репродукции портретов, написанных русскими художниками.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ творческой работы

(После обсуждения сочинений можно предложить классу сле-
датель рукописный сборник работ или вести коллективный днев-
ник. Лучшие сочинения можно опубликовать в школьной газете.)

III. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов первого уровня (с. 102).)

IV. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Портрет — изображение внешности героя — играет очень важную роль в литературном произведении. Облик героя, черты его лица, одежда, мимика, манера держаться — все это характеризует не только внешность, но и внутренний мир персонажа. Причем внешность далеко не всегда соответствует духовному миру. Вспомните Снегурочку из пьесы А.Н. Островского. Снегурочка — красавица, но она холодна, не способна любить, и это отвращает от нее людей. Только дар Весны — любовь — делает Снегурочку действительно прекрасной. Тот, кто читал роман А. Дюма «Три мушкетера», конечно, помнит, как красива была Миледи, но как ее красота не соответствовала ее черной душе!

Пожалуй, самую главную роль в портрете человека играют глаза. Недаром их называют зеркалом души. Например, в портрете Пети Ростова из романа Л.Н. Толстого именно глаза подчеркивают характер героя: «Офицер этот, очень молоденький мальчик, с широким румяным лицом и быстрыми, веселыми глазами...»

Вспомним портреты героев прочитанных произведений.

2. Беседа

(В основе вопросы и задания второго уровня, 1, 2 третьего уровня (с. 102).)

Комментарии

К вопросу 1 второго уровня. Найдем портреты Людмилы, Руслана, его соперников, Черномора, головы богатыря.

V. Закрепление изученного материала

(Работа в группах по вопросам и заданиям 4–6 третьего уровня (с. 103).)

VI. Подведение итогов урока

- Какова роль портрета в литературном произведении?
- К какому типу речи относится создание портрета? (*К описанию.*)

Домашнее задание

1. Выполнить задания 3, 7 третьего уровня (с. 102, 103).
2. Прочитать статью об А.С. Пушкине (с. 103–109).
3. Индивидуальные задания: подготовить небольшие сообщения о друзьях А.С. Пушкина: И.И. Пущине, В.К. Кюхельбекере, А.А. Дельвиге, П.А. Вяземском.

Уроки 22–24. А.С. Пушкин.

Послания и их роль в творчестве поэта

Цели: рассказать об отроческих годах А.С. Пушкина, его первых поэтических опытах; показать, как жизненные события отражаются в стихотворениях поэта; дать понятие о жанре послания; рассказать об адресатах дружеских посланий А.С. Пушкина; учить делать небольшие доклады-сообщения; развивать навыки анализа поэтического текста, выразительного чтения.

Планируемые результаты: знание основных сведений об отроческих годах А.С. Пушкина, о годах его учения в Лицее, о лицейских друзьях, особенностях жанра послания; понимание роли А.С. Пушкина в русской литературе; умение извлекать из текста необходимую информацию; владение навыками анализа текста.

Оборудование: репродукции портретов А.С. Пушкина (Е. Гейтман «Пушкин-юноша», В. Фаворский «Пушкин-лицеист», И. Репин «Пушкин на лицейском экзамене», О. Кипренский «Портрет А.С. Пушкина»), портретов друзей поэта — адресатов его лирических посланий, О.С. Пушкиной.

Ход урока 1

I. Организационный момент

(См. п. I урока 12 по программе В.Я. Коровиной.)

II. Проверка домашнего задания

(Устные описания однокласников, рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об А.С. Пушкине

- Что называлось лицеем в пушкинские времена?
- Какую роль сыграл Лицей в жизни Пушкина?
- Что вам запомнилось из характеристики лицеиста Пушкина, написанной Мартыном Пилецким?
- Как назывались рукописные журналы лицеистов?

2. Слово учителя

(См. п. III (1) урока 12 по программе В.Я. Коровиной.)

Первым стихотворением Пушкина, появившимся в печати, было послание. Называлось оно «К другу-стихотворцу», а вышло в «Вестнике Европы» в 1814 году. Послание обращено к вымышленному герою — Аристу, имя которого по традиции взято из классической греческой литературы. В то же время известен

реальный адресат послания — лицейский товарищ Пушкина Вильгельм Карлович Кюхельбекер.

(Учитель показывает портрет В.К. Кюхельбекера.)

В послании говорится о серьезных вещах: о сути поэтического творчества, об ответственности поэта за свои произведения, об осознании своего места в поэзии:

Арист, не тот поэт, кто рифмы плесть умеет
И, перьями скрипя, бумаги не жалеет.
Хорошие стихи не так легко писать...

В то же время стихи А.С. Пушкина полны иронии. Он советует другу-стихотворцу спуститься с Парнаса: «Чтоб не слететь с горы, скорее вниз ступай!», предупреждает его: «Страшися участи бессмысленных певцов, / Нас убивающих громадою стихов!», иначе ты можешь угодить под горячую руку Аполлона, покровителя искусств, который может наградить не «лаврами», а «крапивой», а то и «спасительной лозою», т. е. попросту выпороть.

В послании перечисляются поэты, чья жизнь была полна горестей и лишений, а «гремяща слава» оказывалась лишь сном. Пушкин призывает «умолкнуть», не писать стихов того, кто может не писать: «Быть славным хорошо, спокойным — лучше вдвое». Сам же он не в состоянии отказаться от творчества.

Так в послании другу высказываются мысли, обращенные не только к конкретному адресату, а ко всем, кого соблазняет поэтическая слава. Весело, иронично, шутливо писать о серьезных вещах — это свойство пушкинских стихов проявилось сразу и стало одной из примет его лирики. Но нужно отметить, что Пушкин посмеивается не только над другими, но и над собой.

3. Работа со стихотворением «К сестре»

Трудно представить себе, что человек взрослый тоже был когда-то ребенком. Еще труднее это вообразить, если этот человек известен всему миру, если нас с ним разделяют уже столетия. И все же попытаемся сделать это: представить себе подростком, вашим ровесником, А.С. Пушкина, ведь не сразу же он стал великим поэтом!

Вспомним известную фразу: «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты». О тех, кто был друзьями Пушкина, мы знаем из его стихотворений. А еще мы можем узнать и о Пушкине, и о его друзьях из воспоминаний, писем, дневников, которые донесли до нас образ мальчика Саши Пушкина.

Хорошо, когда друзьями ты можешь назвать своих родных. Первым другом Пушкина стала его сестра Ольга. Она была всего на два года старше, и росли брат с сестрой вместе: с общей няней,

с общими учителями, гувернантками, с общими интересами. Объединяли их острый ум, чувство юмора, поэтические способности. Оба увлекались домашним театром, сами сочиняли пьесы, сами ставили, сами играли и были зрителями.

Подросший Пушкин поступил в Лицей, и брат с сестрой, до той поры почти неразлучные, не видались три года. Когда в 1814 году семья Пушкиных переселилась в Петербург, Ольга стала навещать брата в Лицее: они всегда встречались радостно, им было о чем вспомнить, поговорить, посмеяться, помечтать. Впечатления от этих встреч отразились в одном из ранних стихотворений А.С. Пушкина – в послании «К сестре» (1814).

Ольга Пушкина предстает в стихотворениях поэта именно как близкий друг: «подруга... весны златой», «друг нежный», «милая», «друг бесценный», а свои отношения с сестрой поэт называет «дружбой сладостной». П.А. Вяземский в 1825 году посвятил Ольге Сергеевне стихи, в которых назвал ее «поэта друг, сестра и гений милый».

(Учитель показывает портрет О.С. Пушкиной-Павлищевой и читает стихотворение «К сестре». Далее вопросы на восприятие стихотворения.)

- Что вам запомнилось в стихотворении?
- Какие образы вы увидели?
- Что показалось непонятным?

4. Элементы анализа стихотворного текста

(Повторное чтение стихотворения учащимися. Обсуждение вопросов первого уровня (с. 110).)

Дополнительные вопросы и комментарии

К вопросу 2. А.С. Пушкин называет Лицей монастырем, потому что он жил там уединенно, замкнуто, вдалеке от родных. Комната его своими размерами и аскетизмом обстановки напоминала монашескую келью.

(Учитель показывает фотографии Лицея, комнаты Пушкина.)

- Какие детали обстановки комнаты поэта попали в стихотворение? Прочитайте эти строки.

Стул ветхий, необитый
И шаткая постель,
Сосуд, водой налитый,
Соломенна свирель...

- Что еще в стихотворении создает образ монастыря, говорит о затворничестве, отшельничестве? (*Примерный ответ.* Эпитеты (*край уединенный, в пустыни глухой* (от слова *пустынь*), *безмолвно воцарился, с угрюмой тишиной, при бледном*

свеч сиянье, в мрачной келье, в глухих стенах, сумрачная тень, темна келья), лексика (во мраке, чернец (монах), молчанье, скука, заключенный, узник, темница, узкое окно, чернота, унынье, вздох, слезы, затворы, клобук (монашеская шапка), вериги (цепи), решетки.)

- О чем мечтает автор послания? (*О встрече с сестрой. Он мысленно переносится в ее комнату и представляет такой, как видел когда-то: читающей романы, баюкающей собачку, мечтающей и задумчивой...*)

(Чтение учителем отрывка.)

- Как вы думаете, какие чувства, настроения поэта переданы в этом стихотворении? (Ответы детей.)

Комментарии

А.С. Пушкин не только грустит, не только с нежностью вспоминает сестру, не только страдает от своего заточения. Он переживает одиночество, разлуку с сестрой, но не так уж все безнадежно. Мысленно перенесшись «на невский брег», он с иронией добавляет:

Несу тебе не злато
(Чернец я небогатый),
В подарок пук стихов.

Это ирония над собой: шутливо называя себя чернецом (монахом), Пушкин подтрунивает и над своими стихами («пук стихов»).

Вернувшись из своего мысленного путешествия, он словно намеренно нагнетает мрачные настроения, чтобы оттенить радость будущей встречи.

(Чтение учителем последней строфы.)

- Обратите внимание на динамичность, стремительность последней строфы. Как это достигается? (*Примерный ответ.* С помощью различных художественных приемов: глаголов движения (*протечет, примчат, спеша, прилечу*), повторов (*падут, падут затворы*), бессоюзия, рядов однородных членов («Через долины, горы /Ретивые (кони) примчат», «Оставлю темну келью, / Поля, сады свои»), эллипса – пропуска слова, в данном случае глагола («Под стол клобук с веригой»)).
- Найдите в тексте стихотворения другие глаголы движения, образы, контрастирующие с угрюмостью и скукой «мрачной кельи».
- Сделайте вывод: как построено стихотворение? (*Пушкин строит стихотворение на контрасте, на противопоставлении унылой тишине кельи бурных звуков жизни, неподвижности – стремительного движения.*)

- Что помогает герою стихотворения мысленно уноситься «на невский берег», к сестре? Найдите ответ в стихотворении.

Фантазия, тобою
Одной я награжден,
Тобой перенесенный
К волшебной Иппокрене,
И в келье я блажен.

(Далее учителю следует пояснить некоторые собственные имена, которые могли остаться непонятными для учащихся: *Морфей* — бог сна в греческой мифологии; *Иппокрена* (Гиппокрена) — в греческой мифологии источник вдохновения, возникший от удара копыта крылатого коня Пегаса; *Жан Жак Руссо* — французский писатель, философ, автор романа «Новая Элоиза»; *Жанлис* — французская писательница, автор сентиментально-нравово-учительных повестей; *Гамильтон* — французский писатель, автор фантастических сказок в восточном стиле. Произведения этих писателей читала в те времена вся образованная Россия.)

- Можно ли по стихотворению составить представление об адресате послания Пушкина?
- Мы сказали, что стихотворение «К сестре» — это послание. Почему? (*Поэт как будто разговаривает с воображаемой собеседницей, обращается к ней с письмом, с посланием.*)

5. Понятие о жанре послания

Послание — произведение в форме письма или обращения к реальному или воображаемому адресату. В Древней Руси послание обычно адресовалось не одному человеку, а всему обществу. Жанр поэтического послания сформировался еще в древнеримской литературе. Стихотворное «дружеское послание» было распространено в пушкинское время. В таких стихотворениях шел свободный, легкий разговор с другом, носивший доверительный характер.

IV. Закрепление изученного материала

- Что мы узнаем об Ольге Пушкиной из послания «К сестре»? (*Примерный ответ.* Она была не только сестрой, но и другом Пушкина, об этом говорят обращения: *друг бесценный* и др. Упоминание в стихотворении имен иностранных писателей (Жан Жак Руссо, Жанлис, Гамильтон), композиторов (Моцарт, Пуччини, Рамо) свидетельствует об образованности Ольги, о круге ее чтения, о любимой музыке. Мы ничего не узнаем о ее внешности, но зато Пушкин описал важные черты характера своей сестры: она может быть веселой, «смеяться всей душой», а может быть меч-

тательной, нежной, задумчивой. Придают образу Ольги зримость, оживляют его незначительные на первый взгляд детали: «моська престарела», окутанная в «длинну шаль».

– Каковы особенности жанра послания?

V. Подведение итогов урока

Главное в послании, которое мы прочитали, не его поэтическое совершенство — дар поэта еще не раскрылся со всей силой, — а живое чувство, нежность, доверие и любовь к сестре, которые открывают характер Пушкина-подростка.

Полностью прочитать стихотворение вы можете, взяв том А.С. Пушкина. Каждое из стихотворений нуждается в определенной расшифровке, если мы хотим читать по-настоящему, т. е. не только видеть то, что написано, но и понимать прочитанное, узнавать, что скрывается за строчками стихов.

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания второго и третьего уровней (с. 110).
2. Подготовить выразительное чтение стихотворений «К Пушкину», «Послание к Юдину».

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Обсуждение вопроса второго уровня (с. 110).

Комментарии

Стихотворение «К сестре» написано трехстопным ямбом.

2. Представление словариков рифм послания «К сестре».

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Лицей, о котором Пушкин писал в послании «К сестре», конечно, был для него не только местом «заточения», «монастырем», но и местом, где поэт приобрел настоящих друзей, местом лицейского братства, Отечеством, которому посвящены строки стихотворения «19 октября» (1825).

Друзья мои, прекрасен наш союз!
Он, как душа, неразделим и вечен —
Неколебим, свободен и беспечен,
Срастался он под сенью дружных муз.
Куда бы нас ни бросила судьбина
И счастье куда б ни повело,

Все те же мы: нам целый мир чужбина;
Отечество нам Царское Село.

Среди лицейских друзей Пушкина – И.И. Пущин, А.А. Дельвиг, В.К. Кюхельбекер, П.А. Вяземский.

П.А. Вяземский вспоминал: «Пушкин был вообще простодушен, уживчив и снисходителен... Натура Пушкина была более открыта к сочувствиям, нежели к отвращениям. В нем было более любви, нежели негодования». По словам П.А. Плетнева, друга и издателя поэта, «Пушкин был застенчив и более многих нежен в дружбе».

А вот слова самого Пушкина в одном из писем: «Я хочу доказывать своим друзьям, что не только их люблю и верую в них, но признаю за долг и им, и себе, и посторонним показывать, что они для меня первые из порядочных людей».

2. Сообщения учащихся о друзьях А.С. Пушкина

3. Работа со стихотворением «К Пушкину»

Обратимся к стихотворениям, которые Пушкин посвятил своим друзьям. «Мой первый друг» называл Пушкин своего лицейского товарища Ивана (Жанно) Пушина.

(Учитель показывает портрет И.И. Пушина.)

Пушину посвящено несколько стихотворений. Одно из первых написано к именинам Пушина, 4 мая 1815 года.

(Выразительное чтение стихотворения учителем. Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 111).)

4. Работа со стихотворением «Послание к Юдину»

(Выразительное чтение стихотворения. Обсуждение вопросов учебника (с. 113).)

Комментарии

К вопросам 2, 3 второго уровня. В строке этого стихотворения, написанного ямбом, четыре стопы.

IV. Закрепление изученного материала

- Какие приметы говорят о том, что стихотворения «К Пушкину», «Послание Юдину» написаны в жанре послания? (*Примерный ответ.* Стихотворение «К Пушкину» обращено к другу, стиль его соответствует дружескому доверительно-шутливому разговору. В нем вспоминаются лицейские пирушки, которые противопоставляются чопорному светскому этикету. Написано стихотворение традиционным для дружеского послания размером – трехстопным ямбом. В «Послании Юдину» Пушкин ведет непринужденный доверительный дружеский разговор, описывает свою жизнь в деревне.)

V. Подведение итогов урока

- Что объединяет эти стихотворения с посланиями, с которыми мы уже познакомились? (*Искренняя, теплая интонация, выражение нежных дружеских чувств, шутливый тон, «сердечная простота», упоминание о себе как о «пустыннике», т. е. монахе, отшельнике, об уединении.*)

Домашнее задание

1. Выучить наизусть одно из стихотворений А. С. Пушкина, посвященных дружбе.
2. Прочитать стихотворение «Товарищам».
3. Написать послание другу, лучше в шутливом, ироничном тоне (по желанию).

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Чтение наизусть стихотворений А. С. Пушкина, посвященных теме дружбы, устное рецензирование выступлений.
2. Чтение и обсуждение стихотворений-посланий.
(Лучшие послания публикуются в школьной газете.)

III. Работа по теме урока

(Работа со стихотворением «Товарищам». Чтение вступительной статьи (с. 113). Выразительное чтение стихотворения. Беседа по вопросам.)

- Как А. С. Пушкин называет время учебы в Лицее? (*Первое определение — «годы заточенья», подобное встретилось нам в послании «К сестре». Следующее определение более теплое — «кров уединенья».*)
- Какие дороги ждут выпускников Лицея? (*Пушкин называет два пути — военная и статская служба.*)
- Какая из дорог привлекает Пушкина? (*Ни тот, ни другой путь не для него: «Не рвусь я грудью в капитаны / И не ползу в ассессора».*)
- О ком пишет поэт, показывая варианты будущей службы? (*Пушкин пишет о карьеристах, для которых главное — добиться чинов.*)
- По каким признакам мы можем судить об отношении Пушкина к службе? (*Примерный ответ. Пушкин относится к таким служакам с насмешкой и даже презрением. Карьеристы-военные изображены недалекими: «Иной, под кивер спрятав ум...», воинственность их напускная, они хотят*

лишь красоваться «на параде». Поэта не привлекает такая служба: «Не рвусь я грудью в капитаны...» Карьера чиновника тоже отвращает Пушкина: «не ползу в асессора». Одним глаголом (*ползу*) поэт показывает холопскую, рабскую суть чиновника, готового на унижения ради карьеры.)

- Что для поэта ценно и дорого в жизни? (*Свобода, творчество, независимость.*)
- Какие качества в людях выделяет поэт? (*Примерный ответ.* В строке «Не честь, а почести любя» обыграны однокоренные слова, имеющие противоположное значение. Поэту дорога честь, а не почести, купленные подхалимством. Он показывает, что разницы между высшими и низшими чиновниками нет, те и другие плуты, только одни «знатные», а другие «покорные».)
- Чего же хочет сам поэт? («*Оставьте красный мне колпак*» – вот его желание.)

Красный колпак – головной убор французских революционеров, якобинцев, символ свободы. В литературном кружке «Арзамас», куда входил и Пушкин, была традиция: председатель заседания надевал на себя красный колпак.

- Почему Пушкин называет себя «ленивым»? (*Лень, беспечность, равнодушие относятся лишь к не стоящей стараний светской суете, ему «лень» заниматься тем, что недостойно человека.*)

В последней строфе стихотворения встречается деталь, которая символизирует свободу от светских условностей.

Пока ленивому возможно,
Не опасаясь грозных бед,
Еще рукой неосторожной
В июле распахнуть жилет.

Такую вольность – «распахнуть жилет» в летнюю жару – мог позволить себе лишь человек неслужащий, не обязанный быть одетым по всей форме при любых условиях.

(Далее обсуждение вопросов первого, второго, 2 третьего уровня (с. 114, 115).)

IV. Закрепление изученного материала

(Игра буриме. Проводится по рифмам стихотворения «К сестре» (см. задание третьего уровня, с. 110).)

V. Подведение итогов урока

Стихотворение «Товарищам» было опубликовано уже после смерти поэта, в 1841 году. Два пути, недостойных честного челове-

ка, описанные Пушкиным, неизбежны только для тех, кому почести дороже чести. Таких среди лицеистов было немного. Пушкин словно предупреждает своих товарищей о том, какие опасности ждут их на пути карьеры, службы. Стихотворение написано на пороге выпуска, и ключевыми словами, может быть, служат эти:

И каждый смотрит на дорогу
С волненьем гордых, юных дум.

Каждый выпускник Лицея пошел своей дорогой, но лицейскому братству Пушкин и его товарищи были верны всегда.

- Что нового узнали вы о Пушкине, прочитав его послания?
- Какие чувства вызвали у вас эти стихотворения?

Домашнее задание

Выполнить задание 1 третьего уровня (с. 115).

Урок 25. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова

Цели: расширить представления о личности М.Ю. Лермонтова; развивать навыки выразительного чтения, описания картин, анализа поэтического текста, в том числе сопоставительного.

Планируемые результаты: знание основных сведений о детстве и отрочестве М.Ю. Лермонтова; умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать и анализировать поэтический текст, описывать произведения живописи; владение навыками монологической речи.

Оборудование: портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции его картин, распечатки подстрочного перевода стихотворения Г. Гейне «Сосна» и переводов этого стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

(См. п. III (1) урока 27 по программе В.Я. Коровиной.)

2. Работа со стихотворением «Утес»

(Выразительное чтение стихотворения учителем или заранее подготовленным учеником. Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 116).)

3. Работа со стихотворением «На севере диком...»

Незадолго до отъезда в ссылку на Кавказ в 1841 году М.Ю. Лермонтов написал стихотворение «На севере диком...». Это был перевод стихотворения великого немецкого поэта Г. Гейне *Ein Fichtenbaum* («Сосна»), написанного в 1822 году. Это стихотворение входило в большой цикл стихотворений о любви. Основная идея цикла: к любви героя причастен весь мир, вся природа пронизана любовью. В стихотворении Гейне «Сосна» выражена горечь неразделенной любви.

(Учитель раздает учащимся подстрочный перевод стихотворения Г. Гейне.)

Сосна стоит одиноко
На севере на холодной вершине.
Она дремлет, белым покрывалом
Окутывают ее лед и снег.
Она мечтает о пальме,
Которая далеко на востоке
Одиноко и молча печалится
На пылающей скале.

Грустная, печальная интонация стихотворения Гейне передает чувство одиночества и тоски по далекой возлюбленной (*Ein Fichtenbaum* — сосна — в немецком языке мужского рода). Образ сосны аллегорический, с помощью этого образа поэт выражает собственные лирические переживания.

- А теперь послушайте перевод М.Ю. Лермонтова. (Выразительное чтение стихотворения учителем.)
- Передает ли перевод интонацию оригинала, настроение, чувство тоски, одиночества, грусти? (*Примерный ответ.* В переводе М.Ю. Лермонтова та же печальная интонация, то же шемящее чувство одиночества, та же неисполнимая мечта о далекой родной душе, тоже одинокой. Лермонтов удивительно точно передает настроение первоисточника, его стихотворение звучит даже более проникновенно, выразительно.)
- Какие поэтические средства помогают в этом? (*Примерный ответ.* Во-первых, инверсия двух первых и двух последних строк стихотворения останавливает, акцентирует наше внимание на аллегорических образах сосны и пальмы. Инверсия усиливает мотив одиночества, покинутости, обреченности, страдания: *стоит одиноко, в пустыне далекой, на утесе горячем.* Во-вторых, выразительность, особое настроение придают эпитеты (*на севере диком, на голой вершине, снегом сыпучим, в пустыне далекой, на утесе горячем, прекрасная*

- пальма*), сравнение («снегом сыпучим / Одета, как ризой, она»), олицетворение («сосна... дремлет», «снится ей...»).
- Сопоставьте образы стихотворений Г. Гейне и М.Ю. Лермонтова. (*Примерный ответ.* «На холодной вершине» – «на голой вершине» (у Лермонтова сильнее выражена неприютность, обездоленность); «белым покрывалом окутывают ее снег и лед» – «снегом сыпучим / Одета, как ризой...» (усилено величие убранства, возвышенная торжественность); «на пылающей скале» – «на утесе горючем» – эпитет *горючий* фольклорный, а значит, глубокий, проникновенный, соединяет два значения – «горячий» и «горестный».)

4. Сопоставление стихотворений-переводов

Стихотворение Г. Гейне переводили и другие поэты.

(Учитель раздает учащимся тексты переводов Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.)

Ф.И. Тютчев	А.А. Фет
На севере мрачном, на дикой скале, Кедр одинокий, подъямлясь, белеет, И сладко заснул он в инистой мгле, И сон его буря лелеет. Про юную пальму снится ему, Что в краю отдаленном востока Под мирной лазурью, на светлом холму Стоит и цветет одиноко	На севере дуб одинокий Стоит на пригорке крутом; Он дремлет, сурово покрытый И снежным и льдяным ковром. Во сне ему видится пальма, В далекой восточной стране, В безмолвной, глубокой печали, Одна на горячей скале...

Комментарии

Ф.И. Тютчев и А.А. Фет учли, что слово *сосна* в немецком языке мужского рода, и заменили его существительными мужского рода (*кедр, дуб*). Их переводы ближе к стихотворению Гейне по характеру лирического любовного переживания. Оригинальность стихотворения М.Ю. Лермонтова в изменении акцентов, характера переживания – он говорит о чувстве безысходного одиночества.

5. Работа с репродукцией картины

- Рассмотрите репродукцию картины И.И. Шишкина «На севере диком...» на цветной вклейке учебника.
- Что изображено на картине?
- Какова ее композиция? (*В центре, на переднем плане изображена могучая одинокая сосна на мрачно-тревожном фоне безбрежных далей. Ветки сосны опустились, поникли под*

тяжестью снежного убранства, она как будто погружена в вечный сон-мечту о другом, светлом и радостном мире.)

- Что вы можете сказать о колорите картины? (*Примерный ответ.* Колорит картины темный, мрачный, это подчеркнуто контрастом постепенно сгущающегося глубокого черного цвета и серебристо-блестящего холодного белого, оттененного зеленоватым. Источник бледно-мертвенного света не виден, он находится вне картины – сверху и справа, об этом мы можем судить по тени, которую отбрасывает сосна. Эта тень усиливает ощущение одиночества, холода, тоски.)
- Чьи настроения выразил художник? (*Картина передает не только настроение стихотворения Лермонтова (а опосредованно и стихотворения Гейне, и переводов Тютчева и Фета), но и переживания, впечатление самого художника, внося новые штрихи и в наше восприятие произведений.)*

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 117).)

V. Подведение итогов урока

М.Ю. Лермонтов не только точно передал мысль об одиночестве и невозможности счастья, но и обогатил стихотворение Г. Гейне поэтическими выразительными средствами. Образы сосны и пальмы передают трагизм человеческой разобщенности, одиночества. В переводе Лермонтова усиливается мотив одиночества, мотив мечтательной тоски. Этот перевод настолько совершенен, что является, скорее, самостоятельным, оригинальным стихотворением, навеянным лирикой Гейне.

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Утес», «На севере диком...».
2. Прочитать стихотворение «Три пальмы».

Урок 26. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»

(См. материалы урока 28 по программе В.Я. Коровиной.)

Дополнения

I. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение наизусть стихотворений «Утес», «На севере диком...», устное рецензирование выступлений.)

II. Работа по теме урока

(Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 120).)

Домашнее задание

1. Прочитать сочинение М.Ю. Лермонтова «Панорама Москвы».
2. Подобрать иллюстрации, отражающие панораму современной Москвы.

Урок 27. М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы»

Цели: познакомить с юношеским сочинением М.Ю. Лермонтова «Панорама Москвы»; показать, как в сочинении передается лирическое чувство автора.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, находить тропы и определять их роль; владение навыками анализа текста, монологической речи.

Оборудование: портреты М.Ю. Лермонтова, репродукции картин, отражающих панораму старой и новой Москвы.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Сегодня мы познакомимся с одним из ранних прозаических произведений М.Ю. Лермонтова, которое он создал во время учебы в юнкерской школе в 1833–1834 годах. Оно посвящено Москве. Почти двести лет отделяют нас от этого произведения. Москва, как и вся жизнь России, очень сильно изменилась за это время. Посмотрим на панораму современной российской столицы.

(Учитель показывает репродукции картин, открытки, слайды, учащиеся представляют подобранные ими иллюстрации.)

- Представьте, что вы должны описать виды Москвы словами. Посмотрим, как это сделал М.Ю. Лермонтов. Подумайте над вопросами: что бы вы сохранили для описания современной Москвы? Какие приметы города ушли в прошлое? Какое настроение мы ощущаем в сочинении Лермонтова? Какие приемы он использовал?

2. Комментированное чтение «Панорамы Москвы»

(Учитель читает текст по абзацам, комментируя и подключая к этому учащихся.)

Панорама предполагает описание местности. Но начало сочинения содержит не описание, а эмоционально-напряженное высказывание, утверждение безусловной избранности Москвы. Обратим внимание на конструкцию сложного предложения: три первых простых предложения имеют сходное строение; трижды повторяется слово *Москва*. Москва противопоставляется тысяче других городов, она одушевляется прямым утверждением, что «у нее есть своя душа, своя жизнь». Внутри этого большого предложения есть и многоточие, и решительное восклицание. Предложение обладает своеобразным ритмом, присущим художественной речи, даже, скорее, стихотворному тексту.

Проследим, как этот ритм сохраняется в других предложениях первого абзаца. Почувствуем торжественность и приподнятость стиля, который создается и конструкциями предложений, и инверсией, и восклицательной интонацией, и выразительными эпитетами, метафорами и сравнениями, и возвышенной лексикой.

- Найдите в тексте эти приемы. (*Примерный ответ.* Эпитеты: *величественная, безмолвная, обильная, сильный, звучный, святой, молитвенный, златоглавых, чудная, фантастическая, великая*. Сравнения: «как в древнем римском кладбище»; «как у океана»; «подобно чудной, фантастической увертюре Беттговена...» (Бетховена). Метафоры, олицетворения: «каждый ее камень хранит надпись, начертанную временем и роком»; «едва проснется день»; «бестелесные звуки». Инверсия: «Москва не безмолвная громада камней холодных». Возвышенная лексика: *величественная, душа, начертанная, чувство, рок, вдохновение, патриот, поэт, святой, молитвенный, гимн, великий, духи неба и ада.*)

3. Работа с репродукциями картин и иллюстрациями

(Сравнение вида Москвы, современной Лермонтову, и облика сегодняшней столицы. Учитель читает описание церкви Василия Блаженного от слов «На восток картина еще богаче и разнообразнее...» до слов «...все так шумно, живо, непокойно!..». Учащимся предлагается самим прокомментировать это описание. Учитель иллюстрирует комментарий современным изображением собора Василия Блаженного.)

4. Элементы анализа текста

(При чтении следующих фрагментов следует обратить внимание на риторические восклицания и вопросы, отметить еще раз

необычайную приподнятость стиля, эмоциональность, что делает сочинение Лермонтова торжественным гимном Москве, передает его возвышенное патриотическое чувство.)

III. Закрепление изученного материала

(Работа по заданиям 1, 3, 4 (с. 127).)

Примерный план «Панорамы Москвы»

1. «Москва не есть обыкновенный город...»
2. «Смотреть на мир — с высоты!»
3. Вид на север.
4. Европейский вид центра.
5. Вид на собор Василия Блаженного.
6. Москва-река и ее берега.
7. Вид на запад.
8. «Когда склоняется день...»
9. «Что сравнить с этим Кремлем?..»

IV. Подведение итогов урока

(Чтение комментария к «Панораме Москвы» (с. 126, 127).)

Домашнее задание

1. Выполнить задание 2 (с. 127).
2. Выписать из текста «Панорамы Москвы» примеры различных тропов.

Уроки 28–32. И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»

(См. материалы уроков 31–35 по программе В.Я. Коровиной.)

Дополнения

I. Проверка домашнего задания

1. Пересказ «Панорамы Москвы» по плану.
2. Обсуждение средств художественной выразительности, найденных учащимися, и их роли.

II. Работа по теме уроков

1. Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 159, 160).
2. Чтение и обсуждение статьи «Речевая характеристика героев» (с. 160, 161).
3. Работа по вопросам и заданиям первого и второго уровней (с. 161, 162).
4. Описание картин Е.М. Бем «Бежин луг» и Б. Кустодиева «Ночное. Костер».

- Что изображено на каждой из картин?
- Какими выразительными средствами пользовались художники?
- Каким настроением проникнуты картины?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания третьего уровня (с. 162).
2. Прочитать статью о Н.А. Некрасове (с. 162, 163).

Уроки 33, 34. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»

Цели: продолжать знакомство с биографией и творчеством Н.А. Некрасова; выявить художественные особенности стихотворения «Крестьянские дети»; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль.

Оборудование: портрет Н.А. Некрасова, издания его стихотворений.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Исполнение монологов, устное рецензирование выступлений.
2. Чтение и обсуждение словариков.

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

(См. п. III (3) урока 42 по программе В.Я. Коровиной.)

2. Пересказ статьи о Н.А. Некрасове

3. Работа со стихотворением «Крестьянские дети»

(Выразительное чтение стихотворения учителем. Учитель поясняет, что вирши — это стихи. Далее обсуждение вопросов первого уровня (с. 167).)

Комментарии

К вопросу 2. Автор насчитал девять ребятишек — участников диалога.

К вопросу 3. Третий голос, которому принадлежат четыре реплики, отличают от остальных голосов участников беседы робость

перед барином, боязнь наказания: «Потише вы, черти!»; «Прибьет...»; «Услышит, молчи!» Одну из его реплик сопровождает ремарка (единственная в стихотворении): «Третий (с испугом): "Глядит!"» Видимо, этот мальчик трусоват, боязлив; он пошел с остальными ребятами смотреть на барина только за компанию, все его реплики выражают страх и опасение.

IV. Закрепление изученного материала

- Что общего у этого стихотворения с рассказом И.С. Тургенева «Бежин луг»? (*Главные действующие лица — крестьянские дети, а рассказчик — дворянин, «барин». Общее и отношение рассказчиков к своим героям — доброжелательное, внимательное, сочувственное.*)
- В чем особенность жанра стихотворения Н.А. Некрасова? (*Значительную часть стихотворения занимает диалог с обозначением лиц, произносящих реплики, как это принято в драматургических произведениях.*)

По законам драматургии созданы многие другие стихотворения Н.А. Некрасова. Еще начинающим писателем Некрасов создавал пьесы. Всего их в творческом наследии писателя около двадцати.

V. Подведение итогов урока

- Что нового вы узнали о Н.А. Некрасове из статьи учебника?
- Как творчество Н.А. Некрасова связано с его жизненными впечатлениями?
- В каких произведениях Н.А. Некрасова, известных вам, говорится о детях? (*В стихотворениях «Соловьи», «Железная дорога», в поэме «Мороз, Красный нос».*)

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение стихотворения по ролям.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания второго и третьего уровней (с. 167).

Ход урока 2

I. Организационный момент .

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» по ролям.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

(В основе вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 167).)

Комментарии

К вопросу 1 второго уровня. При описании глаз крестьянских ребятишек, заглядывающих в щели сарая, Некрасов использует цветовые характеристики и сравнение: «Все серые, карие, синие глазки — / Смешались, как в поле цветы». Описывая сцену в сарае, поэт пользуется драматургическим приемом — диалогом, поэтому обходится уже без красок.

Веселые солнечные лучи, освещающие сарай в начале стихотворения, внезапно гаснут, становится темно. Некрасов подчеркивает сравнение места действия со сценой: «...так быстро темнеет на сцене, / Когда разразиться грозе суждено».

К вопросу 2 второго уровня. Ребятишки, обсуждая внешность охотника («Борода!», «А ноги-то длинные, словно как жерди»), сделали вывод, что он не барин: «У бар бороды не бывает». Кроме того, они заметили, что незнакомец ехал с охоты «рядом с Гаврилой», т. е. с простым мужиком, а это, по их представлениям, свидетельствовало о простом, не «барском» происхождении охотника. Рассуждениями детей Некрасов показывает их смекалку, наблюдательность, сообразительность.

К вопросу 3 второго уровня. Сравнения преобладают среди тропов, использованных поэтом в стихотворении. Сравнивая глаза крестьянских детей с полевыми цветами, Некрасов показывает свое отношение к ребятишкам: умиление, нежность.

Сравнение ног охотника с жердями (первый мальчик) соответствует окружающему детей крестьянскому быту. Сравнение «цепь золотая... как солнце горит» уподобляет мир вещей и мир природы, говорит о творческой натуре народа.

Перечисляя в начале стихотворения птиц: голубку, грачей, ворону, — поэт обращается к подобному образу, сравнивая испуганных детей со стаей летящих с мякины воробьев.

2. Работа с репродукцией картины

- Рассмотрите репродукцию картины В. Маковского «Игра в бабки» на цветной вклейке учебника.
- Как выглядят дети на картине В. Маковского?
- На каком фоне изображены дети? Какую роль играет фон?
- Знаете ли вы, как играть в бабки?

IV. Закрепление изученного материала

- Какие чувства выразил автор в стихотворении? (*Примерный ответ.* Кроме чувства умиления, любви к крестьянским детям, в стихотворении чувствуется авторская добродушная ирония: «Испугались шпионы мои», «Всеми подивились /

И мой приговор изрекли», «милые плуты», «зрители» (при этом пес Фингал назван «актером».)

- В чем особенности речи крестьянских детей? Найдите просторечия. (*Примерный ответ.* Н.А. Некрасов точно передает речь крестьянских детей – простую, но в то же время образную. Просторечия: *ноги-то длинные, словно как жерди; вона, гляди-тко, важная штука* (важная значит «красивая, дорогая, ценная»), *погляди-тко, стволина, не засти, Кузяха.*)

V. Подведение итогов урока

- Понравилось ли вам стихотворение?
- Интересно ли было участвовать в чтении по ролям?
- Какие строки вызвали у вас улыбку?
- Какова главная мысль стихотворения?

Домашнее задание

Прочитать стихотворение Н.А. Некрасова «Школьник»; ответить на вопросы первого уровня (с. 169).

Урок 35. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»

Цели: помочь понять идею стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник»; развивать навыки выразительного чтения, анализа поэтического текста, описания картин.

Планируемые результаты: умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять главную мысль произведения, находить тропы и определять их роль, соотносить произведения разных видов искусства, посвященные одной теме.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение стихотворения «Школьник».
2. Обсуждение вопросов учебника.

Комментарии

К вопросу 3. Поэт говорит, что новые «школьники» приходят из крестьян, из «дворовых», «из отпущенных», т. е. это дети тех, кто получил вольную, перестав быть крепостным.

III. Работа по теме урока

1. Беседа

(В основе вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 169).)

Комментарии

К вопросу 1 третьего уровня. Упоминание об архангельском мужике (шестая строфа) — это ссылка на судьбу М.В. Ломоносова, ставшего великим ученым, прославившего свою родину.

К заданию 2 третьего уровня. Начиная с восьмой строфы («Там уж поприще широко: знай работай да не трусь...»), поэт выражает идею стихотворения: утверждает веру в силы народа, в его ум, талант, доброту и благородство. Строфа, которая несет главную мысль стихотворения:

Не бездарна та природа,
Не погиб еще тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай...

Эти строки перекликаются со стихами самого М.В. Ломоносова: «может собственных Платонов / И быстрых разумом Невтонов / Российская земля рождать».

2. Работа с репродукциями картин

- Рассмотрите репродукции картин А. Пахомова «Школьник» и А. Морозова «Сельская бесплатная школа».
- Опишите внешний вид героя картины «Школьник».
- Как вы думаете, хочет ли этот мальчик учиться? (*Да, об этом говорят его сосредоточенность, решительное выражение глаз, сжатые губы, руки, крепко держащие котомку с книгами.*)
- Найдите на картине А. Морозова учителей.
- Как вы думаете, чему учат в этой сельской школе?
- Опишите интерьер сельской школы.

IV. Закрепление изученного материала

- Как построено стихотворение «Школьник»? (*Стихотворение представляет собой монолог, обращенный к мальчику, которого отправляют учиться.*)
- Каким изображен герой стихотворения? Как он выглядит, как одет? (*Будущий школьник одет крайне бедно: «Ноги босы, грязно тело, / И едва прикрыта грудь...»*)
- Какой прием использован в последней строфе стихотворения? (*Антитеза: поэт с помощью выразительных эпитетов противопоставляет «добрых, благородных» людей из народа «тупым, холодным, напыщенным», тем, кого не трогают бедность, забитость, темнота народа.*)

V. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, какие чувства испытывает мальчик, герой стихотворения?

- Как вы считаете, трудности на пути к знаниям помогают или мешают человеку достичь успеха? Обоснуйте свое мнение.

Домашнее задание

1. Прочитать статью о Л.Н. Толстом (с. 169, 170).
2. Подготовить выразительное чтение главы II («Гроза») из повести Л.Н. Толстого «Отрочество».

Уроки 36, 37. Л.Н. Толстой «Отрочество». **Герой-подросток и круг его чтения. Опыт** **медленного чтения главы «Гроза»**

Цели: расширить представления об автобиографической трилогии Л.Н. Толстого; показать мастерство Л.Н. Толстого в описании природы; показать значение книг в жизни человека; развивать навыки групповой работы.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Л.Н. Толстого, понятия *автобиография*, содержания глав повести «Отрочество»; понимание значения книг в жизни человека; умения извлекать из текста необходимую информацию, выразительно читать, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет Л.Н. Толстого, открытки, фотографии с изображением Ясной Поляны и интерьеров дома Толстого.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о Л.Н. Толстом

(В 6 классе беседа о Л.Н. Толстом не должна быть пространной. С подробностями его биографии учащиеся познакомятся позже. Достаточно опоры на статью в учебнике и беседы о том, какие произведения писателя они помнят, что знают о нем. Можно проиллюстрировать рассказ фотографиями яснополянской усадьбы Толстого.)

2. Беседа о значении книг в жизни человека

Внутренняя жизнь человека формируется во многом благодаря книгам. Какие книги читал в детстве Толстой? Такой вопрос задал уже знаменитому писателю один из издателей. Он попросил Толстого назвать книги, которые произвели на него наиболее сильное впечатление и способствовали его нравственному и ум-

ственному развитию. В списке таких книг, прочитанных примерно до 14 лет, Толстой назвал историю Иосифа из Библии, «Сказки 1001 ночи», «Черную курицу...» А. Погорельского, русские былины, народные сказки, стихи А.С. Пушкина. До конца жизни книги, которые произвели огромное впечатление на ребенка, а затем подростка, были с писателем.

По тому, какие книги читает человек, какие мысли согласны его мыслям, можно судить о самом человеке. Толстой собирал мудрые изречения из разных книг, в том числе из сочинений китайского мудреца Лао-цзы. Вот, например: «Мудрый делает добро и не приписывает этому значения», «Знать, что не знаешь, есть высшее. Не знать, что не знаешь, есть болезнь».

— Как вы понимаете эти изречения?

3. Работа с главой II («Гроза»)

(Выразительное чтение главы. Работа по вопросам и заданиям первого уровня (с. 177).)

Комментарии

К вопросу 4. Кульминация в описании грозы — в абзаце, начинающемся словами: «Тревожные чувства тоски и страха увеличились во мне вместе с усилением грозы...» Это «величественная минута безмолвия».

III. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 1, 2 третьего уровня (с. 177).)

IV. Подведение итогов урока

- Какое произведение называется автобиографическим?
- Какое впечатление произвела на вас глава «Гроза»?
- Какие книги вы бы назвали среди тех, что произвели на вас большое впечатление?

Домашнее задание

Перечитать главу II, ответить на вопросы и выполнить задания второго уровня (с. 177).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Комментированное чтение главы «Гроза»

Читатель постепенно вовлекается в происходящее на страницах повести, начинает видеть и слышать все, что происходит в природе и с людьми (поведение лошадей, птиц, перемены на небе и на земле). Впечатления присутствия читателя и внезапности происходящего усиливаются междометием «Тпру!».

Особое внимание тому, как передается усиление напряжения, как описывает автор изменение своих ощущений на протяжении грозы. Отметим подъем, радость, восторг, которые испытывают после грозы и природа, и человек: «Душа моя улыбается так же, как и освеженная, повеселевшая природа».

2. Практическая работа в группах

(По вопросу 1 второго уровня (с. 177).)

Комментарии

Эпитеты: *мрачная туча, страшно-мрачная сторона горизонта, величественный гул, оглушительный треск, величественная минута безмолвия, неистовый ветер; освеженный, душистый воздух.*

Метафоры: «облака, рассыпанные по небосклону», «клочок ясной лазури», «душа моя улыбается», «поле... расстилается тенистым ковром».

Гиперболы: «кажется, весь свод небес рушится над нами», «дождь... лил как из ведра».

Сравнения: «молния вспыхивает как будто в самой бричке», «падающий, как сквозь сито, мелкий прямой дождь», «все мокро и блестит на солнце, как покрытое лаком».

3. Беседа

(Обсуждение вопроса 2 второго уровня (с. 177).)

Комментарии

Появление нищего в начале грозы совпадает с кульминационным моментом, когда чувства героя «дошли до такой степени, что, продолжись это состояние еще четверть часа», он «умер бы от волнения».

Нищие, убогие считались «божьими» людьми, им нельзя было отказать в милостыне. Самый острый, напряженный момент грозы, «гнева Божьего», как называет грозу народ, совпадает с появлением «божьего» человека, особенно беспомощного перед лицом стихии.

III. Закрепление изученного материала

Подготовка к творческой работе

(Устное описание впечатлений от ярких явлений природы, которые приходилось наблюдать. Составление плана описания.)

Примерный план

1. При каких обстоятельствах наблюдалось природное явление (где, когда, с кем).
2. Первые признаки явления.
3. Развитие и кульминация явления.
4. Последняя стадия явления, развязка.

5. Мои ощущения, переживания, чувства.

(Далее подбор тропов, которые помогают передать явление природы и ощущения человека (учащиеся записывают их в тетрадях).)

IV. Подведение итогов урока

- Когда происходит действие главы? Как вы это узнали? (*Действие происходит в мае. Об этом говорят приметы: «запах березы, фиалки, прелого листа, сморчков, черемухи».*)
- Вспомним очерк «Буран» С.Т. Аксакова. Что общего в описаниях С.Т. Аксакова и Л.Н. Толстого? (*Оба описывают разбушевавшуюся стихию, грозные явления природы.*)
- В чем разница между описаниями бурана и грозы? (*Описание бурана ведется от третьего лица, грозу описывает непосредственный участник событий, он рисует свои наблюдения, впечатления, ощущения.*)

Домашнее задание

Подготовиться к творческой работе, сделать черновики, наброски.

Урок 38. Творческая работа по описанию природы

Цель: развивать навыки письменной речи (описание стихийных сил природы), умение анализировать художественный текст, творческие способности.

Планируемые результаты: умение описывать природные явления; владение навыками письменной речи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Несколько учеников зачитывают черновики своих описаний. Остальные учащиеся и учитель комментируют их, отмечают удачные и неудачные слова, выражения, дают советы.)

III. Работа по теме урока

Творческая работа

(Описание не должно быть пространным. На уроке лишь дорабатывается то, над чем дети работали на предыдущем уроке и дома.)

IV. Подведение итогов урока

(Чтение и обсуждение нескольких работ.)

Домашнее задание

1. Сделать иллюстраций к творческой работе, подобрать открытки, репродукции, фотографий (по желанию).
2. Прочитать главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Переделается, мука будет», ответить на вопросы и выполнить задания (с. 180, 182, 187, 193, 194).

Уроки 39, 40. Л.Н. Толстой «Отрочество».

Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Переделается, мука будет», «Отрочество»

Цели: помочь понять мотивы поступков героя; учить анализировать собственные поступки; пробудить интерес к описанию внутренней жизни человека, к «диалектике души»; найти точки соприкосновения между героем-подростком и учениками-подростками; развивать навыки анализа текста; обогащать словарный запас.

Планируемые результаты: знание содержания глав повести «Отрочество»; понимание мотивов поступков героя; осознание важности подросткового периода жизни человека; умение строить рассуждение; владение навыками анализа текста.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Анализ творческой работы

(Несколько учеников читают свои работы, демонстрируют подобранные иллюстрации. Устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме урока

(Выразительное чтение фрагментов глав «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Переделается, мука будет». Работа по вопросам и заданиям (с. 180, 182, 187, 193, 194).)

Комментарии

К заданию второго уровня (с. 180). При затруднениях в определении понятия *фатализм* учащиеся обращаются к словарям. *Фатализм* (от лат. *fatalis* – роковой) – вера в неотвратимость судьбы, предопределение, рок.

Изречение «Чему быть, того не миновать» названо фаталистическим, потому что оно передает веру в неотвратимость предна-

чертанного судьбой. Раз уже «там» все решено и человек не в силах ничего изменить, зачем же переживать, пытаться поправить положение? Надо смириться и просто ожидать того, что должно свершиться.

К вопросу второго уровня (с. 194). В названиях двух глав, посвященных наказанию Николеньки, ничего не говорится о самом наказании потому, что, во-первых, не наказание было самым страшным, а ощущение «общей нелюбви и даже ненависти». Мальчику казалось, что все ненавидят его и «находят наслаждение» в его страданиях, что все специально мучат и унижают его. Во-вторых, в разговоре с бабушкой Николенька осознал, что он «ужасный преступник». Поэтому, когда отец наказывал его, он испытывал «приятное моральное чувство»; боль казалась достойным наказанием ему, «негодному, гадкому, несчастному человеку». В-третьих, прошло время, оправдалась поговорка «Перемелется, мука будет», и герой может уже «спокойно вспоминать» о своих «несчастьях».

IV. Закрепление изученного материала

- Какие испытания, несчастья пришлось пережить Николеньке?
- Какие изречения помогали герою пережить неприятности?

V. Подведение итогов урока

- Согласны ли вы с изречением «Чему быть, того не миновать»?
- Приходили ли вам в голову подобные мысли? В каких ситуациях?
- Помогал ли вам фатализм справиться с трудностями?
- Какие мысли, чувства Николеньки Иртеньева вам близки?

Домашнее задание

Прочитать главу «Отрочество», ответить на вопросы первого уровня (с. 198).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Краткий и выборочный пересказ главы «Отрочество».
2. Обсуждение вопросов учебника.

III. Работа по теме урока

(Работа по вопросам и заданиям второго и третьего уровней (с. 198, 199).)

Дополнительный вопрос и комментарии

К вопросам 1, 2 второго уровня. Глава «Отрочество» центральная в повести. Не случайно она имеет такое же название, как и все произведение. В этой главе речь идет о духовной, внутренней жизни человека, подростка. Герой «вел уединенную, сосредоточенную в самом себе, моральную жизнь», пытался разобраться в самых важных вопросах: «о назначении человека, о будущей жизни, о бессмертии души».

— Как вы понимаете слово *скептицизм*? Каковы, по-вашему, причины скептицизма Николеньки?

(В учебнике приведено одно из значений понятия *скептицизм*. Учитель зачитывает еще одно определение.)

Скептицизм (от греч. *skeptikos* — рассматривающий, исследующий) — критическое, недоверчивое отношение к чему-либо, сомнение в возможности, правильности, истинности чего-либо.

Скептицизм Николеньки, возможно, следствие его одиночества, попыток объяснить свое состояние («...мне отрадно думать, что я несчастен не потому, что виноват, но потому, что такова моя судьба с самого моего рождения...»), эгоизма («Я воображал, что, кроме меня, никого и ничего не существует во всем мире...»). Его попытки «проникнуть непроницаемое» оказывались бесплодными, и это укрепляло Николеньку в убеждении, что мир познать невозможно. «Безвыходный круг анализа своих мыслей» тоже убеждал в непостижимости истины.

IV. Закрепление изученного материала

- Какие изречения, философские мысли вы можете выделить в главе «Отрочество»?
- Постарайтесь объяснить некоторые из них.
- Каковы причины и следствия этих мыслей?

(Установление связи между впечатлением, суждением и поступком. Разумеется, следует взять для обсуждения только небольшую часть изречений Л.Н. Толстого, достаточно будет выделить остальные изречения, зафиксировать их в сознании детей.)

- «Несообразность между положением человека и его моральной деятельностью есть вернейший признак истины».
- «Ум человеческий в каждом отдельном лице проходит в своем развитии по тому же пути, по которому он развивается и в целых поколениях».
- «Мысли, служившие основанием различных философских теорий, составляют нераздельные части ума, но... каждый человек более или менее ясно сознавал их еще прежде, чем знал о существовании философских теорий».

- «Счастье зависит не от внешних причин, а от нашего отношения к ним».
- «Человек, привыкший переносить страдания, не может быть несчастлив».
- «Человек не может быть иначе счастлив, как пользуясь настоящим и не помышляя о будущем».
- «Мы существовали прежде этой жизни, хотя и потеряли о том воспоминание».
- «Жалкая, ничтожная пружина моральной деятельности — ум человека!»
- «Отвлеченные мысли образуются вследствие способности человека уловить сознанием в известный момент состояние души и перенести его в воспоминание».

V. Подведение итогов урока

Автор честен и искренен и перед собой, и перед читателями. Он «отчитывается» в своих мыслях и поступках, анализирует связи между тем, что он думал, и тем, что он делал. Автор вспоминает, как подростком он думал об очень важных для человека вещах, открывал для себя законы жизни.

Л.Н. Толстой показывает, что «пустыня отрочества», которую неизбежно проходит каждый человек, — самый сложный и важный период в жизни, когда человек определяется как личность.

Домашнее задание

Написать небольшое сочинение-комментарий к одному из изречений Л.Н. Толстого (например: «Счастье не зависит от внешних причин, а от нашего отношения к ним»).

Уроки 41–43. Ф.М. Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»

Цели: кратко рассказать о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского; познакомить с фрагментами романа «Братья Карамазовы»; помочь понять авторское отношение к героям; развивать умение оценивать свои и чужие поступки, навыки пересказа и анализа текста, характеристики героев.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского, содержания фрагментов романа «Братья Карамазовы»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, составлять устный портрет героя, определять авторское отношение к героям, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, работать в группах.

Оборудование: портрет Ф.М. Достоевского, текст романа «Братья Карамазовы».

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Чтение и обсуждение статьи о Ф.М. Достоевском (с. 199)

(В ходе беседы можно упомянуть о произведениях великого писателя, которые будут изучаться в старших классах: «Подорожник», «Белые ночи», «Бедные люди», «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные».)

Ф.М. Достоевский пишет о трудной, порой невыносимой жизни людей, о том, что, несмотря на страдания и невзгоды, человек может и должен жить, любить людей, искать истину, стремиться к добру и правде.

2. Комментированное чтение фрагмента романа «Братья Карамазовы» «Связался со школьниками»

(Текст читает учитель, поясняет, что Алеша Карамазов — младший из братьев, послушник, поэтому его и дразнил мальчик: «Монах в гарнитуровых штанах». Особое внимание следует уделить устаревшим грамматическим формам: «Одет он был в довольно ветхий старенький пальтишко...», «на правом коленке».)

3. Беседа

(В основе вопросы и задания первого уровня (с. 205).)

Комментарии

К вопросу 2. Алеша Карамазов, еще не зная, в чем причина вражды мальчиков, старается восстановить мир и справедливость, защитить слабого. «Что вы это! Не стыдно ли, господа! Шестеро на одного, да вы убьете его!» — кричит он и загораживает собой мальчика, в которого летят камни. Алеша пытается понять, в чем дело, предполагает, что мальчики дразнили своего противника, а он мстит им за это.

К заданию 3. Даже когда мальчик, ожесточившись, бросил камень в лицо Алеше, а потом больно укусил его, Алеша не разозлился, а лишь «поднял на него свой тихий взор»: «Скажите, что я вам сделал?» Мальчик ожидал, что Алеша разозлится, бросится на него. Поведение человека, на которого он напал, удивило мальчика, и он заплакал «и вдруг побежал от Алеши». Алеша поступает

по-христиански: не отвечает на зло злом. Он уважителен с мальчиками, разговаривает с ними как с равными, взрослыми людьми.

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям третьего уровня (с. 206).)

V. Подведение итогов урока

Об авторском отношении к детям можно судить по началу фрагмента. Ф.М. Достоевский употребляет слова с уменьшительными суффиксами: *маленькие детки, ребятки, личики, бледненький, глазками*.

Автор не осуждает враждующих мальчиков, он сочувствует им. Читатель еще не знает, в чем причина их ожесточения, да это и неважно: в любом случае нельзя вшестером нападать на одного, нельзя терять самообладания, нельзя разрешать конфликты с помощью силы, словно говорит Ф.М. Достоевский.

Домашнее задание

1. Прочитать фрагменты романа «Братья Карамазовы».
2. Подготовить выразительное чтение фрагмента «Надрыв в избе» по ролям.
3. Ответить на вопросы и выполнить задания (с. 207, 208).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение фрагмента «Надрыв в избе» по ролям.
2. Обсуждение вопросов и заданий учебника.

Комментарии

К вопросу 1. В речи штабс-капитана Снегирева постоянно мелькает угодливая частица *-с*. Но с ее помощью Снегирев выражает не почтительность, а намеренное самоуничтожение, ироническую угодливость. Он, кажется, готов действительно «оттяпать» себе пальцы, но это его намерение исходит от крайнего раздражения, доходящего до иступления. Он бросает вызов Алеше, еще не зная его, но воспринимая как брата своего обидчика, а значит, как врага.

Алеша понимает это, понимает, почему сын Снегирева так враждебен: он защищал своего отца, а значит, он добрый мальчик.

Своей кротостью и добротой Алеша разрешает и эту напряженную ситуацию.

III. Работа по теме урока

1. Работа с фрагментом «Коля Красоткин»

(Пересказ фрагмента. Обсуждение вопроса и задания (с. 208).)

2. Работа с фрагментом «Жучка»

(Комментированное чтение фрагмента. Работа по вопросам и заданиям первого и второго уровней (с. 227, 228).)

IV. Закрепление изученного материала

- Почему Коля Красоткин хотел познакомиться с Алешей?
- Что волновало Колю перед встречей с Алешей?
- Как описывает Достоевский Колю Красоткина? (*Примерный ответ.* При описании внешности Коли Красоткина Достоевский использует прямую речь (мысли Коли о себе) и несобственно-прямую речь. Описание идет словно бы от лица самого Коли. Его мучат его маленький рост, «мерзкое» лицо, курносый нос. Тут же звучит голос самого писателя: «Что же до лица, то было оно вовсе не “мерзкое”, напротив, довольно миловидное, беленькое, бледненькое, с веснушками...» Выделяются в портрете Коли «небольшие, но живые глазки», которые «смотрели смело и часто загорались чувством». Сам Коля признает, что лицо у него умное, но тут же сомневается в этом. От описания внешности Достоевский переходит к главному – внутренней жизни мальчика: «Не надо полагать, что забота о лице и росте поглощала всю его душу. ...он быстро забывал о них, “весь отдаваясь идеям и действительной жизни”, как определял он сам свою деятельность».)
- Как определяет Алеша характер отца Илюши Снегирева? (*«...Есть люди глубоко чувствующие, но как-то придавленные. Шутовство у них вроде злобной иронии на тех, которым в глаза они не смеют сказать правды от долговременной унизительной робости перед ними».*)
- Почему Коля Красоткин откровенен с Алешей Карамазовым? (*Искренность Алеши вызывает ответную откровенность. Колю «поразило то, что с ним он в высшей степени на равной ноге» и что тот говорит с ним как с «самым большим».*)

V. Подведение итогов урока

- Как в истории с Жучкой проявляется характер Коли? (*Примерный ответ.* В истории с Жучкой проявились, казалось бы, противоположные черты характера Коли. С одной стороны, он был очень самолюбив, любил «что-нибудь наумудрить, начудесить, задать шику, порисоваться». Это ему удалось: он добился желаемого эффекта. С другой стороны, Коля проявил доброту, сострадание к Илюше, понимая,

каким счастьем для смертельно больного мальчика будет встреча с Жучкой, которую он считал погибшей из-за него.)

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение фрагмента «У Илюшиной постельки», пересказ фрагмента «Илюша».
2. Ответить на вопросы и выполнить задания третьего уровня (с. 227, 228).

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение фрагмента «У Илюшиной постельки», устное рецензирование выступлений.
2. Пересказ фрагмента «Илюша».

III. Работа по теме урока

1. Беседа

(В основе вопросы и задания третьего уровня (с. 227, 228).)

2. Работа с иллюстрациями

- Рассмотрите иллюстрации к роману В. Лодягина на цветной вклейке учебника.
- Какие эпизоды иллюстрировал художник?
- Кто и как изображен на иллюстрациях?
- Какими вы представляете себе героев Ф.М. Достоевского?

IV. Закрепление изученного материала

- Какова роль эпизода «Речь Алеши у камня»? Как изображает Достоевский Алешу и мальчиков в этом эпизоде? (*Примерный ответ.* Этот эпизод противопоставлен эпизоду первой встречи Алеши с мальчиками. В эпизоде избиения камнями мальчики показаны раздраженными, злыми, агрессивными. Во фрагменте «У камня» Достоевский рисует «милые, светлые лица школьников», «умиленные лица». Эти изменения, произошедшие в душах мальчиков, — во многом заслуга Алеши, пробудившего в них сочувствие, сострадание, добро.)

V. Подведение итогов урока

- Что, по-вашему, было главным в речи Алеши возле камня Илюши?

(Обсуждение.)

Комментарии

Алеша несколько раз призывает мальчиков помнить Илюшу и друг друга. Он говорит о том, как важно сохранить в душе чув-

ства, которые они вместе переживали: «Не забывайте никогда, как нам было раз здесь хорошо, всем сообща, соединенным таким хорошим и добрым чувством, которое и нас сделало на это время любви нашей к бедному мальчику, может быть, лучшими, чем мы есть в самом деле...»

Смерть Илюши объединила детей, и, несмотря на страшное горе, которое они испытывали, эти переживания сделали их лучше, чище, добрее, внимательнее к людям. Поэтому Алеша и говорит о «хорошем и добром чувстве». Ведь хорошим может быть не только приятное и веселое.

Алеша перечисляет качества, которые хочет видеть в детях, верит, что они этими качествами обладают. И мальчики почувствовали, что они в самом деле добры, честны, великодушны, смелы, умны, и захотелось им стать еще лучше, добрее, умнее.

Важен призыв Алеши: «Ах, деточки, ах, милые друзья, не бойтесь жизни! Как хороша жизнь, когда что-нибудь сделаешь хорошее и правдивое!» В этой фразе совет Ф.М. Достоевского, как сделать жизнь хорошей. Это зависит от самого человека: стань лучше, делай добро, помогай людям — и жизнь твоя будет хороша.

Смерть Илюши показала, как прекрасна жизнь, как надо любить, беречь и ценить ее, как нельзя тратить свою жизнь на злобу, ненависть, вражду.

Домашнее задание

1. Прочитать статью об А.П. Чехове (с. 228—230).
2. Прочитать рассказ «Хамелеон».

Уроки 44, 45. А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»

Цели: рассказать о жизни и творчестве А.П. Чехова; углублять представления о комическом в литературе; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста, описания картин, творческие способности.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве А.П. Чехова, сюжета и героев рассказа «Хамелеон»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать речевую характеристику героев, определять способы создания комического; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет А.П. Чехова, издания его рассказов.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об А.П. Чехове

- Что вы узнали о семье А.П. Чехова?
- Что такое псевдоним?
- Какие псевдонимы А.П. Чехова вы запомнили?
- Что вы узнали о творчестве А.П. Чехова из статьи учебника?

2. Слово учителя

(См. п. III (3) урока 51 по программе В.Я. Коровиной.)

3. Беседа по рассказу «Толстый и тонкий»

(В основе вопросы и задания первого уровня (с. 234).)

Дополнительные вопросы и комментарии

К вопросу 1. Экспозиция рассказа содержится в первом абзаце. Динамичная экспозиция напоминает драматургическую ремарку. Главный герой экспозиции – полицейский Очумелов.

- Как образована автором фамилия Очумелов? Подберите синонимы к слову *очуметь*.
- Почему автор придумал герою такую фамилию? Почему у героя нет имени и отчества?
- Как движется Очумелов по площади? Почему площадь пуста?
- Каковы манеры Очумелова в обращении с людьми? Какие слова и предложения употребляет Очумелов в своей речи? Как это его характеризует?
- Как соблюдает закон полицейский Очумелов? Кому сочувствует, а над кем смеется?
- Как меняются голос и поведение Очумелова в зависимости от того, к кому он обращается – вышестоящему или нижестоящему по чину?

К вопросу 3. Очумелов меняет решение шесть раз.

- От чего зависит решение полицейского надзирателя?
(От чина предполагаемого хозяина собаки, т. е. от того, кого ему, Очумелову, выгодно признать виновным.)

(Колебания мнений Очумелова можно изобразить на доске в виде графика, напоминающего кардиограмму с высокими пиками.)

К вопросу 4. Впервые слово *толпа* появляется в конце третьего абзаца, когда незначительное происшествие разбудило сонных обывателей. Чехов избегает употреблять слова *люди, лица*, вместо них – лишь *сонные физиономии*. Толпа безлика.

III. Закрепление изученного материала

- Чем отличается экспозиция рассказа А.П. Чехова от экспозиции очерка И.С. Тургенева «Бежин луг»? (*У Тургенева экспозиция развернутая, подробная. Чехов же всего несколькими штрихами дает описание героя (Очумелова) и зарисовку сонной площади: «Кругом тишина... на площади ни души...»*)
- Какой эпизод является завязкой рассказа? В чем особенность этой части композиции в рассказе? (*Примерный ответ. Второй абзац. Завязка рассказа происходит мгновенно. Краткая экспозиция разрешается любимым чеховским «вдруг», создающим контраст между первой и второй картинами. Контраст проявляется во всем: тишина сонной площади сменяется собачьим визгом, криками; вместо отдельных людей («сонные физиономии») «вдруг» на месте происшествия, «словно из-под земли выросши, собирается толпа». Особенность композиции рассказа в том, что собственно действие уже произошло в завязке, и представлено это действие в звуковом виде — криком Хрюкина и визгом собаки. На этом, собственно, и застывает развитие действия.*)
- Кто герои рассказа? (*Героями рассказа Чехова являются люди ничем не примечательные, обыкновенные.*)
- О каком событии повествует рассказ? (*Событие, о котором рассказывает Чехов, тоже бытовое, обыденное — человека укусила собака.*)
- С какой целью Чехов пишет о столь незначительном событии? (*Примерный ответ. Бытовая сценка для Чехова — лишь повод, чтобы поговорить о вполне серьезных вещах. Чехов рисует картину нравов, его интересуют мотивы поведения людей, писатель исследует, как проявляют себя люди в зависимости от обстоятельств.*)

IV. Подведение итогов урока

- Какие рассказы А.П. Чехова вы читали?
- В чем вы видите особенность, своеобразие рассказов А.П. Чехова?

Домашнее задание

1. Подготовить выразительное чтение рассказа «Хамелеон» по ролям.
2. Ответить на вопросы и выполнить задания второго и третьего уровней (с. 234, 235).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение фрагментов рассказа «Хамелеон» по ролям.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя о художественных особенностях рассказа

В основе сюжета рассказа «Хамелеон», как и многих других чеховских рассказов, лежит анекдот — короткая занимательная история. Значительную часть рассказа занимает диалог, описание сокращено до минимума, похоже на ремарки. Рассказ можно представить как драматургическое произведение — сценку.

Действия в рассказе мало, рассказ статичен, внешних событий не происходит: полицейский надзиратель выясняет, кто хозяин собаки, укусившей «золотых дел мастера» Хрюкина, — от этого зависит его решение. Вот, собственно, и все. Чехов делает из этого обыденного, в общем-то, сюжета блестящий сатирический этюд нравов обывателей провинциального городка. На первом плане не внешние, а внутренние события — колебания психологического состояния людей.

Речь не только о наиболее ярком «хамелеоне» Очумелове. Настроение толпы тоже постоянно меняется. Смешное, комическое в сюжете заключается именно в амплитуде колебания мнений.

2. Беседа

(В основе вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 234, 235). Необходимо пояснить, что «золотых дел мастер» Хрюкин вовсе не ювелир, а ассенизатор, т. е. человек, в обязанности которого входит очистка выгребных ям, туалетов.)

Комментарии

К вопросу 1 второго уровня. Герои, которые влияют на ход событий, но не появляются перед читателем, называются закулисными, или внесценическими, персонажами. Важнейший закулисный персонаж — генерал. Он вообще не появляется на сцене, вместо генерала — лишь упоминание о нем, но одно упоминание действует на Очумелова волшебным образом: он меняет свое решение на противоположное, причем много раз. Еще один закулисный персонаж — братец генерала, вызывающий у толпы не меньший трепет. Ведь если собака принадлежит генеральскому брату, она тоже требует почтения. И еще один внесценический герой — брат Хрюкина. Характерно, что этот брат тоже предста-

витель власти, а значит, и силы. Хрюкин, защищаясь, угрожает: «У меня у самого брат в жандармах...»

К вопросу 2 второго уровня. От появления Очумелова и до его ухода «со сцены» развитие событий подобно синусоиде. Мы можем насчитать три кульминации, когда выясняется, что собака «генерала Жигалова», затем «генеральская» и, наконец, «брата генерала».

Развязка рассказа вынесена за рамки повествования (открытый финал): участь Хрюкина и собаки остается до конца не проясненной, а участники событий уже разошлись...

К вопросу 1 третьего уровня. Слово *хамелеон* появляется только в заголовке рассказа, потому что Чехов таким образом дает оценку своим персонажам. В тексте же рассказа нет прямых авторских оценок. Они выражены и в художественных деталях, которые помогают понять не только характер персонажа, но и авторское отношение к происходящему. Читатель догадывается об отношении автора к персонажам по «говорящим» фамилиям. Причем прямо Чехов не высказывает собственной оценки персонажей — он заставляет «работать» читателя.

К вопросу 2 третьего уровня. Хамелеоном мы называем человека, готового в угоду обстоятельствам менять свои взгляды. Герои Чехова — из разряда хамелеонов: и Очумелов, и Хрюкин, и толпа. Хамелеонами являются все участники сценки на базарной площади, все люди. И это уже страшно, а не смешно.

3. Юмористические средства в рассказе

Наша задача — выяснить, как проявляется комическое в композиции, в характеристиках героев, в деталях, в изобразительно-выразительных средствах.

Для композиции чеховских рассказов характерны лаконичность, динамика, быстрая смена событий.

Комический эффект достигается с помощью композиции. Б.В. Катаев отмечает основной композиционный прием в рассказе — повторение. Повторяемость, как бы запрограммированность поведения персонажей, вызывает смех читателя. В рассказе повторяется ситуация выяснения. Причем выясняется не положение Хрюкина, а кто хозяин собаки. От результата зависит участь и собаки, и «пострадавшего».

Другие важные комические средства — речевая характеристика, «говорящие» фамилии, изобразительно-выразительные средства, художественная деталь.

А.П. Чехова называют мастером художественной детали. Попробуем найти выразительные детали в тексте и определить их роль.

- Обратимся к началу рассказа. Вот через базарную площадь шагают полицейский надзиратель Очумелов в сопровождении рыжего городского. Что несут эти «служители закона»? (*Меткие детали: узелок в руке надзирателя и решето «с конфискованным крыжовником» — ясно свидетельствуют о «деятельности» того и другого.*)
- Что является центром внимания толпы в завязке рассказа? (*В центре — окровавленный палец Хрюкина, яркое цветковое пятно, выразительная деталь.*)
- Прочтите, что происходит с шинелью Очумелова. Что означают манипуляции с шинелью? От какого чувства героя бросает то в жар, то в холод?
- О каких чертах характера говорят фамилии: Очумелов, Хрюкин?
- Как эти фамилии связаны с ролью персонажей в рассказе?
- Почему Очумелов назван косноязычным? Каково значение этого слова?
- Найдите доказательства косноязычия героя в тексте. (*«По какому это случаю тут... Почему тут? Это ты зачем палец?» и т. д.*)
- Сколько раз в речи Хрюкина встречаются слова с корнем закон? А в речи Очумелова и Елдырина? О чем это говорит?
- Как выражена в речи социальная характеристика персонажей? (*Примерный ответ.* Полицейский надзиратель Очумелов чувствует свою силу и власть в моменты, когда считает, что собачка не «генеральская». Он выказывает грубость, хамство, в его речи преобладают восклицательные предложения с одинаковой структурой и угрожающей интонацией: «Я этого так не оставлю!», «Я покажу вам, как собак распускать!», «Я ему покажу кузькину мать!», «Я еще доберусь до тебя!»)
- Какое значение в создании характеристики чеховских персонажей имеет их речь? (*Рассказ держится на живой речи. Преобладает диалог. Речью — интонацией, лексикой, оборотами речи, манерой говорить, паузами — персонажи выдают свой характер.*)
- Какие приемы помогают описать площадь: «Открытые двори лавок и кабаков глядят на свет божий уныло, как голодные пасти...»; облик толпы: «Из лавок высовываются сонные физиономии, и скоро около дровяного склада, словно из земли выросши, собирается толпа»? (*Чехов использует*

эпитеты (уныло, голодные, сонные) и сравнения («как голодные пасти», «словно из земли выросши»).)

4. Работа с иллюстрацией

- Рассмотрите иллюстрацию А. Дудина к рассказу на цветной вклейке учебника.
- Как вы думаете, какой эпизод иллюстрировал художник?
- Как вы определили, каково отношение Очумелова к собачке в момент, зафиксированный художником?

IV. Закрепление изученного материала

- Как создаются комический эффект, комическая ситуация в рассказе?
- Как создается художественный образ в чеховском рассказе?
- Почему мы можем назвать рассказ сатирическим?
- Чем сатира отличается от юмора? (*Примерный ответ.* Сатира не утверждает, а отрицает явление, подчеркивает несостоятельность объекта смеха, юмор же – веселый, порой ироничный смех, фиксирующий несоответствие явления общепринятым представлениям о конкретном событии. Юмор всегда личностный, субъективный, сатира всегда общественно значима. Сфера юмора – частный человек, особенности его поведения, привычки. Сфера сатиры – преимущественно явления общественной жизни. В юморе серьезное прячется за шуткой, в сатире шутка обличает.)
- Кто выглядит в этой истории более смешным – Очумелов или Хрюкин? Против кого направлена сатира автора?

V. Подведение итогов урока

Показав обывателей городка, Чехов изобразил всю систему российской жизни. «Генералы» не появляются на сцене, да это и необязательно. Достаточно взглянуть, как действуют их сила и власть на людей лишь при одном упоминании. Самая опасная зависимость психологическая. Внешне свободные люди в рассказе на самом деле не только действуют, но и думают по шаблону: «генеральское» – всегда право, «прочее» (мелкая сошка) – всегда виновато. Так отдельный анекдотический случай вырастает у Чехова до обобщения, до сатирического изображения, осмеяния системы.

Домашнее задание

1. Прочитать рассказ «Толстый и тонкий», подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.
2. Ответить на вопросы первого уровня (с. 238).

Урок 46. А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»

Цели: помочь понять идею рассказа; развивать творческие способности, навыки анализа текста, описания иллюстраций.

Планируемые результаты: знание сюжета и героев рассказа «Толстый и тонкий»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать речевую характеристику героев, определять способы создания комического; владение навыками анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» по ролям.
2. Обсуждение вопросов учебника.

III. Работа по теме урока

1. Беседа

(В основе вопросы и задания второго и третьего уровней (с. 238).)

Комментарии

К вопросу 1 второго уровня. Внешность тонкого противопоставлена внешности толстого — уже в этом видна разница между бывшими приятелями. Чехов рисует их облик несколькими выразительными штрихами: «Толстый только что пообедал на вокзале, и губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Тонкий же только что вышел из вагона и был навьючен чемоданами, узлами и картонками». Слово *навьючен* вызывает в памяти образ осла, это уже косвенная характеристика.

Сопоставлены запахи, исходящие от приятелей: от толстого «пахло хересом и флердоранжем», от тонкого же — «ветчиной и кофейной гушей», этот запах более прост, обычен, не изыскан. Облик тонкого дополняет лаконичная зарисовка его семейства: «худенькая женщина с длинным подбородком — его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын». Эти персонажи — продолжение образа самого тонкого.

Характер тонкого через описание внешности проявляется особенно явно в момент, когда он узнал, что перед ним тайный советник: «Тонкий вдруг побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съежился,

сгорбился, сузился... Его чемоданы, узлы и картонки съежились, поморщились...» Сопоставление с вещами лишает тонкого человеческого облика. Тонкий испытывает страх, он угодлив, подобо-бострастен. Довершает образ реакция семейства тонкого: «Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговики своего мундира...»

К вопросу 3 второго уровня. По обращениям бывших соучеников: «Голубчик мой!», «Милый мой!» — понятно, что оба приятеля искренне рады встрече. Но с того момента, когда тонкий понял, кто находится перед ним, сердечные обращения исчезают, заменяются в речи тонкого угодливым «ваше превосходительство».

К вопросу 1 третьего уровня. Мы можем подробно описать жизнь тонкого, потому что он не в меру говорлив. Он засыпает своего друга вопросами и восклицаниями, рассказывает о своей немудреной карьере, о плохом жалованье, об убогой жизни: «Пробавляемся кое-как», вспоминает о гимназических проказах. В его речи проскакивает самохарактеристика: «...я ябедничать любил». Это качество — наушничество — согласуется с дальнейшим поведением тонкого.

К вопросу 2 третьего уровня. В поведении тонкого явные приметы хамелеонства: он резко меняет свое отношение к бывшему соученику, меняет и свое поведение, проявляются его угодливость, раболепие, самоуничужение, рабская психология.

К вопросу 3 третьего уровня. В заголовке заключен главный художественный прием рассказа — антитеза. Но толстый и тонкий противопоставлены не столько по их материальному положению, сколько по человеческим качествам. Толстый, о котором читатель узнает немного, все же вызывает симпатию: ему претят чинопочитание, подхалимство тонкого, его тошнит от «благоговения, сладости и почтительной кислоты» бывшего соученика.

Отношение Чехова к героям становится понятным из речевой характеристики персонажей, из замечаний автора. Чехов болезненно относился к любому унижению человеческого достоинства, к самоуничужению, считал необходимым «выдавливаться из себя по капле раба», чтобы в жилах текла «не рабская кровь, а настоящая человеческая».

2. Работа с иллюстрацией

- Рассмотрите иллюстрацию Б. Калаушина к рассказу на цветной вклейке учебника.
- Как вы думаете, какой эпизод иллюстрировал художник?
- Какие качества тонкого подметил художник?

IV. Закрепление изученного материала

- Что общего в рассказах «Хамелеон» и «Толстый и тонкий»? *(Нет развернутого сюжета. Рассказы напоминают небольшие сценки, сопровождаемые авторскими ремарками. В основе — диалоги. Общая тема хамелеонства.)*
- Как речь тонкого характеризует его? *(Примерный ответ. В первой части рассказа тонкий многословен, болтлив, во второй части, когда выясняется, что толстый — важный чиновник, тонкий с трудом подбирает слова, запинаясь. В обращении его к толстому появляются множественное число и почтительная, угодливая частица -с. Бессвязные, льстивые фразы заканчиваются глупым смешком: «Я, ваше превосходительство... Очень приятно-с! Друг, можно сказать, детства и вдруг вышли в такие вельможи-с! Хи-хи-с». Несмотря на то что толстый пытается остановить его, он продолжает лепетать столь же бессвязные и еще более льстивые и лицемерные слова: «Помилуйте... Что вы-с... Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги...» Он пытается начать разговор заново, в третий раз представляет толстому своего сына и жену, на этот раз униженно.*

V. Подведение итогов урока

- Как вы понимаете слова А.П. Чехова, написанные в письме к брату, о необходимости « всю жизнь по капле выдавливать из себя раба »?

Домашнее задание

Прочитать статью «Сюжет и герой» (с. 238, 239), ответить на вопросы и выполнить задания первого и второго уровней (с. 240).

Урок 47. Внеклассное чтение.

Юмористические рассказы А.П. Чехова

(См. материалы урока 53 по программе В.Я. Коровиной.)

Урок 48. Сюжет и герой в произведении

Цели: углублять представления о сюжете и герое в произведении; показать их взаимосвязь.

Планируемые результаты: знание элементов композиции; понимание взаимосвязи героя и сюжета в произведении; умение извлекать из текста необходимую информацию; владение навыками анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

(Работа по вопросам и заданиям первого и второго уровней (с. 240).)

Дополнительные вопросы и комментарии

- Что такое сюжет?
- Что помогает читателям судить о качествах героев, их характере?

К заданию 1 первого уровня. Завязка повествования: поход Васютки в тайгу за орехами. В рассказе две кульминации: первая – приближение пассажирского парохода, надежда Васютки на спасение и разочарование; вторая – появление катера-бота и спасение Васютки. Развязка рассказа: благополучное возвращение Васютки домой и поход к озеру.

К заданию 2 первого уровня. Несколько напряженных моментов – кульминаций, например, в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева», в «Приключениях барона Мюнхгаузена» Э. Распе, в балладе В.А. Жуковского «Кубок».

К вопросу 1 второго уровня. Увидеть кульминацию художественного произведения часто помогают быстрая смена событий, резкое изменение поведения героев, иногда восклицательные предложения, лексические средства. Например, во фрагменте «Связался со школьниками» романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» кульминация – в сцене нападения Илюши на Алешу Карамазова. Алеша срывается на крик (восклицательные предложения: «Как вам не стыдно! Что я вам сделал?»); один за другим сменяются глаголы действия. Конфликт разрешается резкой сменой поведения Алеши: он «поднял свой тихий взор» и обратился к Илюше спокойным тоном (развязка).

К вопросу 2 второго уровня. Характер героя особенно ясно выявляется при описании кульминационных событий, потому что именно в напряженные моменты человек проявляет свои истинные качества, становится самим собой, почти не контролирует свое поведение, он искренен, поступает так, как требует того его натура, его человеческие качества.

III. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов третьего уровня (с. 240).)

Комментарии

К вопросам 1, 2. Несколько сюжетных линий может быть в крупном произведении: повести, романе, поэме. Поэтому мо-

жет быть и несколько кульминаций — каждая в своей сюжетной линии; бывает несколько кульминаций и в одном сюжете.

К вопросу 3. В поэме Пушкина «Руслан и Людмила» несколько сюжетов: это история поисков Русланом своей жены, приключения Людмилы в чертогах Черномора, история финна и Наины, история Черномора и его брата, которому он отрубил голову.

IV. Подведение итогов урока

- Как связаны сюжет и герой в произведении?
- Можем ли мы судить о качествах человека по его поступкам?
- Почему человек совершает те или иные поступки? (*Каждый поступок — следствие какой-либо причины. В поступках проявляются качества человека. Поступок связан с характером.*)

Домашнее задание

1. Показать связь героя и сюжета в одном из рассказов А.П. Чехова (сделать в виде таблицы, аналогичной той, что дана в учебнике).
2. Прочитать статью о Н.Г. Гарине-Михайловском (с. 240, 241).
3. Прочитать фрагменты повести «Детство Темы»: главы «Иванов», «Ябеда».

Уроки 49–51. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Темы»

Цели: рассказать о жизни и творчестве Н.Г. Гарина-Михайловского; начать знакомство с романом «Детство Темы»; проследить, как происходит взросление героя, формируется его характер; учить анализировать свои поступки; развивать навыки устной и письменной речи, творческие способности.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Н.Г. Гарина-Михайловского, содержания фрагментов романа «Детство Темы»; умения извлекать из текста необходимую информацию, рассуждать, анализировать свои поступки, высказывать свою точку зрения; владение навыками анализа текста, устной и письменной речи.

Оборудование: портрет Н.Г. Гарина-Михайловского, издания романа «Детство Темы».

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Проверка таблиц, показывающих связь героя и сюжета (по рассказам А.П. Чехова).)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о Н.Г. Гарине Михайловском

(Учитель обращает внимание учащихся на то, что Гарин – это псевдоним, прибавленный к настоящей фамилии – Михайловский, напоминает, что фрагмент его романа «Детство Темы» уже встречался в младших классах (глава «Тема и Жучка»)).

2. Беседа по главам «Иванов», «Ябеда»

(В основе вопросы учебника (с. 244, 245, 254, 255). Учитель поясняет, что дело происходит в гимназии, куда принимали детей 11–12 лет, уже имевших первоначальное домашнее образование.)

Дополнительный вопрос и комментарий

К вопросам первого уровня (с. 244). В 1 классе Тема подружился с Ивановым, мальчиком, который много читал и очень интересно рассказывал о прочитанном. Во 2 классе он уже втянулся в чтение.

- Что в Иванове, кроме таланта рассказчика, привлекало Тему? (*Примерный ответ.* Тема любит «добрые светящиеся глаза» Иванова, матери Теме тоже больше всего нравятся глаза его друга. Несмотря на то что он был сиротой, он сумел сохранить самостоятельность, доброту, обаяние. Уже после случившегося «падения» Тема вспоминает Иванова, «его добрые глаза, так ласково, доверчиво смотревшие на него».)

IV. Закрепление изученного материала

- Как случилось, что Тема стал ябедой?
- Виноват ли Тема в том, что случилось?
- Как вы расцениваете поступок Вахнова и поведение его перед исключением из гимназии?
- Как вел себя Иванов?
- Какие чувства испытывает Тема после исключения товарищей?
- Как мать помогла Теме справиться с его горем?

V. Подведение итогов урока

Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского автобиографическая. Значит, основные мысли, поступки главного героя совпадают с теми, что были на самом деле, чувства героя совпадают с чувствами автора.

- Как бы вы поступили на месте автора: признались бы на весь мир о предательстве, совершенном в далеком детстве, пусть и под давлением, пусть и невольном, или не стали бы включать этот эпизод в повесть?
- Какие чувства вызывают у вас поступок Теме и его раскаяние?

Домашнее задание

Прочитать главу «Экзамены», ответить на вопросы (с. 266).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

(Обсуждение вопросов первого уровня (с. 266).)

Дополнительные вопросы и комментарии

К вопросу 1. Тема к экзаменам почти не готовился. Он лишь опасался дурных примет. Например, встретить на улице батюшку считалось плохой приметой, и Тема старательно избегал «дурных предзнаменований» — «дело, однако, плохо продвигалось вперед». Раз соврав дома, что все в гимназии в порядке, он уже запутался во вранье и продолжал обманывать родителей, оттягивая неизбежное разоблачение. Он сознавал себя «жалким обманщиком».

- Чем объясняются раздражение Темы, его «тупая злость»? *(Он сердился на самого себя, но не сознавал этого. Раздражение, злость искали выхода, и он перенес их на родителей.)*
- Какой выход нашел Тема из своего плачевного положения? *(Ему пришла «светлая» мысль: «отчего бы ему не умереть?!»)*

Слово *светлая* здесь употреблено иронически, имеет противоположный смысл. О смерти он не думал, но, когда понял, к чему приведет его «злое, недоброе чувство», почувствовал «непреодолимый ужас к смерти» и понял, что «дело не будет доведено до конца». Он сознавал, что может принести родителям, которых любит, страшное горе.

- Какую роль сыграли взрослые после случая с отравлением? *(Примерный ответ. Тема понял, какое горе принес матери, и она почувствовала, как ему больно за его безрассудство, «все забыла, все простила». Тема считал мать своим товарищем. Доктор тоже не стал ругать Тему, нагнетать страхи. Отец был в отчаянии после поступка Темы: «Пропал мальчик», но доктор возразил: «Славный мальчик».)*
- Как Теме удалось сдать экзамены? *(Он начал упорно заниматься, чтобы доказать, что он человек «с твердой волей».)*
- Что изменилось в Теме после сдачи экзамена? *(Успех на экзаменах окрылил Тему, он почувствовал себя «тепло и хорошо», на сердце стало легко. Испытания закалили его, он справился со своей слабостью, доказал, что он человек «с твердой волей».)*

III. Закрепление изученного материала

Подготовка к сочинению

(Сочинение предваряется устным рассказом о герое: его характере, борьбе с самим собой, со своими слабостями, недостатками, о его отношениях с окружающими, отношении к самому себе.)

- Какие сильные и слабые стороны вы заметили в характере Темы?
- Как вы думаете, что изменилось в Теме? Что осталось прежним?
- Хотелось бы вам иметь такого друга?

IV. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопроса третьего уровня (с. 266).)

Домашнее задание

Подготовиться к сочинению: составить план, выбрать эпизоды, цитаты, сделать наброски.

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Заслушиваются два-три варианта плана сочинения; учитель проверяет, какие эпизоды, цитаты выбраны для характеристики героя.)

III. Работа по теме урока

(Сочинение.)

IV. Подведение итогов урока

Домашнее задание

Прочитать статьи «Поступок героя и характер» (с. 266, 267), «Мир вещей XIX века» (с. 268, 269), ответить на вопросы и выполнить задания (с. 268, 269).

Урок 52. Поступок героя и характер. Мир вещей XIX века

Цели: помочь понять связь между поступками героев художественных произведений и их характерами; обратить внимание учеников на детали быта, обихода, описанные в произведениях XIX века; развивать наблюдательность, навыки групповой работы.

Планируемые результаты: понимание взаимосвязи поступков героя и его характера, роли изображения вещей, деталей в произведениях литературы; умения извлекать из текста необходимую информацию, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Анализ сочинения

III. Работа по теме урока

1. Беседа по статье «Поступок героя и характер»

(В основе вопросы и задания учебника (с. 268).)

2. Беседа по статье «Мир вещей XIX века»

(В основе вопросы и задания первого уровня (с. 269).)

3. Словарная работа в группах

(По заданию третьего уровня (с. 269). Учащиеся составляют словарики новых слов. На работу отводится 5–7 мин. Далее обсуждение, сопоставление словариков, сведение в один словарь.)

IV. Закрепление изученного материала

— Вспомните слова тонкого из рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» — воспоминания о его детстве: «...я бедничать любил». Сопоставьте поступки этого героя с поступком Темы в главе «Ябеда». (*Примерный ответ.* Если герой Чехова любил бедничать, то герой Гарина-Михайловского ненавидел предательство; он не нашел в себе сил противостоять воле взрослого человека, смалодушничал, предав товарища. Он сильно переживал свой поступок, свою слабость, искренне раскаялся, и в этом была причина того, что он не вырос ябедой, малодушным человеком. Тонкий же окончательно потерял человеческое достоинство, стал с годами законченным подхалимом с рабской психологией.)

Один и тот же поступок — ябедничество — вызван разными причинами, отношение к ябедничеству у героев было противоположным, поэтому по-разному проявляется характер каждого из героев во время и после этого поступка.

V. Подведение итогов урока

- Вспомните произведения, в которых герой совершает поступки, противоречащие его характеру. Встречались ли вы с таким явлением в жизни? О чем говорит такое противоречие?
- Приведите примеры деталей, которые играют важную роль в произведениях. Бывает ли в жизни, что какая-то деталь, вещь имеют большое значение для человека, его судьбы?

Домашнее задание

Подготовить ответы на итоговые вопросы и задания (с. 270).

Урок 53. Обобщающий урок по произведениям писателей XIX века о подростках

Цель: проверить знания по произведениям писателей XIX века о подростках.

Планируемые результаты: знание содержания и героев произведений писателей XIX века о подростках; умения высказывать свою точку зрения, обобщать и делать выводы.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

(Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 270).)

III. Подведение итогов урока

- Какие из прочитанных произведений произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?
- Чему они научили вас? О чем заставили задуматься?

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Герои и события» (ч. 2, с. 4, 5), статью о Т.Х. Уайте (с. 5, 6).
2. Прочитать фрагмент романа «Свеча на ветру».

МИР ПУТЕШЕСТВИЙ И ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Уроки 54, 55. Т.Х. Уайт «Свеча на ветру»

Цели: показать значение приключенческой литературы; заинтересовать приключенческой литературой; познакомить с фрагментами тетралогии Т.Х. Уайта «Король былого и грядущего»; показать актуальность проблем, поднятых писателем; заинтересовать судьбой героя романа; направить на размышления об истинных и мнимых ценностях; развивать навыки анализа текста.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения; владение навыками анализа текста, устной речи.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Приключенческую литературу любят не только дети, но и взрослые. Приключения открывают нам новые страны, новые миры, дают волю нашей фантазии, пробуждают творческие способности, тягу к неизведанному, дают примеры сильных, отважных, благородных, твердых духом людей. Книги, прочитанные в детстве и юности, остаются с человеком на всю жизнь.

- Вспомните книги о приключениях, которые вы прочитали.
- Какие герои вам запомнились?
- Чем они вас привлекают?

2. Беседа по статье о Т.Х. Уайте

- Фрагменты какого романа вы прочитали?
- Что такое тетралогия?
- К какому жанру относится произведение Т.Х. Уайта?
- Что легло в основу этого произведения?
- Кто такие рыцари Круглого стола?

В хрестоматии помещены фрагменты второго тома тетралогии. Они знакомят с пятнадцатилетним Лансом, будущим знаменитым сэром Ланселотом — образом чести, достоинства и доблести, галантности и готовности к подвигу. Мы узнаем юного Артура, который еще не стал королем, чьи владения будут включать земли современных Англии и Франции. Итак, перед нами французский мальчик Ланселот.

3. Работа с главой I

(Выразительное чтение начала главы до слов «Теперь же — прощай». Беседа по вопросам.)

- Какие качества привлекли Артура в Ланселоте? *(Ланселот побеждал в большинстве игр, с помощью специальных упражнений он развивал в себе силу, ловкость, мужество. В то же время выше силы он ставил правоту, так он понимал истинное рыцарство.)*
- Как вы думаете, почему современный писатель изображает далекую и легендарную судьбу? *(Писатель показывает через мифы, легенды, древнюю историю связь времен; показывает, что людей и в древности, и в наше время волнуют одни и те же вопросы; затрагивает сегодняшние проблемы.)*

- Какие это вопросы? (*Уже в начале книги решаются два важных вопроса: вопрос о роли внешности в судьбе человека и вопрос о роли Силы и Справедливости.*)

III. Закрепление изученного материала

1. Беседа

(Обсуждение вопроса 1 первого уровня (с. 21).)

2. Составление и обсуждение плана главы 1

Задание: проследить, о чем думал, что вспоминал, о чем мечтал Ланселот.

Примерный план

1. Внешность Ланселота. Мальчик хотел уяснить, «что он собой представляет, и страшился того, что ему предстояло узнать».
2. Влияние внешности Ланселота на его жизнь. «Всю свою жизнь... он ощущал этот недостаток».
3. Постоянные тренировки Ланселота. Ланселот — победитель большинства турниров юных рыцарей.
4. Стремление Ланселота к идеалу. «Он был влюблен в короля».
5. Предложение короля Артура Ланселоту присоединиться к ордену, который может противостоять силе. Размышления Ланселота: «вдруг поднял на собеседника вспыхнувшие глаза».
6. Ланселот обескураживает короля Артура. Желание Ланселота стать одним из рыцарей, «которые больше верят в правоту, чем в силу». Мудрость Ланселота: «Сначала мне нужно вырасти».
7. Мужественный характер Ланселота: «не желал выказывать того, что чувствовал».
8. Вещий сон Ланселота. Сон вызвал тревогу, чувство утраты, покинутости.
9. Правдивость Ланселота перед самим собой: «Он не был склонен к самообману», его занимала мысль о лице. Ланселот готовится к поприщу рыцаря, решает избрать себе прозвище, «полное грусти».

IV. Подведение итогов урока

(Обсуждение вопросов второго уровня (с. 21, 22).)

Дополнительные вопросы

- Понравился ли вам главный герой?
- Понятны ли вам его проблемы? В чем эти проблемы заключаются?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы третьего уровня (с. 22).
2. Сделать иллюстрации к произведению Т.Х. Уайта (по желанию).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа

- Как описывается внешность Ланселота? Как в этом описании проявляется авторское отношение к герою? (*Примерный ответ.* «Более всего он походил на африканскую обезьяну»; «лицо его было столь же уродливо, сколь чудища из зверинца Артура». Собственная внешность, конечно, занимала Ланселота, мучило сознание собственной уродливости, которая была, как он полагал, отражением чего-то, таившегося в глубине его сознания. Писатель с уважением, сочувствием, деликатностью говорит об этом: «Не стоит и нам пытаться это понять. Не нужно из праздного любопытства ломиться в дверь, которую он предпочел оставить закрытой». Таким образом писатель заставляет переживать за Ланселота и читателя.)
- Какую идею хотел воплотить король Артур? (*Основать рыцарский орден, который может противостоять Силе. То есть он хотел победы Справедливости над Силой. Ланселот сразу же уловил суть этой идеи и встал на ее сторону. Читатели тоже привлечены автором на сторону Справедливости.*)
- Что нового мы узнаем о характере Ланселота из главы 3? (*Примерный ответ.* Ланселот щадит чувства других людей: он не показывает превосходства в фехтовании перед своим маэстро (учителем). Ланселот не тщеславен: он не реагирует на предсказание волшебника Мерлина о том, что «станет лучшим рыцарем мира». Ланселот немногословен, не болтлив, сдержан: его речь состоит из коротких, весомых фраз. Ланселот решителен: собравшись ехать в Англию, он не отступает от своего решения.)
- Почему Ланселот сразу же после «экзамена» стремится уехать к королю Артуру? (*Примерный ответ.* Ланселот мечтал о посвящении в рыцари. Узнав о том, что знакомого мальчика посвятили в рыцари, он решил поехать в Англию. Ланселота грызла ревность: он считал, что молодая жена Артура отняла у него расположение короля; ему было досадно, что Гавейна посвятили в рыцари раньше его. Но Ланселот и стыдился этих чувств.)

2. Комментированное чтение главы 4

III. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопроса 2 первого уровня и вопросов 1, 3 третьего уровня (с. 21, 22).)

Комментарии

К вопросу 2 первого уровня. Глава 4 заключает тайну: Ланселот закрывает лицо забралом и сражается с огромным рыцарем в черных доспехах и турнирном шлеме. Герб этого рыцаря разглядеть было невозможно. В этой главе рассказывается, как Ланселот впервые участвовал в настоящей поединке и победил, впервые рисковал своей жизнью. Рыцари узнают друг друга только после поединка. Глава раскрывает благородство и веселый нрав короля Артура; показывает, как поединок скрепил дружбу Артура и Ланселота.

IV. Подведение итогов урока

— Мы расстаемся с Ланселотом в очень важный для него день — день посвящения в рыцари. Что же было дальше?

(Если в классе есть ученик, прочитавший книгу полностью, предоставить слово ему.)

Множество событий ожидает Ланселота впереди. Он познакомится с супругой Артура Гвиневерой, и впоследствии герои полюбят друг друга. Каждый из них будет страдать от «незаконности» этого чувства, считать себя предателем: Ланселот — по отношению к другу, Гвиневера — к мужу. Артур возьмет Ланселота с собой на войну с Римом, в результате этой войны «почти вся Европа пошла за лучшее признать Артура своим феодальным властителем».

Вернувшись в Англию и убедившись, что он не излечился от любви к жене своего друга и короля, Ланселот отправится искать приключений, достойных рыцаря. Он попадет, например, в Страну Волшебства, будет счастлив, а потом дойдет до грани безумия, будет скитаться...

Впрочем, вы все узнаете сами, прочитав книгу Т.Х. Уайта. А еще по мотивам артуровского цикла написан роман М. Твена «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура». Советую прочитать его.

Домашнее задание

1. Подготовить небольшое сочинение: диалог Артура и Ланселота на пути к замку.
2. Прочитать статью о М. Твене (с. 22, 23).
3. Подготовить пересказ главы из романа «Приключения Гекльберри Финна» (распределить пересказ глав между учащимися).
4. Подготовить чтение главы 14 по ролям.

Уроки 56, 57. М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»

Цели: рассказать о жизни и творчестве М. Твена; обозначить сюжетную линию романа «Приключения Гекльберри Финна»; показать сочувственное отношение автора к своим героям; попытаться определить, в чем обаяние героев М. Твена; развивать навыки анализа текста, описания иллюстраций.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве М. Твена, сюжета и героев романа «Приключения Гекльберри Финна»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения; владение навыками анализа текста, устной речи.

Оборудование: портрет М. Твена, издания его романов.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Есть книги, которые прочтешь и тут же забудешь. Это не относится к книгам М. Твена.

М. Твен был настолько известен еще при жизни, что порой письма к нему доходили по адресу: «Америка, Марку Твену». Детство автора знаменитого романа «Приключения Тома Сойера» прошло в маленьком американском захолустном городке с громким названием Ганнибал. Звали автора в ту пору Сэмюэль Клеменс. Известное всему миру имя Марк Твен означает «мерка два» — такая глубина была необходима для пароходов, чтобы не сесть на мель. «Марк твен!» — так кричал на речном перекате матрос, убедившись, что глубина достигает двух морских саженей (около 4 м), значит, пароход может следовать своим курсом. Этот необычный псевдоним писатель взял в память о временах, когда он учеником лощмана обучался водить пароходы по Миссисипи.

М. Твен установил для себя ежедневную норму написанного — семь с половиной тысяч слов. В день он делал примерно по пятьдесят рукописных страниц. К тяжелой работе писатель привык с детства. Он пошел работать в 12 лет, после смерти отца, сменил много профессий: был учеником в типографии, наборщи-

ком, старателем на Дальнем Западе — искал полезные ископаемые в неисследованных землях, потом стал журналистом. Но годы, проведенные на Миссисипи, Марк Твен считал лучшими в своей жизни. С великой американской рекой связаны и лучшие страницы его книг.

Действие романа «Приключения Гекльберри Финна» происходит в 40-е годы XIX века в Америке, на берегах Миссисипи, в тех местах, где вырос сам М. Твен. Другой великий американский писатель, Э. Хемингуэй, так высоко оценил «Приключения Гекльберри Финна»: «Вся американская литература вышла из одной книги Марка Твена... лучшей книги, которая у нас есть».

На русский язык роман М. Твена перевел К.И. Чуковский. В его переводе вы читали, например, роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».

В «Приключениях Гекльберри Финна» активно участвует подросший Том Сойер, герой первого романа дилогии.

2. Пересказ глав романа «Приключения Гекльберри Финна»

(Необходимо расположить выступления в таком порядке, чтобы ученики смогли восстановить сюжетную линию романа.)

3. Работа с главой 14

(Выразительное чтение главы по ролям. Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 29).)

Комментарии

К заданию второго уровня. Ошибка в логике объяснений Гека в том, что он сопоставляет язык человека с языком животного, а не языки разных народов. Джим — беглый негр, бесправный, необразованный, непросвещенный человек. В то же время он обладает смекалкой, житейской логикой, сообразительностью, а в спорах чаще всего побеждает Гека, образованного поверхностно, неглубоко, еще не имеющего такого богатого жизненного опыта. Недаром Гек думает: «Джим почти всегда был прав — удивительно умная голова была у этого негра».

Можно было убедить Джима, который не знал о существовании иностранных языков, таким образом: Джим — потомок негров-рабов, привезенных из Африки в Америку; они говорили тогда на своем языке, а не по-английски, и лишь для их детей и внуков английский стал родным языком. Речь людей, живущих в разных районах даже одной страны, несколько отличается, тем более отличаются языки разных стран.

4. Работа с главой 19

(Краткий пересказ главы. Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 41).)

Дополнительный вопрос и комментарии

К заданию 3 первого уровня. Мошенники решили заявить о своем «знатном» происхождении, когда опасность была уже позади, когда они поняли, что могут легко обмануть своих доверчивых спасителей и извлечь из этого выгоду.

К вопросу 2 второго уровня. Мошенники ссорились, потому что старшему из них удалось переиграть младшего, придумав и присвоив себе самый высокий титул — королевский. Помирились они потому, что поняли, что враждовать в их положении неразумно: «Пищи вдоволь, ешь себе да спи».

— Как меняются интонации мошенников во время разговора?

IV. Закрепление изученного материала

- По какой реке путешествовали Гек и Джим?
- Какой пейзаж рисует М. Твен? Какова роль пейзажа? (*Примерный ответ.* Пейзаж описывается подробно и неспешно. Миссисипи и ее берега изображены с любовью, с теплым лирическим чувством. В этом проявились ностальгические воспоминания автора, выросшего на реке, впечатления его детства. Природа помогает Геку и Джиму: туман надежно скрывает беглецов, острова дают им пристанище, река кормит их рыбой.)
- Вспомните, чем в жизни приходилось заниматься «герцогу» и «королю».
- Связаны ли разговор о знатности (глава 14) и эпизод с мошенниками?
- Какие правила вырабатывает для себя Гек? Согласны ли вы с ним?

V. Подведение итогов урока

- Как автор относится к своим героям? (*Автор относится к своим героям сочувственно, с любовью и в то же время с юмором.*)
- По каким признакам мы можем об этом судить? (*Примерный ответ.* Автор вместе с героями любит красоту, свободой, просторами Миссисипи, радуется с ними «богатству», когда Гек и Джим разбирают «добычу, захваченную у мошенников с разбитого судна», по-доброму посмеивается над представлениями героев о знатности, о происхождении языков.)
- В чем особенности юмора М. Твена? (*Юмор М. Твена добрый. Он не высмеивает героев, а приглашает читателя улыбнуться, посмеяться вместе.*)

Домашнее задание

1. Прочитать главу 42, ответить на вопросы и выполнить задания (с. 52–54).
2. Подготовить эпизод главы 42 для исполнения в лицах.
3. Подготовить пересказ одной из любимых глав.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Исполнение в лицах выбранных эпизодов.)

III. Работа по теме урока

1. Беседа по главе 42

(В основе вопросы и задания учебника (с. 52).)

2. Сопоставительная характеристика героев

- В чем различие между образом жизни, характерами Тома и Гека? (*Примерный ответ.* Гек, в отличие от Тома, простой парнишка, беспризорник, образованный разве что самой жизнью. Он сам косвенно рассказывает о себе, рассуждая о Томе: «Мальчик из хорошей семьи, воспитанный, как будто дорожит своей репутацией... учился все-таки, не безграмотный какой-нибудь...» Гек обладает бóльшим опытом, чем свободолюбивый, но все же «домашний» Том. Гек рассуждает здраво, он практичен, не наделен, в отличие от Тома, буйной фантазией.)
- Кто, по-вашему, в союзе Тома и Гека главный? (Обсуждение.)

Комментарии

Главным является Том. Он инициатор всех дел, он сообразительнее Гека: по косвенным признакам (арбуз) догадался, что беглого негра прячут в сарайчике. Гек признает его первенство: «Я с ним не спорил...», «он рассказал мне, в чем состоит его план, и я сразу понял, что он раз в пятнадцать лучше моего», «если он что решил, так поставит на своем».

- Какова роль Гека Финна в этом дружеском союзе?

Гек вносит здравый смысл в отношения с Томом. Он превосходит Тома в реальном знании жизни, несколько смирят неумную энергию Тома, направляет ее в нужное русло.

- Почему Гека удивило желание Тома освободить Джима из плена, из рабства? (Обсуждение.)

Комментарии

Джим — беглый негр. В глазах большинства белых людей он не обладал никакими правами. Он должен был, как вещь, принадлежать хозяину. Поэтому Гека удивляет, почему Том, «мальчик из хорошей семьи», хочет освободить негра. Он даже считает желание Тома постыдным: «унижается, срамит и себя и родных на всю Америку».

- Как характеризует Тома участие в побеге Джима? Ведь он заранее знал, что Джим получил «вольную». *(Для Тома важны игра, интрига, ему необходимы приключения и опасности. Поэтому он использовал возможность поучаствовать в им же придуманной игре. Прежде всего, он блюдет в этой ситуации свои интересы.)*

3. Работа с иллюстрациями

- Рассмотрите иллюстрации В. Горяева к роману на цветных вклейках учебника.
- Какие эпизоды изображены на иллюстрациях?
- Какими средствами пользуется художник?
- Какими вы представляете себе героев М. Твена?

IV. Закрепление изученного материала

1. Обсуждение вопроса к главе 42

- Почему доктор выдал Джима, несмотря на то что хорошо относился к нему? *(Примерный ответ. В описании этого эпизода М. Твен использует иронию. Доктору не приходит в голову, что Джим — такой же человек, как и он сам. В его представлении Джим — лишь чья-то собственность. Так же думают и остальные, настолько глубоко укоренились законы рабовладения в обществе. Доктор без тени сомнения предает Джима, который только что помог ему спасти мальчика. Хорошее отношение доктора к Джиму не более чем хорошее отношение, например, к лошади, которую, как и негра-раба, можно продать.)*

2. Беседа по романам «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна»

(В основе вопросы и задания учебника (с. 53, 54). Если есть возможность, можно посмотреть фрагменты фильмов о приключениях Тома Сойера и Гекльберри Финна.)

V. Подведение итогов урока

- Чем вам нравятся герои М. Твена?

Домашнее задание

1. Прочитать статью о Ж. Верне (с. 54, 55).
2. Прочитать главы из романа «Таинственный остров».

Уроки 58, 59. Ж. Верн «Таинственный остров»

Цели: рассказать о жизни и творчестве Ж. Верна; показать особенности романа «Таинственный остров» как робинзонады; показать роль дружбы в романе; акцентировать внимание на вере писателя в силу и возможности человека.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Ж. Верна, сюжета и героев романа «Таинственный остров»; понимание особенностей жанра романа; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, описывать иллюстрации, участвовать в коллективном диалоге, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет Ж. Верна, издания его произведений, географическая карта мира.

Ход урока 1

I. Организационный момент

(На доске записан эпиграф к уроку: «Море, музыка, свобода — вот все, что я люблю». (Ж. Верн))

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Французский писатель Жюль Верн — основоположник жанра научно-фантастического романа. Он создал целую библиотеку увлекательных приключенческих романов, наполненных познавательными сведениями из разных областей знаний. Писатель увлекался естественными науками, интересовался новинками науки и техники, был знаком с учеными, изобретателями, инженерами, посещал научные диспуты, доклады. Все это помогало в его труде. 65 романов объединены общим названием «Необыкновенные путешествия». В них рассказывается об освоении Арктики, о завоевании обоих полюсов, о подводной навигации, об авиации и воздухоплавании, о межпланетных путешествиях. Всего перу писателя принадлежит более ста томов книг.

В его романах появился новый герой — рыцарь науки, бескорыстный ученый, готовый ради осуществления своей мечты на любой подвиг и любые лишения. Писатель считал, что именно наука способна помочь человеку жить творчески, свободно и счастливо. А вообще, героями книг Ж. Верна являются представители разных народов: англичане, французы, шотландцы, американцы, русские, новозеландцы, греки, индейцы, скандинавы...

Это благородные, мужественные, сильные и великодушные люди. Среди героев писателя нет пустословов и ленивых бездельников. Он и сам был великим тружеником. Даже в старости, совсем ослепнув, он продолжал сочинять, надиктовывая свои книги.

Ж. Верн много путешествовал — плыл по Средиземному морю, Атлантике, побывал в Америке. А первое свое путешествие он совершил в 11 лет: убежал из дому и благодаря высокому росту, энергичности и хорошему знанию морского жаргона устроился юнгой на торговое судно. К его великому сожалению, плавание продолжалось всего несколько часов: родителям удалось выловить беглеца. Вопреки желанию отца, Ж. Верн не стал адвокатом, а занялся литературным трудом, добывая себе на жизнь службой писцом, секретарем, мелким служащим. Наконец в 1863 году вышла в свет первая книга — «Пять недель на воздушном шаре», имевшая огромный успех.

В создании романов помогали труды ученых, путешественников. Ж. Верн создал большую картотеку заинтересовавших его сведений, которая к концу жизни насчитывала более 20 тыс. тетрадок, распределенных по темам. Это, наверное, объясняет то, что многие «фантазии» писателя осуществились, сбылись.

В 1872 году «Необыкновенные путешествия» были удостоены Большой премии Французской академии. О его книгах с благодарностью отзывались ученые К.Э. Циолковский, Д.И. Менделеев, изобретатель радио Г. Маркони. Л.Н. Толстой называл его «удивительным мастером».

О большом жизнелюбии, о гуманизме писателя говорит его высказывание: «Я верю, что народы когда-нибудь договорятся между собой и помешают безумцам использовать величайшие завоевания науки во вред человечеству. Быть может, в этих городах будут жить совсем другие люди. Их счастьем будет труд, их вдохновением — научные исследования, их идеалом — свобода, для которой создан человек».

В хрестоматии помещены главы романа Ж. Верна «Таинственный остров». Если вы знакомы с этим романом только по учебнику и не читали еще книг писателя, у вас впереди увлекательное, захватывающее чтение.

Начнем мы наше путешествие с изучения географической карты.

2. Работа с географической картой

— Проследим по карте опустошительный путь урагана, описанного в первой главе.

(Один ученик читает о пути урагана, другой показывает этот путь на карте мира.)

3. Беседа

- Когда и где происходят события первой главы? (*Действие начинается в Тихом океане 23 марта 1865 года.*)

Конкретная дата, указанная автором, говорит о реальном событии. Разрушительный ураган свирепствовал с 18 по 26 марта 1865 года. Факты страшных разрушений, приведенные писателем, действительно имели место.

- Какое значение это имеет? (*Придуманная Ж. Верном ситуация с воздушным шаром, потерпевшим бедствие, приобретает достоверность.*)

4. Комментированное чтение учителем глав первой и второй

III. Закрепление изученного материала

- Кем были отважные воздухоплаватели? (*Пятеро отважных людей были военнопленными, с помощью аэростата они бежали из плена.*)
- Докажите, что «Таинственный остров» можно назвать робинзонадой. (*Героям чудом удалось спастись: их выбросило на необитаемый остров посреди Тихого океана, где они сохранили присутствие духа, мужество и выживали в сложных ситуациях.*)

IV. Подведение итогов урока

- В чем отличие этой робинзонады от известной нам истории Робинзона Крузо? (*Герой Д. Дефо оказался на необитаемом острове в полном одиночестве. Робинзонов Ж. Верна было пятеро, и с ними была собака.*)
- Какие книги Ж. Верна вы читали?
- Какие герои вам запомнились? Кратко охарактеризуйте их.

Домашнее задание

Прочитать главы седьмую и восьмую, ответить на вопросы и выполнить задания (с. 83–85).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов первого и второго уровней (с. 83).)

III. Работа по теме урока

1. Словарная работа

(Учащиеся выясняют значения незнакомых слов и терминов по словарям. Эту работу лучше проводить по группам, чтобы она заняла меньше времени.)

Примерный список слов: балласт, фут, смерч, миля, мальстрим, гондола, аэростат, тайфун, сажень, трут и т. д.

2. Пересказ текста

(Устные портреты героев романа.)

3. Беседа

(В основе вопросы и задания третьего уровня и вопросы и задания ко всему роману «Таинственный остров» (с. 83–85).)

4. Работа с иллюстрациями

- Рассмотрите иллюстрации П. Луганского к роману на цветных вклейках учебника.
- Какие эпизоды изображены на иллюстрациях?
- Как художник изобразил природу?

IV. Закрепление изученного материала

- Что помогает героям выжить и остаться людьми в нечеловеческих условиях? (*Примерный ответ.* Прежде всего, помогает взаимопомощь. Когда четверо спасшихся обнаружили, что пятого товарища с ними нет, они не теряли надежды, что он спасся. Еще помогает героям чувство юмора. Когда у обессиленного Сайреса подкосились ноги, Пенкроф шутит: «Подать карету господину инженеру!»)
- О чем прежде всего беспокоится, придя в сознание, инженер Сайрес Смит? (*Очнувшись, он прежде всего интересуется, куда они попали — на остров или на материк.*)
- Какую роль в спасении инженера сыграл сообразительный верный пес Топ? (*Он бросился на помощь хозяину, когда того смыло волной, после привел к умирающему хозяину его товарищей и таким образом спас его.*)
- Какгодились героям романа технические знания?
(На этот вопрос могут ответить те, кто прочитал роман «Таинственный остров». Если таких не найдется, комментирует учитель.)

Комментарии

Колонисты стали и мастерами по выделке кирпича, и гончарами, и геологами, и металлургами. Из обнаруженной инженером железной руды они сумели добыть железо и даже выплавляли сталь, а из нее изготовили лезвия для рубанков, топоры, пилы, молотки, гвозди и т. д. Из романа можно узнать, как получить серную кислоту, соду, глицерин, нитроглицерин, как применять их для решения насущных проблем, как сделать веревочную лестницу, предварительно ссучив веревки из волокнистых растений, и многое другое.

У. Подведение итогов урока

- Какие качества проявили колонисты на острове Линкольна? (*Они действовали вместе, сообща: активно изучали, осваивали остров. Общие дела, постоянный поиск, настойчивость в решении проблем сдружили их.*)
- Какое главное качество, по мнению Пенкрофа, помогло колонистам победить? (*Как говорил Пенкроф, «колонисты острова Линкольна стоили во сто раз больше, чем все прежние робинзоны, для которых каждая даже малая удача казалась просто-напросто чудом».*)

Домашнее задание

1. Прочитать статью об О. Уайльде (с. 85, 86).
2. Прочитать рассказ «Кентервильское привидение».

Уроки 60–62. О. Уайльд «Кентервильское привидение»

Цели: рассказать о жизни и творчестве О. Уайльда; показать особенности смешного в рассказе «Кентервильское привидение», особенности юмористической характеристики героев; расширять представления об иронии; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве О. Уайльда, сюжета и героев рассказа «Кентервильское привидение»; умения извлекать из текста необходимую информацию, определять способы создания комического, выразительно читать, давать характеристику героев, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками анализа текста, монологической речи.

Оборудование: портрет О. Уайльда, издания его произведений, фрагменты мультфильма по рассказу «Кентервильское привидение», рисунки учащих к рассказу.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об О. Уайльде
 - Расскажите, что вы знаете об О. Уайльде.
 - Какие оттенки смешного вам известны?
 - Чем отличаются шутка, насмешка, ирония?

2. Комментированное чтение главы I рассказа «Кентервильское привидение»

3. Беседа

(В основе вопросы и задания первого уровня (с. 129).)

Дополнительный вопрос

- Как автор изображает спор хозяина замка, лорда Кентервиля, и мистера Хайрама Б. Отиса? (*Примерный ответ.* С иронией. Герои не понимают друг друга. У них разное отношение к жизни. Лорд Кентервиль изображен настоящим английским аристократом, «донельзя щепетильным». Мистер Хайрам Б. Отис, в свою очередь, изображен настоящим американцем, уверенным в материальности мира и в своем материальном могуществе. Он считает лорда чудачком, шутливо возражает ему, что незадолго до кончины человека должен приходить врач, а не привидение, что законы природы одни для всех. Лорд же понимает это упоминание о природе как свидетельство неразвитости американца.)

III. Закрепление изученного материала

- Что такое ирония? (*Примерный ответ.* Это один из видов комического. Шутка обычно доброжелательна, насмешка — язвительна, ирония — часто зла. *Ирония* в переводе с греческого означает «притворство». Обычно ироническое изображение имеет двойной смысл. Важнее не то, что высказано, а то, что подразумевается. Ирония — это смешное под маской серьезного. Ироническое высказывание обычно подразумевает прямо противоположный смысл, оно парадоксально противоречиво.)
- Найдите в тексте иронические высказывания. (*Примерный ответ.* Жена посла, миссис Отис, изображена привлекательной дамой с фантастическим избытком энергии, она походила на «настоящую англичанку». Писатель делает иронический вывод: «Ее пример лишний раз подтверждал, что теперь у нас с Америкой все одинаковое, кроме, разумеется, языка». Учитель напоминает, что американцы говорят на английском языке. Правда, сейчас американский язык действительно имеет существенные отличия от классического английского. В 1887 году, когда был написан рассказ, эта разница была не столь значительной, поэтому высказывание Уайльда звучит иронически. Старший из сыновей, которого «в порыве патриотизма» окрестили Вашингтоном, обещал стать «хорошим американским дипломатом, по-

скольку он... заслужил репутацию превосходного танцора». Доказательство в этом высказывании противоречит тезису, утверждению, ведь умение танцевать на самом деле не является основанием для успешной дипломатической карьеры. Младшие сыновья, близнецы, слыли убежденными республиканцами, так как их прозвали «Звезды и полосы» (намек на американский флаг), «поскольку их без конца пороли». Здесь тот же прием.)

IV. Подведение итогов урока

- Понравился ли вам рассказ?
- Какие моменты вызвали у вас улыбку?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания второго уровня, 1, 2 третьего уровня (с. 129, 130).
2. Подготовить пересказ истории с кровавым пятном (глава II).
3. Сделать иллюстрации к рассказу (по желанию).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Пересказ эпизода с кровавым пятном.)

III. Работа по теме урока

1. Выразительное чтение сцены первой встречи мистера Отиса с привидением

2. Беседа

- Как впервые проявилось действие «потусторонних сил»? (*Миссис Отис заметила пятно на полу. Экономка объяснила его появление так: это «несмываемое пятно» крови убиенной в 1575 году леди Элеоноры.*)
- Как отреагировала миссис Отис на зловещее сообщение экономки? (*Здравомыслящая миссис Отис тут же стерла это пятно «Непревзойденным Пятновыводителем и Образцовым Очистителем Пинкертона».*)
- Как описывает эту сцену автор?

(Учитель обращает внимание на иронию автора: название этого универсального средства пишется с заглавных букв, таким образом демонстрируется почтительное уважение к «материальному», «рациональному», преклонение перед ним.)

- Каким образом американцы отучили экономку падать в обморок? (*Посол посоветовал жене: «Удержи у нее разок*

из жалованья... и ей больше не захочется». И уже через две-три секунды экономка «вернулась к жизни».)

- Как мистер Отис реагирует на появление «ужасного» привидения? (*Мистер Отис сохраняет абсолютное хладнокровие: невозмутимо советует «привидению» смазывать цепи машинным маслом.*)

(Учитель обращает внимание на масло под рекламным названием «Восходящее солнце демократической партии». На этикетке написано, что желаемый эффект наступает после первого же употребления масла и это подтверждают «известнейшие священнослужители». Парадоксальность в том, что священнослужители занимаются делом, далеким от их истинного призвания.)

- Как повело себя привидение после встречи с мистером Отисом? (*Привидение было страшно возмущено: «Ни разу... его так не оскорбляли»; «Эти мерзкие американцы навязывают ему машинное масло и швыряют в него подушками!» Привидение задумало отомстить.*)

3. Комментированное чтение сцены второго выхода привидения (глава III).

- Как описывается привидение? (*Примерный ответ.* Привидение описано так, как будто это живой человек. Оно морщится от боли, потирая ушибленные колени, издает бешеный вопль, когда в него из рогаток стреляют близнецы, задыхается от быстрого бега, разражается «своим знаменитым дьявольским хохотом», мечет яростные взгляды в сторону миссис Отис и, наконец, выпускает тяжелый кладбищенский стон.)
- Какой план мести задумало привидение? (*Привидение задумало отомстить всем членам семьи Отис: напугать их стонами, страшными тайнами склепа, своим обликом в виде позеленевшего трупа и т. д.*)
- На кого из членов семьи Отис привидение не держало зла? (*На Вирджинию — ведь она ни разу его не обидела.*)
- Чем завершилось осуществление плана мести? (*Дух Кентервиля сам столкнулся с чудовищным привидением и кинулся наутек. Когда он понял, что его перехитрили новые хозяева замка, он произнес страшную клятву о кровавой мести.*)
- Как достигается юмористический эффект этой сцены? (*Примерный ответ.* Через несоответствие общепринятому: привидение никого не пугает, оно само боится другого привидения, которое оказывается просто чучелом, да еще

снабженным этикеткой, пародирующей рекламу американских товаров. Для отдыха утомившееся привидение укладывается в «удобный свинцовый гроб» — это словосочетание тоже парадоксально.)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям второго уровня (с. 129, 130).)

V. Подведение итогов урока

- Какие сцены кажутся вам особенно забавными?
- Какими приемами достигается юмористический эффект?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания 3–5 третьего уровня (с. 130).
2. Подготовить пересказ эпизодов.

Ход урока 3

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий учебника.)

Комментарии

К вопросу 5. Рассказ имеет подзаголовок «Материально-идеалистическая история». Это парадоксальное сочетание, основанное на игре слов. Противопоставленными являются понятия *материалистическое* и *идеалистическое*, отражающие два противоположных, взаимоисключающих взгляда на мир.

Материалистическое означает «практическое, признающее лишь объективно существующий мир». Идеалистическое допускает существование потусторонних сил, к которым относятся, например, привидения. Понятия *материалистическое* и *материальное* — слова-паронимы, похожие, но различающиеся по смыслу. *Материальное* в данном случае означает «относящееся к миру вещей, денег». В этом словосочетании, таким образом, соединены понятия из разных областей жизни.

Материальное воплощается в представлениях героя рассказа, американского посла мистера Хайрама Б. Отиса, который считает, что Америка — передовая страна, «где есть все, что можно купить за деньги», и не верит ни в какие привидения.

III. Работа по теме урока

1. Пересказ начала главы IV, обсуждение

- Какие чувства вызывает у вас описание злоключений духа?
(Примерный ответ. Привидение вызывает уже не только

смех, но и жалость. Все попытки духа напугать обитателей замка терпят неудачу, а он сам подвергается унижениям и издевательствам. Проделка близнецов, когда на голову привидения опрокинулся огромный кувшин с водой, совершенно вывела его из равновесия, «нервы его не выдержали», он «слег от простуды».)

2. Выразительное чтение сцены первого разговора привидения с Вирджинией по ролям (глава V)

3. Просмотр фрагментов мультфильма «Кентервильское привидение» (по возможности)

IV. Закрепление изученного материала

- Чем отличается тон конца главы VI и начала главы VII от остального повествования и почему? (*Примерный ответ.* Тон становится лирическим, юмористические нотки исчезают. Этому служит и возвышенная лексика: *богатый пурпурный покров, золотой герб, процессия, усопший, погост, заупокойная молитва; крест, сплетенный из белых и розовых цветов миндаля; маленькое кладбище, соловьиные трели.* Все говорит об умиротворении и покое.)
- Почему шкатулка с драгоценностями Кентервилей была оставлена Вирджинии? (*Лорд Кентервиль оценил «редкую смелость и самоотверженность» девочки. И лорд Кентервиль, и мистер Отис проявили благородство в решении этого вопроса.*)
- Каков финал рассказа? (*Финал рассказа похож на сказку со счастливым концом: Вирджиния выросла, стала герцогиней, вышла замуж за герцога Чеширского.*)

Вирджиния вспоминает привидение — дух мистера Симона, который открыл ей, «что такое Жизнь, и что такое Смерть, и почему Любовь сильнее Жизни и Смерти». Здесь нет иронии, это философское суждение настраивает на серьезный, лирический тон.

V. Подведение итогов урока

- Попробуем определить жанр этого произведения: юмористический рассказ, ироническая сказка или что-то другое? (*Обсуждение.*)
- О чем сказал Оскар Уайльд в своем произведении? (*Примерный ответ.* Автор остроумно и изяшно высмеял чопорность английской аристократии и практицизм американского буржуа. Но мы видим, что Уайльд высоко ценит не только

юмор, но и подлинную доброту, чуткость, смелость, самоотверженность. Ирония, насмешка соединяются в рассказе с философскими суждениями.)

Домашнее задание

1. Составить план рассказа.
2. Прочитать статью об А. де Сент-Экзюпери (с. 130, 132).
3. Прочитать сказку-притчу «Маленький принц».

Уроки 63–65. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

(См. материалы уроков 94, 95 по программе В.Я. Коровиной.)

Дополнения

I. Проверка домашнего задания

(Обсуждение планов рассказа О. Уайльда «Кентервильское привидение».)

Примерный план

1. Приобретение Кентервильского замка семьей Отис.
2. Члены семьи мистера Отиса.
3. Приезд в замок новых хозяев.
4. Красное пятно и его уничтожение.
5. Первое появление привидения.
6. Возмущение привидения, замысел мести.
7. Второй выход привидения.
8. Поражение привидения, его переживания и новые планы мести.
9. Близнецы пугают дух Кентервиля.
10. Новая безуспешная попытка духа напугать Отисов.
11. Привидение затаилось.
12. Разговор Вирджинии с привидением.
13. Исчезновение Вирджинии и ее возвращение.
14. Похороны привидения — сэра Симона.
15. Счастливый брак Вирджинии; «Любовь сильнее Жизни и Смерти».

II. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 140).)

Домашнее задание

Прочитать статью «Герой среди героев» (с. 140–142), ответить на вопросы (с. 142) (выборочно, по группам).

Урок 66. Герой среди героев

Цели: показать взаимосвязь героев литературного произведения; представить героев произведения в виде системы.

Планируемые результаты: взаимозависимости литературных героев; умения давать характеристику героев, участвовать в коллективном диалоге, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Стараясь разобраться в характерах героев литературных произведений, выявить их роль в произведении, мы рассматривали персонажи с разных сторон: говорили о том, какое значение имеет имя героя, как создается портрет и какую роль он играет, какова роль речевой характеристики персонажа, как связаны природа и человек в произведении, как проявляется связь героя и сюжета.

Многое о человеке, а значит, и о литературном герое может сказать его окружение. Как герой относится к окружающим, как они относятся к нему? Как герой проявляет себя в трудных ситуациях, в дружбе, в любви? Как автор относится к своему герою?

Ответы на эти вопросы помогут нам разобраться в системе персонажей, составить мнение о каждом из них, понять мотивы их поступков.

2. Пересказ статьи «Герой среди героев»

III. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям учебника (с. 142). Учащиеся обсуждают поставленные учителем вопросы на материале произведений, которые они выбрали для подготовки к уроку.)

IV. Подведение итогов урока

- От чего зависит поведение литературного героя? А поведение человека?
- Какие литературные герои помогают вам в жизни?

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Читателям XXI века» (с. 144, 145).
2. Подготовиться к беседе по литературе XX века.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Урок 67. Роль книги в XXI веке

Цели: активизировать читательский интерес учащихся; определить круг их увлечений.

Планируемые результаты: понимание значения книги в жизни человека; умения рассуждать, высказывать свою точку зрения, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками монологической речи.

Оборудование: книги для детей, не входящие в школьную программу, но рекомендованные для чтения.

Ход урока

I. Организационный момент

(Урок можно провести в библиотеке или с участием библиотекаря. Предварить такую работу можно заполнением анкеты, устроить конкурсы читательских дневников, читателей-иллюстраторов, читателей-актеров, читателей-литературоведов.)

II. Работа по теме урока

1. Анкета

1. Какие книги, кроме тех, что изучали в школе, вы прочитали за последний год?

2. Есть ли книги, которые вы перечитывали? Назовите их.

3. В чем вы видите различие между взрослой и детской литературой?

4. Какие книги вам более интересны: сказки, фантастика, приключения, исторические, юмористические, книги о природе, научно-популярные, о технике, об искусстве, поэзия? (Можно перечислить несколько жанров.)

5. Как вы обычно выбираете книги для чтения: по совету друзей, родителей, по рекомендации учителя, библиотекаря; случайно; другие варианты?

6. Какие пять книг вы бы взяли с собой на необитаемый остров?

7. Обсуждаете ли вы прочитанные книги с друзьями, с родителями?

8. Легко ли вы обходитесь без книг?

9. Как вы считаете, не заменит ли в XXI веке книгу компьютер?

10. Подберите несколько определений к понятию *книга*.

2. Беседа о роли книги

XXI век — век компьютерной техники. С развитием компьютерных технологий человек получает широчайшие возможности, доступ к огромному массиву информации.

— В таком случае нужна ли книга в XXI веке?

(Обсуждение.)

Книга сопровождает человека всю жизнь — с первых месяцев и до глубокой старости. Вы, конечно, помните, как вам читали детские книги, когда сами вы еще не умели читать.

С книги начинается познание человеком мира, в том числе и всех средств информации. Кстати, книги, написанные специально для детей, появились только в XIX веке. До этого детской литературы не существовало. Однако с незапамятных времен существовал фольклор для детей: песенки, прибаутки, потешки, сказки.

Понятие *детская литература* довольно условно. Взрослые с интересом читают книги, предназначенные для детей: например, произведения М. Твена, А. Дюма, сказки Л. Кэрролла об Алисе, А. Милна о Винни-Пухе.

— Как вы думаете, что читали дети раньше? Вспомните, например, о каких авторах упоминает герой автобиографической повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».

— С чем, по-вашему, связано развитие детской литературы?

(Обсуждение.)

III. Закрепление изученного материала

— Чем для вас является чтение?

— Чем, по-вашему, отличается чтение традиционной, «бумажной» книги от чтения электронной версии?

— Какой из этих книг вы отдали бы предпочтение?

IV. Подведение итогов урока

(Анализ анкет и обсуждение результатов.)

Домашнее задание

1. Прочитать статью об А.Т. Аверченко (с. 145, 146).
2. Прочитать рассказ «Смерть африканского охотника».

Уроки 68, 69. А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»

Цели: рассказать о жизни и творчестве А.Т. Аверченко; познакомить с рассказом «Смерть африканского охотника»; помочь разобраться в отношениях автора и героя; развивать навыки пересказа, анализа текста.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве А.Т. Аверченко, сюжета и героев рассказа «Смерть африканского охотника»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, определять способы создания комического; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет А.Т. Аверченко, издания его книг.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье об А.Т. Аверченко

— Что вы узнали об А.Т. Аверченко из статьи учебника?

2. Слово учителя

Имя А.Т. Аверченко было очень популярным в нашей стране лет сто назад. Он был признанным «королем смеха», автором и редактором юмористического журнала «Сатирикон». Неистощимый на выдумки, Аверченко сочинил несколько тысяч произведений: рассказов, фельетонов, пьес, юморесок, стихотворений. Рассказ «Смерть африканского охотника» впервые напечатан в сборнике «О хороших, в сущности, людях». Если вы уже прочитали его, законный вопрос, скорее всего, вызвало название рассказа.

3. Беседа по рассказу «Смерть африканского охотника»

— Где жил герой? (*В Севастополе.*)

— Где герой мечтал жить? (*Он мечтал о Филиппинских островах, о южном берегу Африки, о городах Мексики, прериях Северной Америки, мысе Доброй Надежды, реках Оранжевой, Амазонке, Миссисипи, Замбези.*)

— Вспомните, где находится Севастополь. (*На Черном море, на западном побережье полуострова Крым.*)

— Почему герой рассказа был равнодушен к своему городу? (*Он привык к морю, считал его обыденностью.*)

Герой рассказа хоть и живет в Севастополе, в то же время как будто находится в дальних странах. В Севастополе же он оказался случайно: «Мои родители жили в Севастополе».

— Сравните товары, которыми торговал отец героя, и товары, которые признавал мальчик. (*Отец торговал прозаическими товарами. Мальчику же представлялось нечто заманчивое: кошениль, слоновая кость, золотой песок, хинная корка, даже негры-рабы.*)

4. Выразительное чтение главы I

III. Закрепление изученного материала

- Каков герой рассказа как читатель? (*Примерный ответ.* Герой рассказа – талантливый, увлеченный читатель, для которого прочитанные романы стали реальностью: он живо представляет себя в ситуациях героев книг. В своих воображаемых приключениях он пользуется выражениями, почерпнутыми на страницах книг М. Рида и Л. Буссенара: «сцепиться на бордаж», «дорого продавая свою жизнь», «верный галстук на шею» (казнь через повешение), «рисковать скальпами». Сравним воображаемый и реальный завтрак героя. В книге – изжаренная над костром передняя нога слона, плоды хлебного дерева, кристальная вода из ручья, разбавленная ромом. В реальности – пара холодных котлет, тарань, кусок пирога с мясом, бутылка бузы.)
- Знакомы ли вы с книгами Л. Буссенара, М. Рида?
- Что вы знаете об этих писателях?

Комментарии

Луи Буссенар (1847–1910) – французский писатель. Участвовал во Франко-прусской войне в качестве врача, много путешествовал. Написал много приключенческих книг: «Капитан Сорви-голова», «Гвианские Робинзоны», «Через Австралию. Десять миллионов Красного Опоссума», «Десять тысяч лет среди льдов» и др.

Томас Майн Рид (1818–1883) – английский писатель. Участвовал в войне США с Мексикой. Один из популярных авторов приключенческих романов: «Всадник без головы», «Квартеронка», «Белый вождь», «Оцеола, вождь семинолов», «Охотники за жирафами», «Охотники за растениями», «В дебрях Южной Африки, или Приключения бура и его семьи» и др.

IV. Подведение итогов урока

- Понравился ли вам рассказ?
- Как вы поняли, о чем этот рассказ?
- Какие юмористические приемы вы заметили в рассказе?

Домашнее задание

1. Ответить на вопросы и выполнить задания (с. 155, 156).
2. Сделать рисунки-иллюстрации к рассказу (по желанию).
3. Прочитать другие рассказы А.Т. Аверченко (по желанию).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий первого уровня (с. 155, 156).)

III. Работа по теме урока

- Почему рассказ ведется от первого лица? (*Примерный ответ.* Рассказ имеет автобиографический характер: автор с высоты своих 32 лет вспоминает «сладкое, изумительно интересное детство». Он словно оставил свое детство в расселине скалы на пустынном берегу моря: «...на дне ее, вероятно, еще лежит сломанный ножик и баночка с порохом — там все по-прежнему».)
- Как автор относится к своему герою? (*С сочувствием, это отношение к своим собственным мечтам и разочарованиям. В его комментариях есть и грусть, ностальгия по безвозвратно ушедшему детству и добрый юмор: например, при описании несоответствия реальности представлениям героя.*)
- Какое чувство преобладает в рассказе? (*Автор ясно помнит чувство страшного разочарования, поэтому в названии главы III, да и всего рассказа, стоит слово **смерть**.*)
- Какие качества героя (и автора) помогли сформировать книги? (*Богатое воображение, стремление к интересной, яркой, насыщенной жизни. Реальность разбила эти мечты, но не убила в герое ребенка. Он из тех взрослых, которые никогда не предадут свое детство, помнят его и благодарны ему.*)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям второго и третьего уровней (с. 156).)

Комментарии

К заданию 1 второго уровня. Герой разочаровался в своих мечтах, в своих представлениях о далеком, недоступном, притягательном. Негр и индеец оказались всего лишь артистами цирка, ничего грозного в них не было. Удав, лев, гиена, вместо того чтобы наводить ужас, послушно исполняли приказания дрессировщиков.

В главе III речь идет еще об одном разочаровании. Герой мог лишь мечтать, что познакомится с настоящими негром и индейцем. Но знакомство с ними принесло окончательное разочарование: ничего от книжных героев в них не оказалось.

К вопросу 2 второго уровня. Мальчик прощается со своим детством, со своими разбитыми мечтами. Повторение глагола *брел* усиливает впечатление тоски и разочарованности: «тихо побрел», «долго брел, грустно брел». Похоронив любимые в детстве книги, мальчик похоронил свое детство. «Вместо него — родился юноша». Даже взгляд у него стал другим: «Пиратов не было и не могло быть; не должно быть» (опять настойчивое повторение глаголов, подчеркивающее чувство безысходности).

К вопросу 2 третьего уровня. Герой рассказа сохранил любовь к романтическим приключениям. Это видно из замечания автора: «Эх, очерствели мы!» Об оставшейся в душе тяге к романтическим приключениям говорит и сходство героя с отцом, который тоже остался большим ребенком.

Последняя фраза рассказа: «В слонов лучше всего стрелять разрывными пулями» — и многоточие после нее объясняют, что в душе героя романтизм не угас, он только спрятан на самом дне.

К вопросу 3 третьего уровня. Данные слова могут быть внесены в словарь иностранных слов.

V. Подведение итогов урока

- Как вы понимаете фразу: «Мальчик умер. Вместо него — родился юноша»?
- В чем загадка названия рассказа и его глав? (*Примерный ответ.* В рассказе нет ничего, что заявлено в его заглавии: ни смерти, ни Африки, ни охотника. Названия имеют только две главы — II и III: «Первое разочарование», «Второе разочарование. Смерть». Глава I осталась без названия: это своеобразная экспозиция рассказа. Она посвящена «очарованию», которым одарили героя книги Л. Буссенара и М. Рида.)

Домашнее задание

1. Прочитать статью о М. Горьком (с. 156, 157).
2. Прочитать фрагменты повести «Детство», выполнить задания (с. 160).

Уроки 70, 71. М. Горький «Детство»

Цели: рассказать о жизни и творчестве М. Горького; закреплять понятие об автобиографическом произведении; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль, навыки выразительного чтения, пересказа, анализа текста, монологической речи, описания картин.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве М. Горького, содержание глав повести «Детство»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, описывать иллюстрации и соотносить их с текстом произведения, работать в группах.

Оборудование: портрет М. Горького, издания трилогии «Детство», «В людях», «Мои университеты», аудиозапись народной песни «Дубинушка» (лучше в исполнении Ф. Шаляпина).

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа по статье о М. Горьком

- Что вы узнали о М. Горьком из статьи учебника?
- Автобиографические произведения каких авторов вы читали? (*Л.Н. Толстого, С.Т. Аксакова, Н.Г. Гарина-Михайловского, А.Т. Аверченко.*)

2. Беседа по главе I повести «Детство»

(В основе задания учебника (с. 160).)

Комментарии

К заданию 2. Встреча матери Алеши с ее отцом проходит очень эмоционально. Дело в том, что отец был против замужества дочери. Она против воли отца вышла замуж и уехала из Нижнего Новгорода. После смерти мужа ей пришлось вернуться к родителям вместе с сыном Алешей.

3. Практическая работа в группах

(Учащиеся находят изобразительно-выразительные средства в главе I: эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения — и определяют их роль. На работу отводится 5—7 мин. Далее коллективное обсуждение.)

Комментарии

Изобразительно-выразительные средства помогают писателю передать чувство «насыщения красотой», создают одухотворенную картину мира. М. Горький в изобилии использует:

- эпитеты: *под ясным небом, лениво и гулко бухая, по серовато-синей воде, светло-рыжий пароход, пышные складки, золотой лист* и т. д.;
- сравнения: «баржа серая и похожа на мокрицу», «зеленые горы — как пышные складки на богатой одежде земли», «города и села, точно пряничные», «сказывает... точно вливая в мое сердце силу», «говорит, точно поет», «церкви... летят будто», «с рыжей, как золото, бородкой», «вертятся, как винт»;
- метафоры: «между позолоченных осенью, шелками шитых берегов», «тянется... пароход», «плывет солнце», «золотой лист», «среди реки... ошетилившейся сотнями острых мачт»;
- олицетворения: *лениво и гулко бухая, батюшка Нижний.*

4. Комментированное чтение главы II

III. Закрепление изученного материала

- Как М. Горький изображает природу?
- Что вы можете сказать о характере и личности бабушки Алеши (по главе I)? (*Примерный ответ.* Бабушка – очень добрый, чуткий к красоте человек, сумевший сохранить детское, радостное восприятие жизни, несмотря на то что жизнь ее была очень трудной. Она талантливая рассказчица: «говорит, точно поет», «слушать ее невыразимо приятно». Именно бабушка научила будущего писателя видеть красоту мира, передала наблюдательность, талант, способность удивляться и радоваться жизни, несмотря на невзгоды.)

IV. Подведение итогов урока

- Какое впечатление произвели на вас первые главы повести «Детство»?

Домашнее задание

Ответить на вопросы и выполнить задания (с. 166, 167).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Обсуждение вопросов и заданий первого уровня (с. 166, 167).)

III. Работа по теме урока

1. Беседа

(В основе вопросы и задания второго уровня, 1, 2, 4 третьего уровня.(с. 167).)

Дополнительный вопрос и комментарии

К вопросу 4 третьего уровня. Бабушка сказывала сказки, рассказывала интересно, «таинственно», в лицах, с выдумкой. Деда же рассказывал о своей жизни, о том, что было на самом деле.

(Пересказ рассказов бабушки и деда, устное рецензирование выступлений.)

- Как вы думаете, почему дед называет внука Олешей? (*Писатель таким образом передает особенность речи деда – оканье, характерное для волжан.*)

2. Работа с репродукцией картины

- Рассмотрите репродукцию картины И. Репина «Бурлаки на Волге» на цветной вклейке учебника.

(В это время звучит запись народной песни «Дубинушка».)

- Что изображено на картине?
- Как связано изображенное на картине с повестью М. Горького «Детство»? (*Дед Алеша рассказывал мальчику о том, как в молодости был бурлаком.*)
- К какому времени относится рассказ деда о том, как он был бурлаком? (*Если Алеше в 1872 году было 4 года, а дед рассказывал о своей молодости, значит, речь шла о начале XIX века.*)
- Что вы знаете о труде бурлаков? (*Бурлаки как тягловая сила использовались в первой половине XIX века, до изобретения пароходов. Вниз по течению баржи несла река, а вверх по течению их тянули бурлаки.*)
- Как изображены бурлаки на картине? Что вы можете сказать о каждом из них? (*Примерный ответ. И. Репин изобразил нечеловечески тяжкий труд бурлаков. У каждого из 11 персонажей свой характер. Впереди идут самые сильные, опытные и крепкие. Лямки впиваются в широкие плечи, ноги словно врастают в землю при каждом шаге, дающемся с огромным трудом. На лицах написаны страдание и неимоверная усталость. Один из бурлаков буквально повис на лямке. На втором плане – бурлак из ленивых: он стоит прямо, не налегает на лямку, в зубах у него дымится трубка. Фигура старика полна обреченности и покорности судьбе. Выделяется образ молодого бурлака: он в светлой одежде, в отличие от темных лохмотьев остальных; он словно пытается вырваться из связавших его пут, на лице недоумение, взгляд еще не потух. Фигура последнего бурлака отделяется от общей связки. Его голова бессильно опущена, руки повисли как плети.*)
- Что вы можете сказать о цветовой гамме картины? (*На барже можно различить несколько фигур в цветной одежде, контрастирующих с образами бурлаков – темным пятном на картине, общий тон которой светлый.*)
- Какую роль в картине играет пейзаж? (*Голубое небо с легкими облачками, желтый, раскаленный солнцем песок – природа враждебна бурлакам.*)

IV. Закрепление изученного материала

- Рассмотрите иллюстрацию Б. Дехтерева к повести на цветной вклейке учебника.
- Какой эпизод из повести «Детство» изобразил художник?
- Можно ли судить о характере персонажей картины?
- Какими вы представляете себе героев повести? Опишите их.

V. Подведение итогов урока

М. Горький изобразил жизнь, наполненную «горячим туманом взаимной вражды всех со всеми», отравляющей и взрослых и детей. Эту жизнь писатель называет «суровой сказкой, хорошо рассказанной добрым, но мучительно правдивым гением». Сказкой — потому, что трудно поверить, насколько жестока была жизнь «неумного племени». Словосочетание *мучительно правдивым* говорит о том, что правда часто бывает жестокой, мучительной, неприятной, но, только говоря правду, можно хоть что-то изменить в жизни, сделать ее немного лучше.

Несмотря на тяжелые впечатления детства, писатель не потянул вкуса к жизни, способности удивляться и радоваться ей, как и его бабушка, не перестал любить людей.

В жизни все перемешано — плохое и хорошее, злое и доброе. Преумножать добро, правдиво говоря о зле, — задача писателя.

Домашнее задание

1. Прочитать статью об А.С. Грине (с. 167, 168).
2. Прочитать рассказ «Гнев отца», ответить на вопросы и выполнить задания первого уровня (с. 175).

Урок 72. А.С. Грин «Гнев отца»

Цели: рассказать о жизни и творчестве А.С. Грина; развивать умения находить в тексте средства художественной выразительности и определять их роль, навыки анализа текста, описания иллюстраций.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве А.С. Грина, сюжета и героев рассказа «Гнев отца»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, высказывать свою точку зрения и приводить необходимые аргументы, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет А.С. Грина, издания его произведений.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

Книги А.С. Грина уже давно стали добрыми спутниками людей, которые в обыденном способны разглядеть волшебное, по-

верить в «обыкновенное чудо». В романтических произведениях Грина благородные, отважные, отличающиеся от обывателей герои, искренние чувства. Непонятно, о каком времени пишет Грин, когда происходят события в его книгах — кажется, он жил и писал в каком-то своем мире, в своем, не совпадающем с обычным времени. Сама фамилия Грина намекает на дальние страны, приключения, морские просторы.

— Какие произведения А.С. Грина вы читали?

На самом деле фамилия писателя Гриневский, он родом из Вятки (ныне г. Киров), и жил он в очень непростое, неромантическое время. Но писатель мог преобразить мир, сделать повседневность яркой, романтической. Он верил в сказки, в добро, в то, что человек способен сам творить чудеса, делать свою жизнь интересной.

Если вы еще не читали книг Грина, прочтите «Алые паруса» — произведение, жанр которого писатель обозначил волшебным словом *феерия*.

2. Беседа по рассказу «Гнев отца»

(В основе вопросы и задания учебника (с. 175, 176) (кроме задания 3 третьего уровня).)

Комментарии

К вопросу 2 второго уровня. Речь идет о метафоре (переносе), точнее, об одном из видов метафоры — олицетворении. В рассказе А.С. Грина маленький Том принял слово *гнев* за живое существо. Всем, кроме самого героя, понятно, что Том ошибся. Этим достигается комический эффект. Но писатель вовсе не смеется над своим героем, а восхищается его решительностью, смелостью, чувством собственного достоинства, его фантазией, его творческой натурой.

3. Работа с иллюстрациями

— Рассмотрите портрет А.С. Грина и фотографию Дома-музея писателя на цветной вклейке учебника.

— Что в портрете А.С. Грина говорит о его романтической натуре? (*Примерный ответ.* Лицо писателя изрезано резкими морщинами, край воротника приподнят, как будто на картине — старый морской волк. Яркое пятно — красный шарф — напоминает об алых парусах. Фоном портрета служат силуэты корабельных мачт.)

— Опишите часть интерьера Дома-музея А.С. Грина в Феодосии.

(Учитель поясняет, что Феодосия — город в Крыму, на берегу Черного моря, где долгое время жил А.С. Грин.)

III. Закрепление изученного материала

- Как вы думаете, о каком времени пишет Грин? Обоснуйте свое мнение. (*Примерный ответ.* Сноска в учебнике поясняет фамилию Беринг. Действительно, И.И. Беринг — великий русский мореплаватель, современник Петра I и М.В. Ломоносова. Но многие приметы говорят о том, что речь идет совсем не о XVIII веке. Например, маленький Том читает об индейцах и пиратах, а подобные книги появились лишь век спустя. Не было в XVIII веке шоссе и автомобилей (а отец Тома приехал на автомобиле), не было браунингов. Время в рассказе условно, так же как и место действия. Фамилия Беринг выбрана, скорее всего, потому, что она принадлежала великому путешественнику, открывателю новых, неизведанных земель и морей.)
- Как соотносятся образы Гаральда Беринга с образами Корнелии и Карла? (*Образ жизни отца Тома противопоставлен однообразному, благополучному существованию тетки Корнелии и ее мужа Карла.*)

IV. Подведение итогов урока

- Какими вы представляете себе героев рассказа? Опишите их.

Домашнее задание

1. Выполнить задание 3 третьего уровня (с. 176).
2. Прочитать статью о К.Г. Паустовском (с. 176, 177).
3. Прочитать главу «Гардемарин» из «Повести о жизни».

Уроки 73, 74. К.Г. Паустовский «Повесть о жизни» (фрагменты)

Цели: рассказать о жизни и творчестве К.Г. Паустовского; рассмотреть роль сюжета, композиции, портрета в произведении; показать влияние добрых отношений между родителями и детьми на судьбу героя; развивать навыки анализа текста, групповой работы.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве К.Г. Паустовского, содержания фрагментов «Повести о жизни»; умения извлекать из текста необходимую информацию, участвовать в коллективном диалоге, работать в группах; владение навыками анализа текста.

Оборудование: портрет К.Г. Паустовского, издания его книг, географическая карта мира, фотографии, иллюстрации, репродукции картин с изображением морских и горных пейзажей — общие и крупные планы.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

- Какие произведения К.Г. Паустовского вы читали?
- Рассмотрите фотографии на цветных вклейках учебника. Что они рассказывают о К.Г. Паустовском?

К.Г. Паустовский – писатель, любимый и взрослыми и детьми. В 5 классе мы читали его «Рождение сказки», знакомы вам его рассказы о природе и сказки. «Повесть о жизни» – автобиографическое произведение. Главы, которые мы прочитаем, описывают время рубежа XIX и XX веков, повествуют о детстве писателя.

2. Беседа по главе «Гардемарин»

Само название главы звучно и загадочно. Заглянем в словарь и узнаем значение слова.

Гардемарин – воспитанник старшего класса Морского кадетского корпуса в дореволюционной России.

- Как связаны герой и сюжет произведения? (*Речь идет от первого лица: автор вспоминает свое детство, воображаемый мир, в котором он жил благодаря книгам.*)
- Определите элементы композиции: экспозицию и завязку. (*Экспозиция: читатель видит брата и сестру, увлеченных чтением, ощущает свежесть весны, видит парк, умытый дождем. Завязка обозначена в предложении: «И в эту минуту я увидел человека...»*)
- Посмотрим, что это за человек. Прочитаем описание гардемарина. Чем необычен его портрет? (*В портрете гардемарина главное – его необычный внешний вид, его черная с золотом форма, «прямой черный палаш». Он кажется мальчику «пришельцем из далекого легендарного мира крылатых кораблей...»*.)
- Какова роль портрета? (*Портретное описание гардемарина объясняет восторг, который он вызвал у мальчика: тот как замороженный поднялся с места и пошел за незнакомым человеком.*)
- Почему глава названа «Гардемарин»? (*Этот человек произвел на героя неизгладимое впечатление, оказал сильное влияние на мальчика: «Вся моя мечта о море воплотилась в этом человеке», он «надолго отравил» его «мечтами о несбыточном... будущем».*)

- Как вы считаете, понял ли гардемарин чувства мальчика, было ли ему приятно его восхищение?

(Обсуждение.)

- Вернемся к композиции главы. Найдите оставшиеся элементы композиции. (*Примерный ответ.* Действие развивается быстро: гардемарин заметил следовавшего за ним, как «на буксире», мальчика, предложил ему прогуляться, даже угостил мороженым. Все происходящее представлялось мальчику сном. И наконец кульминация: гардемарин подарил герою на память «фотографию великолепного корвета с парусной оснасткой и широкой трубой». Далее действие круто меняется, развивается уже в воображении героя. Он придумывает сложную игру, живет в воображаемом мире морских путешествий. Он до того увлекся, что вызвал тревогу родителей. Развязка – решение родителей поехать всей семьей на море.)

- Прочитаем последний абзац главы. Какие ассоциации он вызывает? (*В конце главы говорится о чрезмерном увлечении и возможном разочаровании героя. Это напоминает сюжет рассказа А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»: увлечение и разочарование.*)

Последний абзац главы «Гардемарин» одновременно является и завязкой следующей главы – «Как выглядит рай». Последнее предложение содержит некую интригу: мама мальчика оказывается права в том, что реальное море разочарует его, «но только отчасти».

3. Словарная работа в группах

- Выпишите незнакомые слова и термины, а потом мы уточним списки слов, значение которых вы посмотрите дома в словарях.

Примерный список слов: гардемарин, палаш, эфес, азимут, корвет, штиль.

4. Работа с географической картой мира

(Вместе с учащимися учитель ищет маршруты некоторых путешествий кораблей воображаемого флота героя: Ливерпуль (город, о котором говорил гардемарин), остров Тристан-да-Кунья, Сингапур, Фарерские острова.)

- Что дали мальчику эти заочные путешествия?

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям третьего уровня (с. 182).)

V. Подведение итогов урока

- Чем так привлек мальчика гардемарин?

- Чем было вызвано увлечение мальчика морем?
- Какие книги, встречи повлияли на ваши увлечения?

Домашнее задание

1. Прочитать главу «Как выглядит рай», ответить на вопросы первого уровня, 1, 2 второго уровня (с. 188).
2. Составить словарик незнакомых слов по главе «Гардемарин».

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Проверка словариков (определение значений слов).
2. Обсуждение вопросов учебника.

III. Работа по теме урока

1. Беседа по главе «Как выглядит рай»

- Как вы понимаете фразу «Нельзя было, пожалуй, выбрать лучшего места, чем Геленджик, для того чтобы разочаровать меня в моем увлечении морем и югом»?
- Чем хорош Геленджик?
- Как изменилось отношение героя к морю?
- Какое значение имела для героя морская прогулка с Анастасом?
- Объясните, какое значение имеет название главы «Как выглядит рай».
- К чему относится определение *рай*?
- Как меняется описание пейзажа до перевала и после него?
- Каковы отношения героя с родителями?
- Какие их поступки помогают герою научиться видеть красоту мира?

Комментарии

Родители беспокоились за мальчика: им казалось, что его увлечение морем чрезмерно, и они решили показать ему настоящее море. Мама мальчика разрешила ему небезопасное путешествие с Анастасом на парусной шлюпке. Первое столкновение с морем вызвало «ужас и восторг», «сердце... падало и обмирало». Мама, когда дождалась сына живым и невредимым, была «бледной» — это говорит о ее волнении. Но она не дрожала над сыном, не изводила запретами.

В эпизоде с ящерицей мама показала герою, что можно не только смотреть, но и видеть, отмечать детали, радоваться простым и незаметным на первый взгляд вещам. Перед тем как разглядеть ящерицу, герой «проделал чудесное путешествие по орешнику, красному камню, цветку азалии и поваленному буку».

Герой открывает для себя новую «великолепную страну» — Кавказ. Отец помогает ему в этом: они продираются сквозь чащу, наблюдают лесную и речную живность, любуются водопадами, узнают повадки диких кабанов, видят загадочные древние каменные строения.

2. Словарная работа

— Дополните словарики словами из главы «Как выглядит рай».

Примерный список слов: норд-ост, киль, ванты, линейка, перевал, озон, долмены.

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 3 второго уровня, 1 третьего уровня (с. 188).)

V. Подведение итогов урока

— Что нового вы узнали для себя из главы «Как выглядит рай»?

Домашнее задание

1. Пересказать эпизод с описанием пейзажа (по выбору).
2. Выполнить задание 2 третьего уровня (с. 188).
3. Продолжить работу по составлению словарика (выписать из толковых словарей значение слов).

Уроки 75, 76. Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»

Цели: определить главную мысль фрагментов повести; вызвать творческий отклик на произведение К.Г. Паустовского; развивать навыки групповой работы, творческие способности.

Планируемые результаты: умения участвовать в коллективном диалоге, составлять план сочинения, работать в группах; владение навыками монологической речи.

Оборудование: фотографии, иллюстрации, репродукции картин с изображением пейзажей — общие и крупные планы.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Чтение определений слов, пополнивших словарик.
2. Пересказ эпизодов с описанием пейзажа.

III. Работа по теме урока

1. Работа с репродукциями картин, иллюстрациями

(Описание фотографий, иллюстраций, репродукций пейзажей. Учитель на одном-двух примерах отмечает величественную красоту общих планов (например, горных, морских пейзажей). детали, видимые только на крупных планах (брызги воды, отдельные стебельки, солнечный блик, облако и т. д.); подчеркивает, как важно научиться видеть, ощущать красоту. Затем учащиеся работают в группах над описанием пейзажей. Выступления групп и их устное рецензирование.)

2. Подготовка к творческой работе

В конце рассказа читаем: «С тех пор я сделался в своем воображении владельцем еще одной великолепной страны — Кавказа». Паустовский пишет о том, что с благодарностью вспоминал о своих детских увлечениях, что они его многому научили.

— Есть ли у вас в жизни подобная «великолепная страна»?

(Устные рассказы (по заданию 2 третьего уровня, с. 188).)

IV. Закрепление изученного материала

Работа над планом сочинения

— На следующем уроке мы попробуем письменно рассказать о мечте, об увлечении, о вашей «великолепной стране». Подумайте, как вы будете писать, чтобы показать, чем заманчива, интересна ваша мечта, ваша страна, чтобы заинтересовать других. Подберите слова, которые помогут другим ярче представить то, что вы описываете. Составьте примерный план.

Примерный план

(Учитель записывает план на доске, а учащиеся — в тетрадях.)

1. Как возникло увлечение?
2. С чего оно началось?
3. Как относились к нему ваши друзья, родители?
4. Долго ли оно продолжалось?
5. Приходилось ли вам разочаровываться?
6. Что послужило причиной разочарования?
7. Сменилось ли ваше увлечение новым или одно дополнило другое?
8. Как повлияло на вас ваше увлечение?

V. Подведение итогов урока

(Чтение и обсуждение статьи «Читатель-подросток и мир во-круг» (с. 188, 189).)

Домашнее задание

Выполнить задание 3 третьего уровня (с. 188) — подготовиться к рассказу о своей «великолепной стране».

Ход урока 2**I. Организационный момент****II. Работа по теме урока**

(Написание сочинения.)

III. Подведение итогов урока

(Учащиеся проверяют свои работы.)

Домашнее задание

1. Прочитать статью о Ф.А. Искандере (с. 189, 190).
2. Прочитать рассказ «Чик и Пушкин».

Уроки 77, 78. Ф.А. Искандер.**Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой**

Цели: рассказать о жизни и творчестве Ф.А. Искандера; показать автобиографический характер рассказа «Чик и Пушкин»; развивать понятия о сюжете, о герое-повествователе; показать влияние учителя на формирование детского характера; показать способы создания комического в рассказе; развивать чувство юмора, навыки характеристики героев, монологической речи, анализа текста, описания иллюстраций.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве Ф.А. Искандера, сюжета и героев рассказа «Чик и Пушкин»; умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, определять способы создания комического, выразительно читать, составлять план текста, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками анализа текста, монологической речи.

Оборудование: портрет Ф.А. Искандера, издания его книг.

Ход урока 1**I. Организационный момент****II. Анализ творческой работы****III. Работа по теме урока****1. Слово учителя**

Творчество Ф.А. Искандера тесно связано с его родиной, с абхазскими горами, яркими красками южного неба и моря, с воспо-

минаниями детства. Многие герои книг Искандера — его земляки, простые, веселые, трудолюбивые и гордые люди. Детство писателя прошло в Сухуми и в горном селе, куда он приезжал на лето к родным. Учился Фазиль Искандер в Москве, окончил Литературный институт им. М. Горького. Первый рассказ был напечатан более полувека назад в журнале «Пионер». Этот и многие другие рассказы — о детстве, но их с удовольствием читают и взрослые. Попытаемся разобраться, в чем причина необычайной популярности произведений писателя.

2. Беседа по прочитанным книгам

(Ученики, читавшие произведения Ф.А. Искандера, пересказывают их. Если никто в классе не знаком с творчеством писателя, учитель сам рассказывает о «Детстве Чика». Некоторые фрагменты можно зачитать.)

3. Комментированное чтение рассказа «Чик и Пушкин»

4. Беседа

- Как вы думаете, от чьего лица ведется речь в рассказе? (*Примерный ответ.* Рассказ ведется от третьего лица, от лица автора. Но некоторые особенности повествования говорят о том, что рассказывает сам Чик. Например, в сцене проверки способностей выбор актеров для постановки комментирует Чик: «Шептуны какие-то». Чик «читал с легким утробным гудением, что должно было означать наличие невероятных голосовых сил, которые пока сдерживаются дисциплиной и скромностью чтеца» — это мысли Чика, который как будто смотрит на себя со стороны и оценивает.)
- Каковы отношения автора и героя в рассказе? (*Примерный ответ.* Герой словно подменяет автора, вытесняет его. Но голос взрослого автора все же слышен. Он в первой фразе рассказа: «Детство верит, что все будет вечно: и мама, и солнце, и мир, и любимая учительница...» Голос автора и в самом повествовании о герое, в сочувственном, доброжелательном авторском отношении. Автор вспоминает свое детство, вернее, снова переживает его, не боится показаться смешным. Он не высмеивает своего героя, а лишь посмеивается по-доброму. Скорее всего, этот рассказ имеет автобиографические черты.)
- Как вы считаете, правильно ли поступил Евгений Дмитриевич, отдав роль Балды Жоре Куркулия?
- Какими способами достигается комический эффект?

IV. Закрепление изученного материала

(Обсуждение вопросов 2, 3 первого уровня (с. 198).)

Комментарии

К вопросу 3. Может показаться, что Жора всячески угождал Евгению Дмитриевичу, втерся к нему в доверие. Так ли это?

(Обсуждение вопроса, возможна небольшая дискуссия.)

Жора Куркулия искренне помогал в подготовке спектакля. Он хотел быть нужным: двигал столы и стулья, открывал и закрывал окна, угощал всех грушами, даже бегал за папиросами для Евгения Дмитриевича. Жора «расплылся от удовольствия», когда ему предложили роль всего лишь «задних ног лошади». У него действительно хорошо получалось, он и в этой роли сумел проявить себя. Так в итоге он получил главную роль вместо Чика.

V. Подведение итогов урока

— Каким вам представляется Чик?

Домашнее задание

1. Выполнить задания 1, 4 первого уровня, 1, 2 второго уровня, 1, 2 третьего уровня (с. 197, 198).
2. Прочитать главы «Детства Чика» (выборочно).

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

1. Рассказ о подготовке инсценировки.
2. Рассказ о премьере представления сказки.
3. Рассказ о герое с использованием других глав «Детства Чика».

III. Работа по теме урока

1. Составление плана рассказа

Для того чтобы ярче выявить сюжетную линию, составим развернутый план. Обсудим его пункты.

(Во время обсуждения выясняется, что сюжетная линия тесно связана с чувствами, мыслями, настроениями героя. Поэтому план получится «двойным»: внешний ряд событий и соответствующий ему ряд внутренних изменений Чика.)

Примерный план

1. Проверка способностей. Уверенность Чика в своих способностях и назначение его на главную роль.
2. Репетиции сказки. Постепенное охлаждение Чика к роли. Попытка самооправдания плохой игры.

3. Старания Жоры Куркулия. Назначение его на роль «задних ног лошади».

4. Продолжение репетиций. Актерские способности Жоры, назначение его «передними ногами лошади».

5. Жоре поручается главная роль, а Чику — роль «задних ног лошади». Чик «глубоко оскорблен и обижен», но не подает вида.

6. Начало представления. Зрители смеются. Чик испытывает «некоторое артистическое удовольствие».

7. «Успех был огромный». Чик понимает, что зрители приветствуют не его, а Жору.

8. Импровизация «лошади». Неожиданный успех «актеров второго плана».

2. Беседа

Мы видим, что многие пункты плана содержат, кроме внешнего действия, описание чувств, переживаний Чика. А в эпизодах, описывающих постепенное продвижение Жоры Куркулия к главной роли, мысли Чика отсутствуют.

- Как вы думаете, почему это происходит? (*Примерный ответ.* Сначала Чик слишком уверен в себе. Он молча, ревниво, со стороны наблюдает за тем, как постепенно Жора из «завхоза» становится исполнителем главной роли. Чик как будто выжидает, чем кончатся Жорины старания. Он не допускал мысли, что роль Балды могут у него отобрать, хотя она и надоела ему.)
- Равнодушно ли Чик наблюдал за стремительной «карьерой» Жоры? (*Скорее всего, Чик не был равнодушен к успеху Жоры. Ему было досадно, что Евгений Дмитриевич поменял их ролями, самолюбие его страдало, но он не подавал виду, не хотел показать, как он обижен.*)

3. Работа с иллюстрациями

- Рассмотрите иллюстрации В. Чижикова к рассказу на цветной вклейке учебника.
- Какие эпизоды иллюстрировал художник?
- Составьте устные рассказы по этим иллюстрациям.

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по заданиям второго и третьего уровней (с. 198).)

V. Подведение итогов урока

- Почему рассказ называется «Чик и Пушкин»? (*Рассказ называется так не только потому, что школьники готовили инсценировку сказки Пушкина, но и потому, что благодаря*

этой постановке Чик почувствовал себя причастным к искусству.)

Домашнее задание

Подготовиться к инсценировке (подобрать предложения, подумать, кем учащиеся видят себя в будущей постановке).

Уроки 79–81. Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А. Искандера «Чик и Пушкин»

Цели: найти возможные пути инсценировки рассказа; развивать творческие способности, навыки групповой работы.

Планируемые результаты: умение работать в группе; владение навыками выразительной речи; формирование мотивации к творческой деятельности.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя

Рассказ Ф.А. Искандера посвящен истории одной инсценировки. Мы увидели, что для успеха спектакля важно взаимодействие всех, кто участвует в его создании: и режиссера, в роли которого выступил учитель Евгений Дмитриевич, и исполнителей самых разных ролей — от главной до «задних ног лошади», и завхоза, и реквизитора, и костюмера, и заинтересованных, доброжелательных зрителей.

Попробуем и мы сделать нечто подобное — не боги горшки обжигают. Сначала обсудим, что мы будем инсценировать.

2. Обсуждение будущей постановки и распределение обязанностей

Возможностей для инсценировки довольно много: то же произведение Пушкина, которое инсценировано в рассказе Искандера, — «Сказка о попе и о работнике его Балде», сам рассказ или один из его эпизодов, другой рассказ Ф.А. Искандера, другая сказка А.С. Пушкина или ее часть.

Теперь надо распределить обязанности. Нужны художники, сценаристы, актеры, помощники режиссера, реквизиторы, звукооператоры, костюмеры, гримеры, осветители, завхозы, критики. Наконец, нужны зрители.

(Инсценировка может ограничиться чтением по ролям или постановкой одной сцены внутри одного класса, а может стать

событием для всей школы. Можно подготовить мини-спектакль в качестве подарка выпускникам и выступить в день последнего звонка. В таком случае хорошо написать самостоятельный сценарий, который учитывает конкретные школьные дела, проблемы, известные всей школе события, происшествия.)

III. Подведение итогов урока

- Понравилась ли вам наша сегодняшняя работа?
- Заинтересовало ли вас участие в постановке?

Ход уроков 2, 3

(Эти уроки можно использовать для репетиции, а саму инсценировку провести вне расписания, приурочив к какому-нибудь школьному событию, празднику. После инсценировки можно дать задание написать сочинение-рецензию на спектакль.

Вариантом инсценировки может стать создание небольшого ролика по принципу журнала «Ералаш». В работу могут включиться родители, старшеклассники, владеющие видеокамерой.)

Домашнее задание

Прочитать фрагмент повести Б. Таркинтона «Приключения Пенрода».

Урок 82. Б. Таркинтон «Приключения Пенрода»

Цели: заинтересовать произведением Б. Таркинтона; развивать творческое воображение.

Планируемые результаты: умения извлекать из текста необходимую информацию, давать характеристику героев, определять способы создания комического, выразительно читать, участвовать в коллективном диалоге; владение навыками анализа текста, монологической речи.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Слово учителя с элементами беседы

- Вы прочитали фрагмент повести Б. Таркинтона. Вспомните, в каком произведении мы уже встречались с Ланселотом. (В романе Т.Х. Уайта «Свеча на ветру».)

Король Артур и рыцари Круглого стола — герои древних британских преданий. В английских и американских школах tradi-

ционно изучают произведения, основой которых стали легенды артуровского цикла, делают инсценировки по ним. Об одной такой постановке рассказывает Б. Таркентон в книге «Приключения Пенрода».

События происходят в Америке (в США) на рубеже XIX и XX веков. Герою повести Пенроду 12 лет, он учится в 7 классе, он не в ладах со взрослыми и с грамматикой. Пенроду предстоит играть в ненавистном ему спектакле «Маленькие рыцари Круглого стола».

2. Комментированное чтение фрагмента повести

3. Беседа

- Как Пенрод воспринимает старания матери и сестры по созданию средневекового костюма? (*«Это было ужасно, и настроение его совсем упало». Пенрод чувствует себя как приговоренный к казни, а мать и сестра представляются ему палачами, мучительницами. Он терпит «пытки» молча, но «на его лице все более властно утверждается выражение протеста».*)
- Какие художественные приемы и с какой целью использует автор? (*Примерный ответ.* Автор использует многочисленные тропы с ироническим значением: эпитеты (*ужасно, корсаж невыразимого цвета, средневековый пробел, бурное сопротивление, сияющий штрих*), метафоры (*вспышки отчаяния, капризы моды*), олицетворения (*«как ни старался старый корсаж, он все же не смог целиком выполнить возложенную на него задачу»*), гиперболы (*«сила гнева его была по меньшей мере равна извержению вулкана»*), иронию (*«так чувствует себя приговоренный, которого тщательно одевают лишь для того, чтобы отвести на казнь», «отдав себя на волю палачей», «мучительницы принялись самым изощренным образом глумиться над ним»; «терпел пытки молча»; «апатия приговоренного»; «перелицованный шедевр»*). Кроме того, ироническое звучание повествованию придают слова высокого стиля (*пытливый взор, облачены, водруженные, одеяние, не искушать судьбу, снизошло вдохновение, трагизм, поэтический, возвышенный*), неуместные при описании средневекового костюма, который смастерили из «древнего» платья матери и старых кальсон отца. Эти приемы подчеркивают мрачное настроение Пенрода, добродушно-ироничное отношение автора к своему герою.)
- Можем ли мы судить о качестве инсценировки, подготовленной миссис Рюбуш? (*Примерный ответ.* Инсценировка,

«скроенная» миссис Рюбуш, в которой 12-летние школьники должны были изображать юных рыцарей, была бездарной и фальшивой. Об этом можно судить по словам самой Лоры Рюбуш: «Мне бы хотелось, чтобы костюмчики у наших юных актеров были очень праздничные, изященькие и непременно средневековые. Мы ведь юные рыцари, друзья мои!» Миссис Лора Рюбуш говорит о костюмах к инсценировке о рыцарях Круглого стола как о нарядах к детскому утреннику. Ее слова слащавы, ненатуральны, несуразны. В один ряд она ставит несочетаемое: «очень праздничные, изященькие и непременно средневековые».)

- Есть ли что-то общее между Пенродом и Ланселотом? (*Оба героя дорожили превыше всего своей честью. Пускай испытания, выпавшие на их долю, были совершенно разными, но Пенрод испытывает реальные муки, действительно отстаивает свою честь.*)

III. Закрепление изученного материала

(Работа по заданиям учебника (с. 203).)

IV. Подведение итогов урока

- Понятны ли вам мучения Пенрода? Приходилось ли вам самим испытывать подобное?
- Нравится ли вам участвовать в инсценировках?
- Какие роли вам хотелось бы сыграть?

Домашнее задание

Прочитать раздел учебника «Родная природа в стихах русских поэтов XX века» (с. 203—210), подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть.

Уроки 83, 84. Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Цели: помочь почувствовать лирические настроения стихотворений о родной природе; развивать навыки анализа поэтического текста, описания картин, творческие способности.

Планируемые результаты: умения выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, определять связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворениях.

Оборудование: сборники стихотворений о родной природе, репродукции пейзажей русских художников, рисунки учащихся.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Слово учителя

Мы вновь обращаемся к стихотворениям о родной природе. На этот раз перед нами произведения поэтов XX века — от его начала (творчество И.А. Бунина, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта) до середины (поэзия Б.Л. Пастернака). Природа всегда волновала художников — и художников слова, поэтов и писателей, и живописцев. Она бесконечный источник, питающий творчество. Читая стихотворения, попытаемся представить, какие из них совпадают по теме, по настроению, по высказанному чувству с картинами русских художников.

(Уроки можно провести как конкурс на лучшее исполнение стихотворения о природе. Обратим внимание на то, что перечисленные в статье учебника имена поэтов не совпадают с приведенными в подборке. Мы читаем стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, К.Д. Бальмонта и Б.Л. Пастернака (в статье же имена И.А. Бунина, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого).)

2. Выразительное чтение и элементы анализа стихотворений

(Учащиеся читают стихотворения наизусть. В основе беседы вопросы и задания учебника к стихотворениям.)

1. И.А. Бунин «Детство».

Комментарии

К вопросу 1 второго уровня. В стихотворении использованы эпитеты (*жарче, сладостней, яркий, корявой, величавый* и др.), сравнения (*песок — как шелк*).

Один из главных приемов — антитеза: «...мне только десять лет. / И ствол — гигант, тяжелый, величавый». Скорее, это не противопоставление маленького человека и гигантского дерева, а их сопоставление.

К вопросу 2 второго уровня. О том, как велика власть солнца в ясный день, в первой строфе говорит метафора *по солнечным палатам*; во второй — повтор и слова, близкие по значению: «Повсюду блеск, повсюду яркий свет...»; в третьей — повтор, слова, близкие по значению, и восклицательная интонация предложения: «Но так тепла, так солнцем вся прогрета!»

2. И.А. Бунин «Первый соловей».

Комментарии

К вопросу третьего уровня. Девочке «сладок и нов» голос соловья, потому что соловей первый — не только этой весной, о ко-

торой рассказывается в стихотворении, но и в ее жизни. Соловей своим пением словно открывает в жизни девочки новую страницу: она взрослеет, она готова любить весь мир, голос соловья обещает радость и счастье.

3. А.А. Блок «Ветер принес издалека...».

Комментарии

К вопросу 1. Речь в стихотворении идет о конце зимы.

К вопросу 2. Поэт передает постоянное движение жизни в природе с помощью глаголов движения: *принес* (дважды), *открылся*, *реяли*.

К вопросу 3. Поэт убеждает нас в зримой красоте и постоянном звучании мира природы вокруг нас с помощью эпитетов, слов, передающих краски (*светло, в бездонной лазури, в сумерках, темно*) и звуки (*песни, плакали, струны, звучные*).

4. А.А. Блок «Полный месяц встал над лугом...».

Комментарии

К вопросу 1. Строки этого лирического стихотворения передают тревожное настроение, вызванное картиной ночи: «Жутко выйти на дорогу: / Непонятная тревога / Под луной царит». Эта реальная картина противопоставлена картине желанного солнечного летнего утра.

5. К.Д. Бальмонт «Золотая рыбка».

Комментарии

К вопросу 1 третьего уровня. Золотая рыбка — сказочная героиня. Это зыбкий, неуловимый, почти невидимый образ. Золотая рыбка мелькает в пруду и волшебным образом начинает бал: звучит музыка, улыбаются гости, «песня раздается, / И в сердцах любовь журчит, / И весна смеется». Ритм стихотворения, написанного хореем, легкий, воздушный. Образ веселого бала создается соединением образов природы и музыки, неба, земли и воды: «Пруд качал в себе звезду, / Гнулись травы гибко...»

В пруду не только мелькает золотая рыбка — там качается звезда. Качается не только звезда, но и легкие качели. Кружатся под луной бабочки, кружится музыка, кружатся танцующие пары — все сливается в радостной гармонии, и все это — по волшебству золотой рыбки.

6. Б.Л. Пастернак «Июль».

Комментарии

К вопросу 1 второго уровня. Главный прием, который использует поэт, рисуя приметы летнего месяца, — олицетворение. Июлю в стихотворении даны самые разные определения: *привиденье, до-*

мовой, баловник-невежа, призрак, двойник, жилец приезжий, дачник-отпускник, нечесаный растрепан. Из этих определений и создается образ летнего месяца — долгожданного, но приходящего ненадолго, веселого, порывистого, шумного.

К вопросу 2 второго уровня. Приметы лета — в определениях, эпитетах, лексике, говорящей о лете: *июль с грозой, июльский воздух, пух одуванчиков; лопух, пропахший липой и травой, ботвой и запахом укропа.*

К вопросу 1 третьего уровня. «Июль» — стихотворение-игра, стихотворение-загадка. В четвертой строфе наконец поставлен вопрос: «Кто этот баловник-невежа / И этот призрак и двойник?» И тут же дается ответ («жилец приезжий», «дачник-отпускник»), но ответ обманчивый: на самом деле слово *июль* появляется лишь в конце пятой строфы.

К вопросу 2 третьего уровня. Кроме прямых контекстных синонимов-определений, олицетворение достигается глаголами движения, присущими то неодушевленному существу, то человеку: *бродит, мелькают, болтается, мешается, крадется, срывает, вбегает, взвизгивает.* Такое чередование создает дополнительную загадочность: кто же или что же это? Олицетворение дополняется деталями, действиями и приметам, свойственными человеку: «весь день шаги над головой», «в халате», «ног у порога не обтерши», «на весь его недолгий роздых», «снял комнаты у нас внаем», «таскающий в одеже», «сквозь окна вхожий», «все громко говорящий вслух». Сравнение «И с занавеской, как с танцоршей, / Взвизгивает до потолка» усиливает впечатление одушевления.

3. Работа с репродукциями картин

(Описание репродукции пейзажей (см. цветную вклейку учебника).)

III. Закрепление изученного материала

- Найдите в стихотворениях И.А. Бунина примеры звукописи. С какой целью использует этот прием автор?
- Как в стихотворении А.А. Блока «Полный месяц встал над лугом...» соединяются большое и малое, космическое и микроскопическое?
- Какое настроение передает Б.Л. Пастернак в стихотворении «Июль»?

IV. Подведение итогов уроков

- Какие чувства выражают поэты в своих стихотворениях?
- Какое стихотворение вам особенно близко?

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Великая Отечественная война в литературе» (с. 210, 211).
2. Подготовиться к урокам, посвященным Великой Отечественной войне (прочитать стихотворение К.М. Симонова «Сын артиллериста», подготовить выразительное чтение стихотворений, посвященных войне; узнать семейные истории о войне).

Уроки 85, 86. Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста»

Цели: рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны; показать, как высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединялись с глубоко личными переживаниями; рассказать о жизни и творчестве К.М. Симонова, об истории создания стихотворения «Сын артиллериста»; развивать навыки выразительного чтения, анализа текста; воспитывать патриотизм.

Планируемые результаты: знание основных сведений о жизни и творчестве К.М. Симонова; умения воспринимать чувства, настроения, мысли, которые поэты передают в стихотворениях, выразительно читать и анализировать поэтический текст, находить тропы и определять их роль, участвовать в коллективном диалоге.

Оборудование: поэтические сборники стихотворений о Великой Отечественной войне, иллюстрации на тему войны.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Слово учителя с элементами беседы

(См. п. III (1) урока 66 по программе В.Я. Коровиной.)

2. Рассказ о К.М. Симонове

Константин Михайлович Симонов (1915–1979) — известный поэт и прозаик, прошедший всю войну корреспондентом газеты «Красная звезда». В качестве военного корреспондента он переезжал с фронта на фронт, знал войну изнутри. Наверное, вы слышали самое известное стихотворение Симонова — «Жди меня». С другими его произведениями (стихотворения, повести, романы) вам еще предстоит встретиться.

3. Работа со стихотворением «Сын артиллериста»

(Выразительное чтение стихотворения. Работа по вопросам и заданиям первого уровня (с. 218, 219).)

4. Творческая работа

(По заданию 1 третьего уровня (с. 219).)

5. Выразительное чтение наизусть стихотворений о Великой Отечественной войне

(См. материалы уроков 66, 67 по программе В.Я. Коровиной.)

III. Закрепление изученного материала

- Что вы знаете о Великой Отечественной войне?
- Какие семейные истории о военных годах вы узнали? Расскажите о них.

(Рассказы учителя и детей о родственниках, переживших войну, чтение стихотворений о войне вызовет у детей эмоциональное переживание.)

IV. Подведение итогов уроков

- Как возникло стихотворение «Сын артиллериста»?
- К какому жанру можно отнести это произведение героического содержания? (*К жанру баллады.*)
- Какие чувства выражают поэты в своих стихотворениях о войне?

Домашнее задание

1. Выучить фрагмент стихотворения К.М. Симонова «Сын артиллериста» наизусть.
2. Прочитать статью «Песни о Великой Отечественной войне» (с. 219–221).
3. Подготовить рассказ по одной из репродукций картин, помещенных в учебнике (Ю. Кугач «Летом 1941 (Наши солдаты)», Е. Моисеенко «Победа»).
4. Принести подборку песен времен Великой Отечественной войны и песен о войне.

Уроки 87, 88. Песни о Великой Отечественной войне

Цели: показать значение песни в годы Великой Отечественной войны; развивать навыки анализа текста, в том числе сопоставительного; воспитывать патриотизм.

Планируемые результаты: понимание роли искусства в годы войны; умения воспринимать чувства, настроения, мысли, которые поэты передают в стихотворениях, выразительно читать

и анализировать поэтический текст, участвовать в коллективном диалоге, описывать произведения живописи.

Оборудование: записи песен военных лет, иллюстрации на тему войны.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Выразительное чтение фрагментов стихотворения «Сын артиллериста» наизусть, устное рецензирование выступлений.)

III. Работа по теме уроков

1. Слово учителя

Особую роль на войне играла песня. В настоящей песне гармонично соединены, слиты поэзия и музыка. Именно такие песни трогают душу, напоминают о любимых, закаляют сердце.

Уже на третий день войны была создана песня, ставшая символом единства народа в борьбе с врагом, — «Священная война» на стихи Василия Лебедева-Кумача.

(Звучит куплет песни в записи (муз. А.В. Александрова).)

— Почему война названа священной? (*Примерный ответ.* Это война за правое дело, за свою Родину, не наступательная, захватническая, а оборонительная. Такая война — за свободу Родины, против захватчиков — оправданна. Она народная, потому что объединяет устремления всего народа, она священная, потому что защита Отечества, своей семьи — святой долг каждого человека.)

2. Прослушивание песни «Моя Москва» (сл. С.И. Аграняна, муз. М.С. Лисянского)

3. Сопоставительный анализ произведений

(По заданию 1 (с. 222).)

4. Прослушивание песен о Великой Отечественной войне и песен времен войны

(Звучат песни, перечисленные в учебнике-хрестоматии (с. 220–221).)

5. Работа с репродукциями картин

(Описание репродукций картин Ю. Кугача «Летом 1941 (Наши солдаты)» и Е. Моисеенко «Победа» (см. цветную вклейку учебника).)

IV. Закрепление изученного материала

(Работа по вопросам и заданиям 2, 3 (с. 222).)

V. Подведение итогов уроков

- Как вы думаете, почему чувство любви к Родине особенно остро ощущалось в военные годы?
- Какие песни времен Великой Отечественной войны и о войне поют в вашей семье?

Домашнее задание

Прочитать статью «Герой художественного произведения и автор» (с. 222, 223), ответить на вопросы и выполнить задания (с. 223, 224).

Уроки 89, 90. Герой художественного произведения и автор

Цель: развивать умение определять авторское отношение к героям произведения, навыки монологической речи, пересказа и анализа текста.

Планируемые результаты: знание произведений, изученных в 6 классе; понимание авторского отношения к героям; умение высказывать собственное мнение о героях литературных произведений и их поступках.

Оборудование: книги, прочитанные учениками вне школьной программы, рисунки учащихся.

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Представление учениками самостоятельно прочитанных книг: краткий и выборочный пересказ, суждения об авторском отношении к героям.)

III. Работа по теме уроков

(Работа по вопросам и заданиям 2—4 первого уровня, 1—3 второго уровня (с. 224).)

IV. Подведение итогов уроков

(Обсуждение вопросов третьего уровня (с. 224).)

Домашнее задание

1. Прочитать статью «Природа и человек» (с. 224, 225).
2. Прочитать отрывок из книги Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», написать продолжение повести.
3. Сделать рисунки или плакаты на тему «Мы и природа» (по желанию).

Урок 91. Природа и человек. Б. Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»

Цели: привлечь внимание к проблемам сохранения и защиты живой природы; развивать творческие способности.

Планируемые результаты: понимание важности проблемы сохранения и защиты живой природы; владение навыками устной и письменной речи.

Оборудование: рисунки и плакаты учащихся.

Ход урока

I. Организационный момент

II. Проверка домашнего задания

(Чтение и обсуждение творческих работ.)

III. Работа по теме урока

1. Устные рассказы-комментарии к рисункам и плакатам

(Эту работу можно провести в виде защиты своего плаката, можно устроить выставку рисунков и плакатов, посмотреть фрагменты фильмов о защите природы, использовать межпредметные связи (урок можно подготовить совместно с учителем биологии). Творческим заданием на лето может послужить тема «Человек и природа»: написать сочинение в любом жанре на эту тему (письмо, размышление, проект, сказка, стихотворение, сценарий и т. д.).)

2. Обсуждение проблемных вопросов

- Как вы относитесь к высказыванию Н.А. Заболоцкого: «Человек и природа — это единство, и говорить всерьез о каком-то покорении природы может только круглый дуралей <...> Как могу я, человек, покорить природу, если сам я есть не что иное, как ее разум, ее мысль. В нашем быту это выражение “покорение природы” существует лишь как рабочий термин, унаследованный из языка дикарей»?
- Что вы думаете о покорении природы? Возможно ли оно? Приведите аргументы в защиту своего мнения.

IV. Подведение итогов урока

- Как вы думаете, почему Б. Андерсен так назвал свою книгу?
- Б. Андерсен писал о событиях 2000 года как о событиях будущего. Считаете ли вы, что будущее угадано писателем?
- Что вы знаете о работе по сохранению и защите живой природы?

- Что может предпринять человечество, чтобы избежать экологической катастрофы?

Домашнее задание

Ответить на вопросы и выполнить задания (с. 227, 228).

Уроки 92, 93. Контрольные уроки по произведениям, изученным в 6 классе

Цели: повторить, закрепить и обобщить изученное в 6 классе; развивать навыки монологической речи, анализа текста.

Планируемые результаты: знание изученных произведений, литературоведческих терминов; умение давать характеристику героев; владение навыками анализа текста, монологической речи.

Ход урока 1

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

1. Беседа

(В основе вопросы и задания учебника (с. 227, 228).)

2. Литературная викторина

1. Судьба героев каких произведений связана с морем? (*Юноша-паж из «Кубка» В.А. Жуковского, герои «Таинственного острова» Ж. Верна, герой рассказа «Смерть африканского охотника» А.Т. Аверченко, герой книги «Повесть о жизни» К.Г. Паустовского.*)

2. Герои каких известных вам произведений вступали в борьбу со сказочными, нереальными существами? (*Герои былины «На заставе богатырской», поэмы «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина, рассказа «Кентервильское привидение» О. Уайльда.*)

3. Назовите произведения, в которых описаны необычные природные явления. (*Буря в одноименном очерке С.Т. Аксакова, затмение солнца в «Бежином лугу» И.С. Тургенева, гроза в «Крестьянских детях» Н.А. Некрасова и в «Отрочестве» Л.Н. Толстого, ураган в «Таинственном острове» Ж. Верна.*)

4. Какие герои произведений о подростках выступают как писатели, сочинители историй? (*Героиня В.Ф. Одоевского из «Отрывков из журнала Маши», мальчики из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».*)

5. Герои каких произведений демонстрировали актерское мастерство? (*Чик и его товарищи из рассказа «Чик и Пушкин» Ф.А. Искандера, Пенрод из «Приключений Пенрода» Б. Таркентона; герцог-проходимец, Том Соьер из «Приключений Гекльберри Финна» М. Твена.*)

III. Подведение итогов урока

(Подведение итогов викторины.)

Домашнее задание

Подготовиться к контрольной работе по произведениям, изученным в 6 классе.

Ход урока 2

I. Организационный момент

II. Работа по теме урока

Контрольная работа (тест)

(См. КИМы: тест 34.)

III. Подведение итогов урока

- На какие вопросы вам было интереснее всего отвечать?
- Какие виды работ на уроках вам запомнились?
- Как вы оцениваете свою работу в течение года?
- Кто из ваших товарищей, по-вашему, заслуживает высшей оценки за работу в течение года?

Домашнее задание

Подготовиться к игре «Что? Где? Когда?».

Уроки 94, 95. Игра «Что? Где? Когда?»

Цели: проверить знания по произведениям, изученным в 6 классе; привлечь интерес к интеллектуальным играм; развивать логическое мышление, навыки групповой работы.

Планируемые результаты: знание содержания изученных произведений, литературоведческих терминов; умение работать в группах.

Оборудование: волчок со стрелкой, круг с цифрами, 10 конвертов с вопросами, два рисунка скрипичного ключа, черный ящик, свеча, спортивный кубок, призы (книги, постеры и т. п.).

Ход уроков

I. Организационный момент

II. Работа по теме уроков

1. Подготовительный этап

(Класс делится на четыре-пять команд, каждая садится за свой игровой стол. Ведущий вращает волчок и называет вопрос. Среди конвертов с вопросами должны быть одно-два изображения скри-

пичного ключа, обозначающего музыкальные паузы. На обдумывание ответа командам дается 1–1,5 мин. Ответ команды пишут на листочках, которые сдают ведущему. Его помощник фиксирует порядок сдачи ответов и их правильность. Это учитывается при подведении итогов. Право устного ответа у команды, первой нашедшей ответ. Если ответ неверный, подключается следующая команда и т. д.

Ведущий должен объяснить, что за полные ответы, с указанием автора и произведения, начисляются дополнительные очки. Ответы на некоторые вопросы даны в развернутой форме. Дети, конечно, могут отвечать более кратко.

Перед началом игры команды объявляют имена капитанов и свои названия (на столах должны стоять таблички с названиями). Во время музыкальных пауз можно размяться, потанцевать.)

2. Проведение игры

1. Во время грозы ни в коем случае нельзя прятаться под деревьями: молния может попасть в дерево, под которым вы стоите. Если гроза застигла вас на открытом пространстве, лучше припасть к земле. А что делать, если зимой в степи вас застал буран? (*Примерный ответ.* Вспомним очерк «Буран» С.Т. Аксакова: надо оставаться там, где застал буран. Герой Аксакова, опытный старик, советовал составить возы и распряженных лошадей вместе, кружком, связать оглобли и обернуть их кошмами, чтобы получился шалаш. Даже если снег занесет шалаш, внутри будет тепло, а после бурана по дороге кто-нибудь поедет и откопает его.)

2. Эту музыку М.Ю. Лермонтов считал подобной «фантастической увертюре Беетговена, в которой густой рев контр-баса, треск литавр, с пением скрипки и флейты, образуют одно великое целое; — и мнится, что бестелесные звуки принимают видимую форму, что духи неба и ада свиваются под облаками в один разнообразный, неизмеримый, быстро вертящийся хоровод!..» (*Это гимн колоколов московских златоглавых церквей, сочинение М.Ю. Лермонтова «Панорама Москвы».*)

3. Это стихотворение немецкого поэта о разлученных навсегда влюбленных в русском переводе приобрело совсем иной смысл. Почему? (*В стихотворениях М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и Г. Гейне «Сосна» одни и те же образы, но в немецком языке слово сосна мужского рода.*)

4. Девушкам принято дарить цветы. Но этот «небогатый чернец» вместо букета цветов послал девушке нечто более долговечное. Что именно? (*А.С. Пушкин в послании «К сестре» отправил ей «пук стихов».*)

5. Это довольно редкое природное явление привело к неожиданным последствиям: например, к пролитым шам и испугу собаки. Не знаю, что делала Кузькина мать, но Кузькин отец вскочил в овес, присел и закричал перепелом. Какое явление заставило его притвориться птицей? (*Павлуша из «Бежина луга» И.С. Тургенева рассказывал о том, что случилось во время «предвиденья», т. е. солнечного затмения.*)

6. Для чего предназначены словари, знают все. Известно также, что раньше их называли лексиконами. Вспомните о нетрадиционном использовании лексиконов Татищева. Неясно, сыграло ли свою роль такое использование словарей, однако цели в конце концов достичь удалось. (*Николенька Иртенев из романа Л.Н. Толстого держал лексиконы Татищева по пяти минут на вытянутых руках, чтобы «приучить себя к труду»: они были очень тяжелыми.*)

7. Один из этих героев был наборщиком, актером, немного разбирался в медицине, умел показывать фокусы, одним словом, был мастером на все руки, хотя оказался герцогом. Назовите занятия второго героя. (*Медик, предсказатель будущего и священник — занятия старшего мошенника, объявившего себя королем, в «Приключениях Гекльберри Финна» М. Твена.*)

8. «Черный ящик». То, что лежит в ящике, можно получить, но нельзя купить. Обычно это занимает почетное место на полке, но при определенных обстоятельствах может даже стать причиной гибели. (*Внутри ящика находится кубок. Золотой кубок стал причиной гибели юноши-пажа из баллады В.А. Жуковского «Кубок».*)

9. Сделайте за минуту хотя бы что-то из того, что привело к «смерти» одного охотника, но для вас будет совершенно безопасным. (*Героя рассказа «Смерть африканского охотника» поразило поведение индейца Ва-пити и негра Башелико: они христосовались, ели кулич и крашеные яйца и танцевали польку-мазурку.*)

10. Этому герою стоило задуть свечу, постучаться в окно буфетной, рассмеяться или просто улыбнуться, как все окружающие пришли в трепет, и даже поседел парик. А что может насмерть испугать его самого? (*Пустая тыква, метла и кухонный нож, из которых соорудили «привидение», испугали Кентервильское привидение из рассказа О. Уайльда.*)

III. Подведение итогов уроков

(Подведение итогов игры и награждение победителей.)

Уроки 96, 97. Литературная экскурсия

Цель: прививать интерес к литературе, эстетический вкус.

Планируемые результаты: формирование интереса к произведениям литературы и искусства, истории своего края.

Ход уроков

Варианты проведения урока-экскурсии

1. Посещение музея какого-либо писателя.
2. Посещение картинной галереи. Остановимся у пейзажей русских художников, почитаем стихи. Внимательно рассмотрим, что изображено на картинах, отражающих жизнь, быт XIX века, вспомним произведения этой эпохи. Представим, например, в каком интерьере могли жить персонажи О. Уайльда, Н.А. Некрасова, И.А. Куприна, какие вещи могли принадлежать героям В.Ф. Одоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова...
3. Экскурсия по литературным местам родного города.
4. Демонстрация учебного фильма, посвященного жизни и творчеству какого-либо писателя, поэта, чье творчество изучалось в 6 классе.
5. Заочная экскурсия. Учитель заранее готовит этикетки с именами писателей, названиями их книг, именами героев и во время экскурсии постепенно прикрепляет их к географической карте.

Например:

- В какой губернии происходит действие рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»? (*В Орловской губернии, теперь Орловская область, недалеко от города Мценска, вблизи усадьбы И.С. Тургенева Спасское-Лутовиново.*)
- По какой реке путешествовали герои романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна»? (*По Миссисипи.*)
- Где происходит действие рассказа А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»? (*В Севастополе.*)

(Географических карт для такой заочной экскурсии должно быть несколько: карта мира, карта России, карта города (например, Москвы — см. «Панораму Москвы» М.Ю. Лермонтова).)

Уроки 98, 99. Итоговые

(Защита читательских дневников. Подведение итогов года. Рекомендации по летнему чтению.)

Уроки 100–102. Резервные

Содержание

От автора	3

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ К УЧЕБНИКУ-ХРЕСТОМАТИИ В.Я. КОРОВИНОЙ

Тематическое планирование учебного материала	4
Урок 1. Введение. Писатели — создатели, хранители и любители книг	6

Устное народное творчество

Урок 2. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни	11
Урок 3. Художественные особенности календарно-обрядовых песен	15
Урок 4. Пословицы и поговорки	18
Урок 5. Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора	20

Древнерусская литература

Уроки 6, 7. Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе»	22

Произведения русских писателей XVIII века

Урок 8. Русская басня. И.И. Дмитриев «Муха»	27
Уроки 9, 10. Басни И.А. Крылова «Осел и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик»	29
Урок 11. Контрольная работа по теме «Басни»	33

Произведения русских писателей XIX века

Урок 12. А.С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И.И. Пушкину»	35
Урок 13. А.С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	41
Урок 14. А.С. Пушкин. Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	43
Урок 15. История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский». Изображение русского барства (глава I)	47
Урок 16. Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (главы II, III)	51
Урок 17. Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (главы IV, V)	55
Урок 18. Что заставило Дубровского стать разбойником (главы VI, VII)	58
Урок 19. Учитель (главы VIII—X)	61
Урок 20. Маша Троекурова и Владимир Дубровский (главы XI—XVI)	64
Урок 21. Два мальчика (глава XVII)	68

Урок 22. Развязка романа «Дубровский» (главы XVIII, XIX)	70
Урок 23. Роман «Дубровский» и другие виды искусства	73
Урок 24. Подготовка к сочинению	74
Урок 25. А.С. Пушкин «Повести Белкина»	76
Урок 26. А.С. Пушкин «Барышня-крестянка»	80
Урок 27. М.Ю. Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Тучи»	81
Урок 28. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	84
Урок 29. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Утес»	87
Урок 30. Творческая работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	89
Урок 31. И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	90
Урок 32. Герои рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»	92
Урок 33. Рассказы героев «Бежина луга»	94
Урок 34. Природа и ее роль в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	98
Урок 35. Обобщающий урок по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг»	101
Урок 36. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева	102
Урок 37. Человек и природа в стихотворениях Ф.И. Тютчева	105
Урок 38. Жизнеутверждающее начало в лирике А.А. Фета	107
Урок 39. Сопоставление пейзажной лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	108
Урок 40. А.А. Фет. Стихотворения «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...»	111
Урок 41. Контрольная работа по творчеству Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	113
Урок 42. Н.А. Некрасов. Главная тема творчества. Стихотворение «Железная дорога»	115
Урок 43. Картины подневольного труда в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»	118
Урок 44. Н.А. Некрасов. Композиция стихотворения «Железная дорога». Надежда поэта на «поручи прекрасную» в жизни народа	121
Урок 45. Трехсложные размеры стиха	124
Урок 46. Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»: определение жанра	126
Урок 47. Характеристика персонажей сказа Н.С. Лескова «Левша»	128
Урок 48. «Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	132
Урок 49. Особенности языка сказа Н.С. Лескова «Левша»	135
Урок 50. Контрольная работа по творчеству Н.А. Некрасова, Н.С. Лескова	138
Писатели улыбаются	
Урок 51. А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	138
Урок 52. Особенности юмора в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	141
Урок 53. Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова	144

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Уроки 54, 55. Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	145
Урок 56. Анализ стихотворения	149
Урок 57. Контрольная работа по литературе XIX века	150

Произведения русских писателей XX века

Урок 58. А.И. Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа	152
Урок 59. Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор»	155
Урок 60. А.С. Грин «Алые паруса». Автор и его герои	158
Урок 61. А.С. Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над жестокой реальностью жизни	160
Урок 62. «Алые паруса» как символ воплощения мечты	162
Урок 63. А.П. Платонов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Неизвестный цветок»	164
Урок 64. А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	166
Урок 65. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова	167

Произведения о Великой Отечественной войне

Уроки 66, 67. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне	169
Урок 68. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Герои рассказа	174
Урок 69. Нравственные проблемы рассказа В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	177
Урок 70. Творческая работа по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»	182
Урок 71. В.Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники	183
Урок 72. Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	186
Урок 73. Смысл названия рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	191

Писатели улыбаются

Урок 74. В.М. Шукшин «Критики». Особенности героев Шукшина	192
Урок 75. Образ «странного» героя в творчестве В.М. Шукшина ...	195
Урок 76. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой рассказа и его сверстники	196
Урок 77. Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла». Смысл названия рассказа	199

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XX века

Уроки 78, 79. Стихотворения о природе А.А. Блока, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, Н.М. Рубцова	201

Из литературы народов России

Уроки 80, 81. Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева ...	207

Из зарубежной литературы

Уроки 82, 83. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	211
Урок 84. Легенда об Арионе	217

Произведения зарубежных писателей

Уроки 85–87. Гомеровский эпос	220
Урок 88. Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	227
Уроки 89, 90. Внеклассное чтение. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» как вечный образ мировой литературы	229
Урок 91. И.Ф. Шиллер «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	240
Уроки 92, 93. П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	244
Уроки 94, 95. А. де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц»	250
Уроки 96, 97. Реализация заданий рубрики «Проект»	256
Уроки 98, 99. Итоговая контрольная работа	256
Урок 100. Итоговый	258
Уроки 101–102. Резервные	258

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ**К УЧЕБНИКУ-ХРЕСТОМАТИИ Т.Ф. КУРДЮМОВОЙ**

Тематическое планирование учебного материала	259
Уроки 1, 2. Введение. Герой в мире художественного слова. Знакомство с учебником	261

Далекое прошлое человечества

Уроки 3–5. Былины – богатырский эпос русского народа. Былины «На заставе богатырской», «Три поездки Ильи Муромца»	266
Уроки 6–8. А.Н. Островский. Пьеса-сказка «Снегурочка»	270
Урок 9. Мир вещей далекого прошлого	277

Литература XIX века

Уроки 10, 11. И.А. Крылов. Басни «Два мальчика», «Волк и Ягненок»	280
Урок 12. В.А. Жуковский. Баллады	283
Урок 13. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь»	285
Урок 14. С.Т. Аксаков. Повесть «Детские годы Багрова-внука» ..	289
Урок 15. С.Т. Аксаков. Очерк «Буря»	291
Уроки 16, 17. Пейзаж. Мир природы в поэтических строках XIX века	294
Уроки 18, 19. В.Ф. Одоевский и его произведения для детей. «Отрывки из журнала Маши»	295
Урок 20. Творческая работа по созданию дневника	299
Урок 21. Портрет героя художественного произведения	300
Уроки 22–24. А.С. Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта	302
Урок 25. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	311
Урок 26. М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Три пальмы»	314
Урок 27. М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы»	315
Уроки 28–32. И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	317
Уроки 33, 34. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети»	318
Урок 35. Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник»	321
Уроки 36, 37. Л.Н. Толстой «Отрочество». Герой-подросток и круг его чтения. Опыт медленного чтения главы «Гроза»	323

Урок 38. Творческая работа по описанию природы	326
Уроки 39, 40. Л.Н. Толстой «Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение», «Мечты», «Переделается, мука будет», «Отрочество»	327
Уроки 41–43. Ф.М. Достоевский. Фрагменты романа «Братья Карамазовы»	330
Уроки 44, 45. А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон»	335
Урок 46. А.П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий»	342
Урок 47. Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П. Чехова	344
Урок 48. Сюжет и герой в произведении	344
Уроки 49–51. Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»	346
Урок 52. Поступок героя и характер. Мир вещей XIX века	349
Урок 53. Обобщающий урок по произведениям писателей XIX века о подростках	351
Мир путешествий и приключений	
Уроки 54, 55. Т.Х. Уайт «Свеча на ветру»	351
Уроки 56, 57. М. Твен «Приключения Гекльберри Финна»	356
Уроки 58, 59. Ж. Верн «Таинственный остров»	361
Уроки 60–62. О. Уайльд «Кентервильское привидение»	365
Уроки 63–65. А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	371
Урок 66. Герой среди героев	372
Литература XX века	
Урок 67. Роль книги в XXI веке	373
Уроки 68, 69. А.Т. Аверченко «Смерть африканского охотника»	374
Уроки 70, 71. М. Горький «Детство»	378
Урок 72. А.С. Грин «Гнев отца»	382
Уроки 73, 74. К.Г. Паустовский «Повесть о жизни» (фрагменты)	384
Уроки 75, 76. Беседа о «великолепной стране». Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»	388
Уроки 77, 78. Ф.А. Искандер. Рассказ «Чик и Пушкин». Автор и его герой	390
Уроки 79–81. Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А. Искандера «Чик и Пушкин»	394
Урок 82. Б. Таркентон «Приключения Пенрода»	395
Уроки 83, 84. Родная природа в стихотворениях русских поэтов	397
Уроки 85, 86. Великая Отечественная война в литературе. К.М. Симонов «Сын артиллериста»	401
Уроки 87, 88. Песни о Великой Отечественной войне	402
Уроки 89, 90. Герой художественного произведения и автор ...	404
Урок 91. Природа и человек. Б. Андерсен и его книга «Простите, где здесь природа?»	405
Уроки 92, 93. Контрольные уроки по произведениям, изученным в 6 классе	406
Уроки 94, 95. Игра «Что? Где? Когда?»	407
Уроки 96, 97. Литературная экскурсия	410
Уроки 98, 99. Итоговые	410
Уроки 100–102. Резервные	410

В ПОМОЩЬ ШКОЛЬНОМУ УЧИТЕЛЮ

Егорова Наталия Владимировна

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

к учебникам-хрестоматиям:

В.Я. Коровиной (М.: *Просвещение*);

Т.Ф. Курдюмовой (М.: *Дрофа*)

6 класс

Редактор *Анна Короткова*

Дизайн обложки *Екатерины Бедриной*

Верстка *Дмитрия Сахарова*

По вопросам приобретения книг издательства «ВАКО»
обращаться в ООО «Образовательный проект»
по телефонам: 8 (495) 778-58-27, 967-19-26.
Сайт: www.obrazpro.ru

Приглашаем к сотрудничеству авторов.
Телефон: 8 (495) 507-33-42. Сайт: www.vaco.ru

Налоговая льгота —
Общероссийский классификатор продукции ОК 005-93-953000.
Издательство «ВАКО»

Подписано в печать 12.07.2016.
Формат 84×108/32. Печать офсетная. Гарнитура Newton.
Усл. печ. листов 21,84. Тираж 7000 экз. Заказ №0659.

Отпечатано в полном соответствии с предоставленными материалами
в типографии ООО «Чеховский печатник».
142300, Московская область, г. Чехов, ул. Полиграфистов, д. 1.
Тел.: +7-915-222-15-42, +7-926-063-81-80.